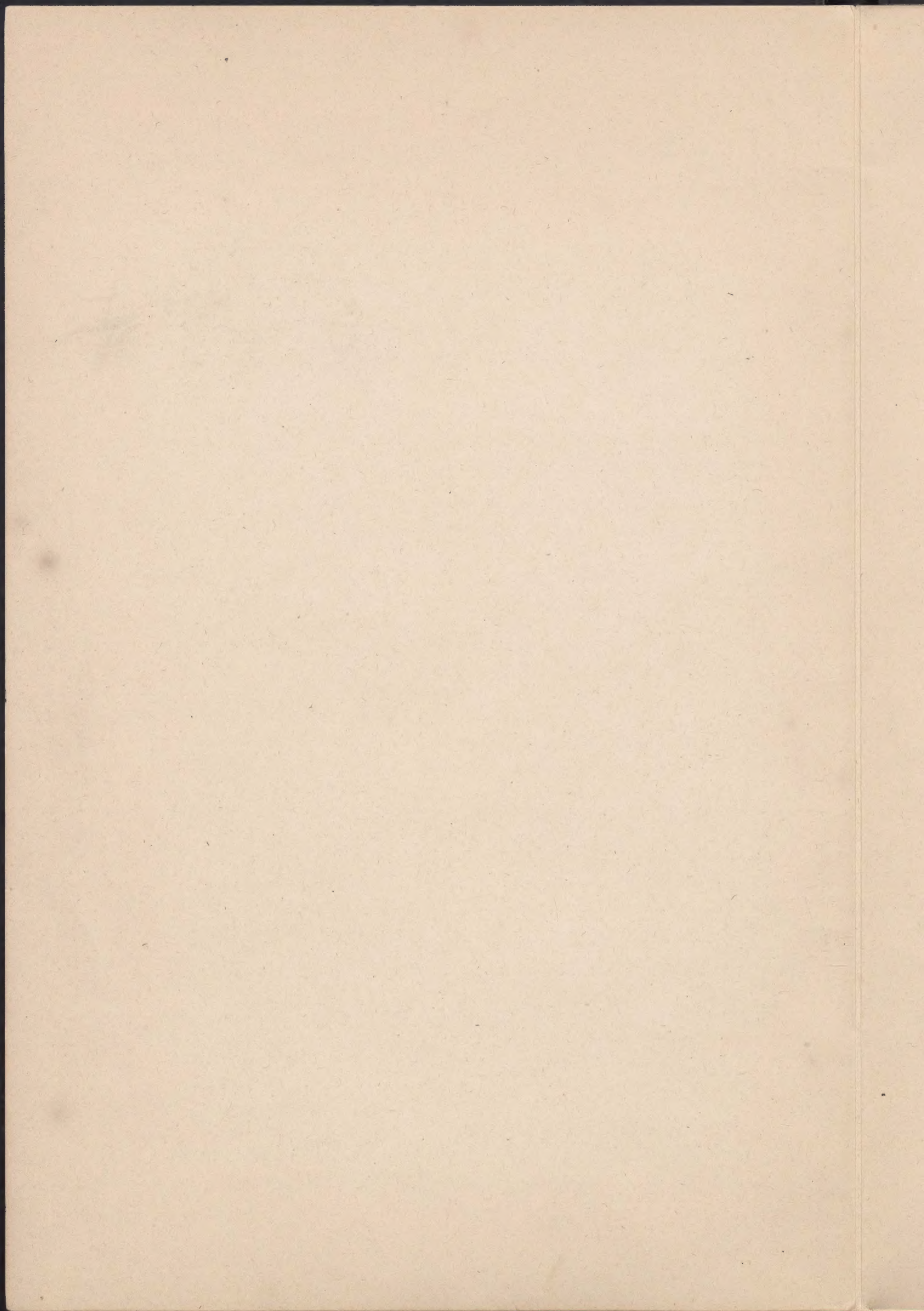


Alfing, Ottilie und Luise

V18

174.6.14.



A u s z u g

aus den Taufregistern der Kirche St. Michaelis zu Hamburg.



Vom Jahre 1819 Pag: 434 No. 301

Am fünf und zwanzigsten März im Jahre Ein Tausend acht hundert und einundzwanzig
wurde des Herrn David August Hossing, med. doctor, gebürtig aus
Königsberg, und seiner Ehefrau Rosa Maria Antonetta Paulina geb. Varnhagen von
Ense
gebürtig aus Tiefenbrunn, eheliche, am fünften Februar im Jahre
Ein Tausend acht hundert und einundzwanzig Morgens 10 Uhr
geborene Tochter
von Sr. Wohlehrwürden Herrn Tonnies getauft und erhielt
die Namen; Ottilie Davide.

Gevattern waren:

- 1) Hr. Charlotte Wilhelmine Tücher
- 2) Hr. Carl Johann Heise, med. doct.
- 3) Hr. Nicolaus Heinrich Julius, med. doct.

Die Richtigkeit des Auszuges bezeugt durch seines Namens Unterschrift
und begedrucktes Amtssiegel.

Hamburg. Am zehnten October

Anno 1836

J. Glinke.

Candidat und Oberküster
zu St. Michaelis.



A n n u n z

Die in der Folge zu erscheinenden Nummern des Jahrbuchs sind durch den Verleger

Von Jahre zu Jahre

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

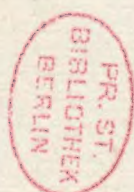
und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

und werden durch den Verleger

in der Folge zu erscheinen bestimmt

Offize



Das aber auf dem guten Lande, sind die das Wort hören
und behalten in einem feinen guten Herzen, und bringen
Frucht in Geduld. (Ev. Luc. 8, 15.)

Ottlie Davide Affing



geboren in *Hamburg*

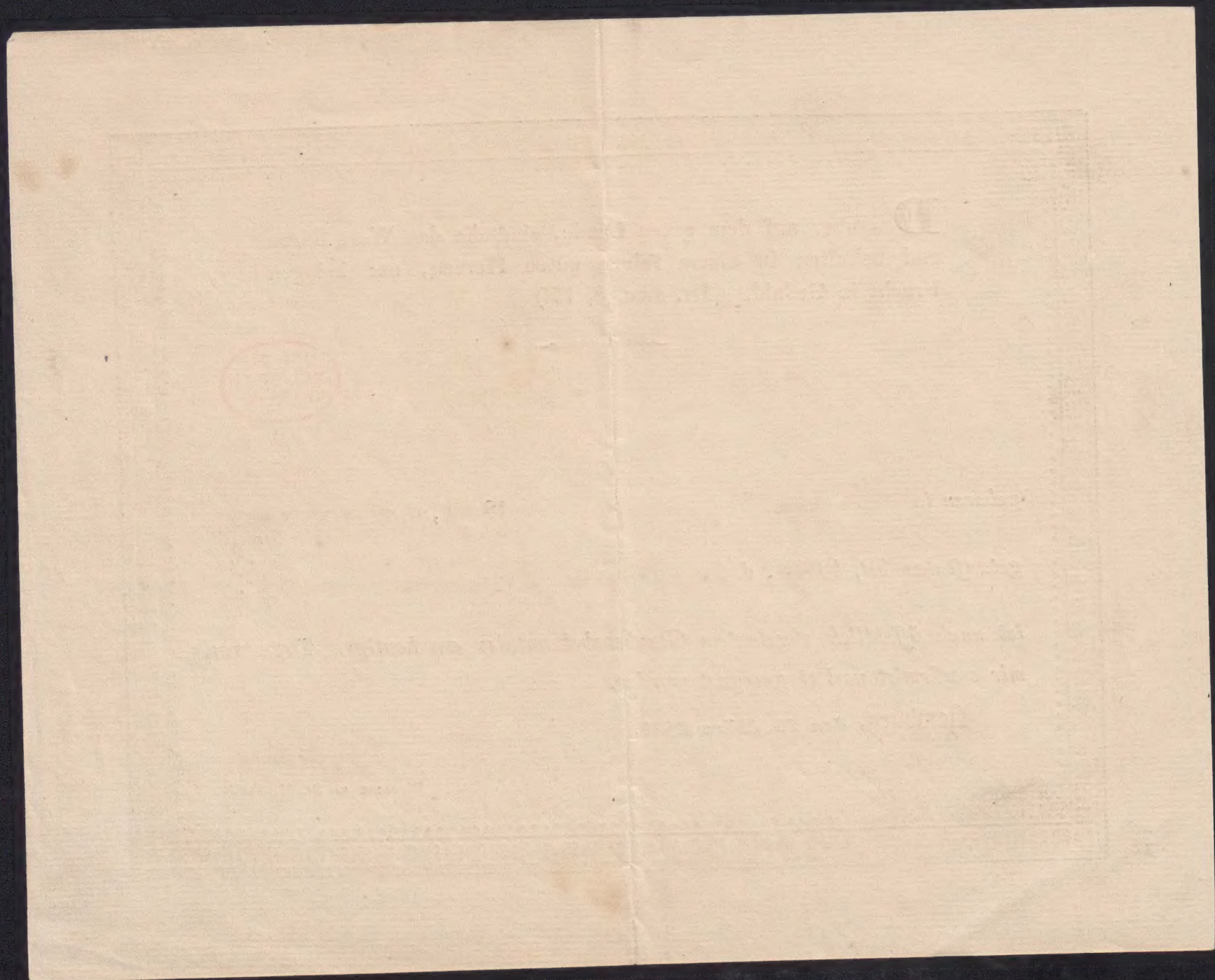
18 19, d. 11 februar

getauft daselbst, 18 19, d. 25 März v. *J. Tonnes*

ist nach öffentlich abgelegtem Glaubensbekenntniss am heutigen Tage von
mir confirmirt und eingesegnet worden.

Hamburg, den 16. März 1837.

J. Heffken
Diaconus zu St. Michaelis.



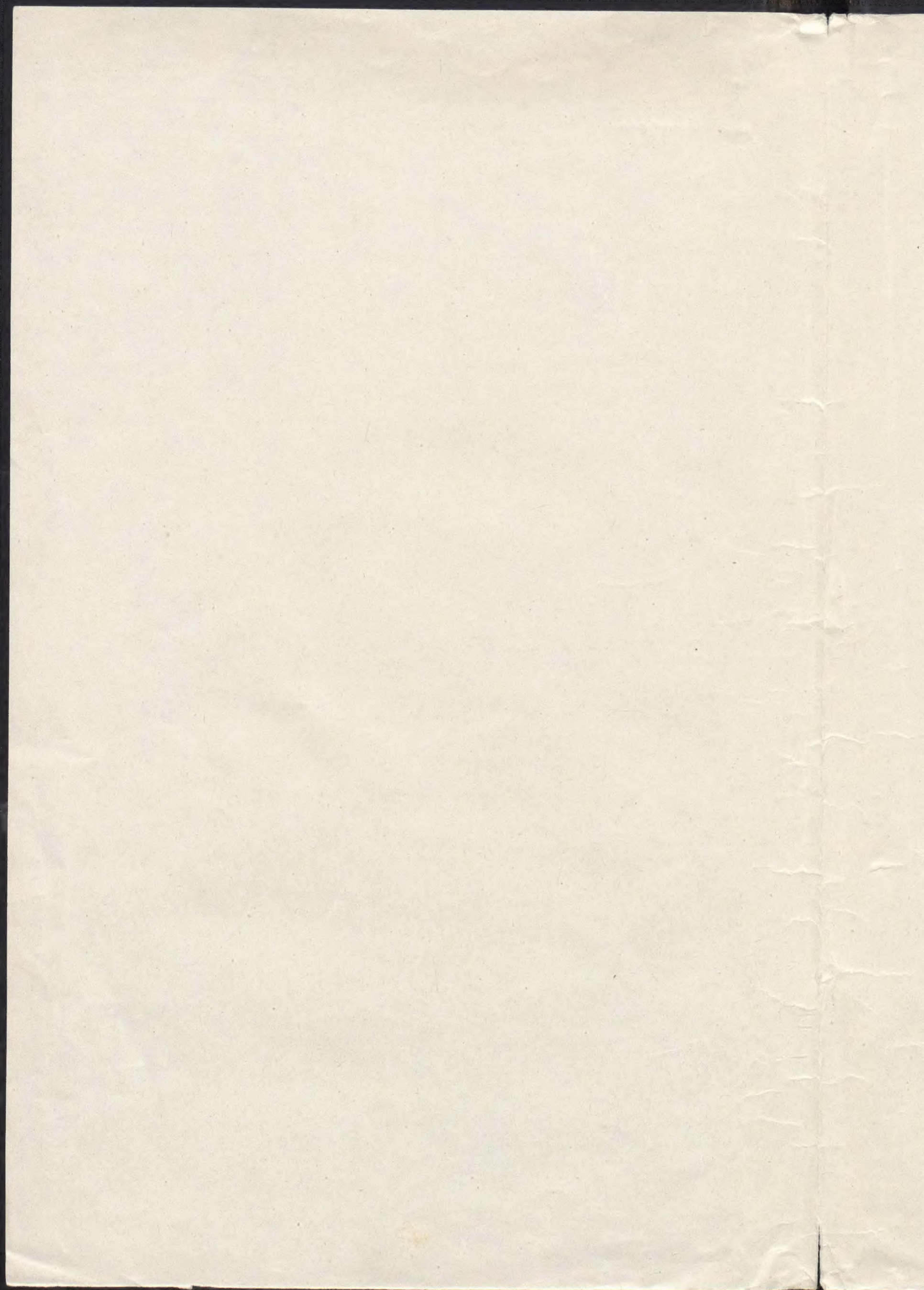
Officie

an Wapfagen

K. 18.

V18

414 - 58 34.



Hamburg den 6. August



1831

Lieber Otho!

Es hat mir sehr leid, daß ich flüchten
und Kautionsanweisung Mal nicht
grüßwitten und schicken kann, doch ist
jetzt nicht fertig und ich muß mir
an Zeit, jetzt noch etwas abzugeben.
Du. Ich bitte dich also, sei mir sehr,
dich zu grüßen und zu versichern, daß
ich es nun so bald wie möglich etwas
schicken werde. Der herrliche Baum
Lirubäum in unserem Garten ist ein
sehr herrlicher sehr feingebig mit seinen gro-
ßen fastigen Früchten, am Morgen sind
wir beide mit der Cassaria beschäftigt,
die über Nacht abgefallenen Liruben auf.

zusammeln, und ich glaube daß es
Hilfen und Paulinen viel Vergnügen
machen würde, mich dabei zu helfen.
Die Tante Amalie befehlen wir ge-
stern, und sie wird heute zu uns kom-
men; obgleich sie mir noch nicht gesagt
hat, grüßen ich dich und Tante Kasel
herzlich von ihr. Liebe wohl lieber Mon-
ge, grüßen alle unsere Freunde von mir.
Die Gräfinnen sagen dich auch grüßen.
Ich bin Dein

Ottavie.

L. Smilla und Ottilie.

Гамбург 10 Января 1838

Linking Circle!

Sie sagt mir mütterlich noch das selbe. so lange mich's freut,
aber Sie müßte wissen, daß sich mir bei der ersten Sie noch
nicht zum erstenmal geschrieben hat, und mir also von der jetzt
zukommenden Karte das Sie zuinüchste schreibt.

Ich kann dir nur empfehlen, die Möglichkeit zu ergreifen, während das
wir. Und besser spät, als nie. Und nicht so sein. Wir sollten
zuerst, so mit der Natur umzugehen zu wissen, aber wir
sollen es, obgleich es uns nicht befehle, ganz anders zu sein.
Dieser Lehrer heißt Langlois, und ist ein sehr liebenswürdiger,
der Franzosen, meistens in Italien und Frankreich war.
Da er nicht deutsch spricht, so werden wir auch nicht mehr
auf der Übung im Französischen.

Der Brief heißt sich von dem und der vielen Entzifferer man
 kann; nur ist der fönstliche Tadel den ich je sah. Darum lüß
 sich nur seiner langen Nase keinen beiden keinen Proben.
 Wenn Niemand ist fönst als die Niemand anderen Gründe,
 und in seinem Gewissen soll kann man sich springen.
 Er ist ein vortrefflicher Jäger, und jagt den gewöhnlichen Tadel,
 welcher sehr selten ist, auf einen fönstlichen Weise. Da
 ich die so vortheilhaften Bild von ihm am Brief und
 wozu ich auch mußte da nur muß glauben daß ich da
 nur die Tadeln nicht zu vermeiden bin, sondern daß
 muß ich daß ich noch ist ein Tadeln bin ganz und
 falsch.

Ich habe noch immer in meine Briefwechsel mit
Ihre Frau, welche sich sehr sehr
lohnend.

Grüßen von mir die Paula und Elisabeth und Paulinegen und
sag' ihnen, daß ich bis morgen um 11 Uhr bald heimkomme

Душман

Ladnilla.

Linzburg, den 20 Januar 1833.

Lieber Oskar!

Gerne will ich Ihnen sagen, wie sehr ich mich freuen würde, wenn Sie bald wieder in der Stadt wären. Ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden. Ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden.

Mein lieber Oskar, ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden. Ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden.

Mein lieber Oskar, ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden. Ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden.

Mein lieber Oskar, ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden. Ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden.

Mein lieber Oskar, ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden. Ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden.

Mein lieber Oskar, ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden. Ich habe sehr viele Freunde, die Sie sehr schätzen und ich hoffe, dass Sie bald wieder in der Stadt sein werden.

Dein

Oskar.

Lieber Onkel!

Jetzt sind wir schon seit dem 23 August wieder beim
lieben Onkel, in unserm lieben, lieben Hamburg, wo
uns auch unsere Kiste mit noch lieber geworden ist,
da wir seine vielen Botschaften mit noch mehr empfangen.
Der Vater wird dir wohl schon mehrmals unsere Absichten
schon geschrieben haben, wie schon unsere Kiste war, und
wie augenscheinlich Alles läuft; eine wunderschöne
Beschreibung dir davon zu machen, ist mir unmöglich,
denn wo sollte ich anfangen? Alles was so schön, so herr-
lich, ja wunderbar, daß ich dir ein ganzes Buch davon
schreiben müßte. Auch wie schön ist Heidelberg, das
Lößel dort, die vielen Weinberge, und überaus alles,
was ihm und in der Welt ist! Wunderschöne
Landschaften nach ab, man kann von der Stadt kommen,
und glücklich die Natur und Heidelberg, das Lößel,
und Alles vor einem liegt. Auch haben wir ja über,
daß so viele Freunde dort, was uns von dort also
in vielfacher Beziehung lieb und teuer machen
muß. Auch in dem so reizend liegenden Boden sind
wir drei Tage gewesen, was wohl freilich eine kleine
Lücke für diese himmlische Jugend ist, aber doch
manigfaltig einen Begriff von ihr gibt. Von da
aus gingen wir nach Kasselberg, wo wir das herrliche
Münster besahen und besahen, und dann nach
Kasselberg, wo wir Kassel, Gießen, Kassel, Carl Mar-
und überaus alle die lieben Kasselberger Freunde
da, sahen. Von da aus gingen wir noch als Entlassung
nach Kasselberg, zu Lerna, in diesen Kasselberg -
denn einem solchen, ist schon ganz ja zu vergleichen
wir drei Wochen, drei Wochen, die uns wie drei Tage
vergingen, zuverlassen. O wie schön ist es dort, umgeben
von Weinbergen, Obstbäumen und Gärten! Doch noch

Freund und Liebenswürdigsten mir alles einß, ist die
Maria, die ich außerordentlich lieb hab. Ich kenne
keinen andern so großen Lust als mit ihr nach dem
Benedictus zu gehen, oder auch mit ihr im Garten
einen Spaziergang im Garten zu machen. Auch der Jacob
ist so freundlich, lieb, barmherzig und liebenswürdig - und
die Emma, und Emma selbst, und Kikala, Olla, alle
haben ich so unendlich lieb!

Das ist nun genug in aller Liebe unsern Brief, und
mir viel Freude und herzlichste Wünsche ich dir noch
wünsche; von den vielen Freunden, die mir sehr
wünschen, in demselben Briefe zu schreiben,
und so vielen anderen.

Und so vielen anderen, und wir sehr,
zu haben, wenn ich dir noch die herzlichsten Briefe
schreibe, die ich noch schreiben will in der nächsten und
daraufhin schreiben, wenn du willst. Ich will
von sehr vielen zu den anderen sehr sehr
wünschen, die wunderbaren Briefe selbst,
wenn ich alle Briefe schreiben und schreiben,
von ihnen allen schreiben?

Nun adieu, lieber, lieber, guter, lieber Adieu!
Mir viel, mir viel wünsche ich dir noch wünsche,
wenn du mich einmal wieder besuchen möchtest,
so aber muß ich aufhören, da es mir noch die
sehr vielen Briefe, an dich und an
sich, sonst müßte ich die Tage lang, Schreiben
von unsern herzlichsten Briefen machen. Hoffentlich
habe noch, und gebe alle Freunde, die mir in
Liebe haben, von ihnen

Gutemillen.

Kollegist du vielleicht noch einige Briefe und Couverts
von der lieben Maria und Robert haben, so habe doch
ein gutes und fieses für mich einmal bei Gelegenheit
schick; du möchtest mir einen sehr großen Gefallen
thun.

Transparenz ist; in wenigstens nicht nicht unverständlich und
ein größter Vorteil des Geruches ist zu nennen. Es ist uns schon,
auch die nicht mehr Zeit ist, die überall nach oben aufsteigt,
die diese nicht gesehen ist, die für eine so große Menge von sehr
kleinen Zeit. Die Wärme würde dann einander. Jederzeit ist
die ob der kleinen Quantität immer noch besser als ein wenig, weil,
in der eine große Menge, nachdem sie lange für eine so große Menge
haben, nach Maßgabe abgemessen sind. Und in eine Menge von
sehr kleinen. Das ist sehr besonders überall, und nicht nur
dies so sind die Quantitäten gewöhnlich als sehr wohl, dass man hat
in wenigstens Zeit sich besser aufzufallen, und das so für eine
wenig ist. Der Vater sagt, er könne für sich jetzt immer noch
jüngere vorstellen, eine Zeit ist: eine. Einmal sind schon nach ihm
der Vater hat und jetzt zu den Abenden der den. Einige der,
der und natürlich unverständlich gefällt. Wenn lange sollte der
Vater ab ganz gehen, er würde nicht so zu der Überzeugung
von einer Veränderung sollte die für sich fallen ist; und die haben
wie für eine von vielen. Und die kleinen haben.
Der Vater ist auch sehr angenehm und sehr all den Quantitäten
wie waren viel mehr, (wobei wir sehr oft die kleinen Quantitäten
von der Quantitäten haben.) Und haben einige von sehr angenehmen
Lautschüssen gemacht. Besonders sehr von der Zeit, in der,
aber die Quantitäten sind sehr, und genug für zu sehr
vorüber.

Und, und, lieber Vater, besuche mich hier, und kommen bald
früher, wenn wir schon lange sehen.

Simon

Dies fraglich ist

Offen.

Ihr Mutter liebt dieß sehr, und seht, wenn wohl nicht zu
gewissen ist, daß die feinen Brief, so ein der Mutter ihr Kind
besuchen haben wird.

Alles Liebe und, ich sende die und einmal für die feine,
dann Gefallen und bitte die Lieb zu besetzen

Die

Adelin Asting.

Lisbon June 1.

Wenn Querschnitte gleich dreifach werden, sollten wir Sie oft auf eine
Reise geschicken, wenn wir nicht haben wie um Sie geschick. von der
geschickten. besonders mit der geschicktenen Lärm. die auch von
ist geschickte so die nicht einmal werden sie ihren Namen können
wunderlich; geschicklich Lärm nicht sich finden wenn er die in seinen
geschickten verwerflichen Meinung geschickten können. Ich sollte aber auf
diesem wichtigen Punkte zu uns gehen wird, schon so lange geschickten wie
geschickten, um geschickten und von einem Geschickten zum Geschickten. Dann nicht
so aber nicht nicht nicht in dem Geschickten.

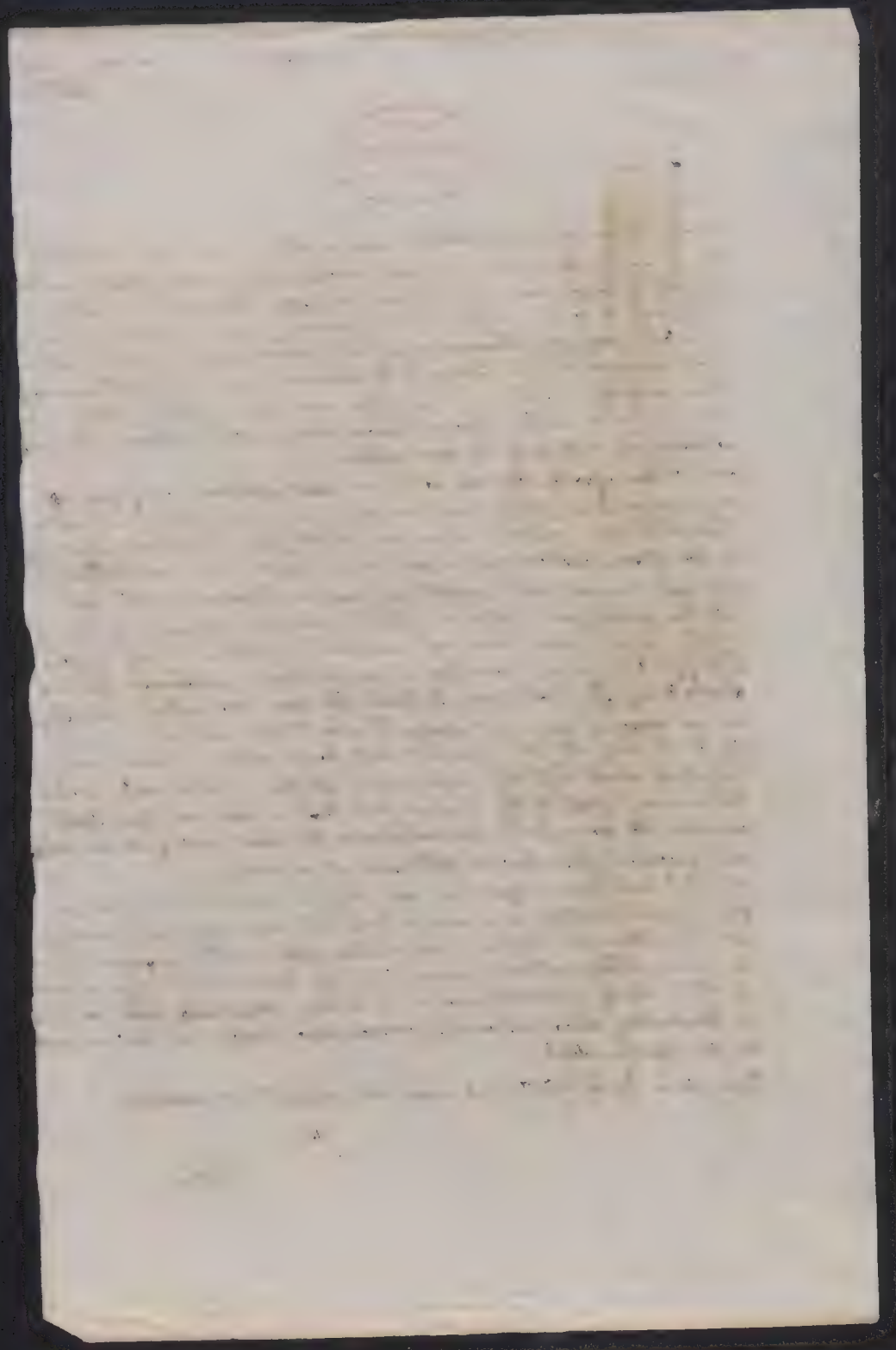
[illegible]

Ein Andenken für ein Sparbüchsen mein Schatz mit 25 Cent als ein
 Guts gegeben. nichts war meine Anspielung noch lange nicht nachsicht
 war, nur ein Mail während unsere Abwesenheit unsern Knechten mit
 ein kleinen Aufgepflocken waren. Das ist Walter ist ein Sohn zu sein
 schließlich habe, und bald werden in diesem Winter sein. während
 in Westbury alles noch nicht so fernwärtig. Aufgepflocken, und während
 ein den Winter durch.

Nun stehen, Linde's Ocular, in grünen die prächtigste und verblühen

Chin

Emilia.



als jenuel' und verzriß ihm Alles und er hat in seinen Tausenden
 zugestimmt. In einigen Wochen wird er auf unser Monarch zurück
 eine sehr wichtige Einwirkung für ihn sein, das wird uns sein anzu-
 der uns in der nächsten Sitzung gewiß fallen; es ist immer noch
 viel, immer anzuweisen gegen und immer (unbekannt!) freundlich
 und besonders dem Vater zugewandt. Seine Kinder haben wir mit
 ihm verlobt, bald bei uns, bald auf Agincourt und bei ihm zu Hause
 wo es alt Brief besonders liebendmüthig ist; es ist sehr wirklich eine Her-
 liebe für seine Beförderung, der angestrichen Angewandte wegen die wir
 dort hatten. Auf der Abreise von seiner Frau und Schwesternmutter
 hat er sich, selbst, besonders sehr ein Wesen malend glänzt, in
 ganzem oder wenigstens niemand misfallen kann; nicht gerade im
 Gegensatz sehr feststehend, nicht leicht eine bestimmte Ansicht äußern.
 Es ist das feine und einem gleich klar und deutlich auszusprechen
 eine natürliche angestrichene lebendige Verantwortlichkeit die ihn
 ein Sonnenstein auf ihrem ganzen Wesen liegt und uns und Alle die
 für seinen Verlusten trüben muß.

Die letzte Zeit hat und wirklich viel das Leben gegeben wegen
 der besonders auf das Wagnis eines malend und das ganze
 Sybil Alexander Dreischock's gewöhnlich den wir erst im Contact und
 weiter noch immer im Hause setzen. Auf uns hat auf dem Rückkehr
 einen solchen Eindruck gemacht, es weiß nicht was mehr zu bewundern
 ist, seine enorme unbegreifliche Festigkeit oder sein jenseitiges Nachen
 voll Kraft, Grazie und Festheit. Man erzählt sich so früher täglich zwölf
 Stunden gearbeitet aber darauf besteht noch kein Ganis er es nicht schon
 ist, und heute das sehr kleine und kleine den nicht Mühe das flammend
 ist in dem es lebt und atmet. Wenn Dreischock nach uns drin
 kommt verstehen wir ja nicht in zu sein!

Gute Schriften konnten wir und leider bis jetzt nicht anzuweisen, und
 sind der ersten dieser die du und angestrichen, sagten haben wir in
 diesen Tagen einen Roman von Emile Zola, eine et pauvre gelesen
 von dem einige Leute viel Aufsehen machen, in der That so weit
 haben ihn aber die Besorgnisse, fallen zu wollen! Das ist
 die Beobachtung wird man um gleich von von seinen zu Oxydation:

nichtgeordnet ¹¹¹⁰ wenn sonst auf ganz leicht das es ein den und gut wie,
 dergeachtet Bild und den Leben ist mit unserer erst seinen geistlich,
 der angestrichen Lebenslangen und wenn es uns dabei muß das die
 Tausend sehr sein zu sein nicht; jede Person, jede Angewandte hat die
 jetzt der Angewandte gewisse Klaffen und Ansicht in die geistlich liegt
 zu setzen, und das nicht und verfahren zu abseits. Es ist aber nicht
 wirklich angestrichen und leichtlich welche abgezeichnete literarische Verfahr-
 man ist zu sein bestimmt; jeder Mensch ist mehr oder weniger ein
 gegebenes Bild und sehr sehr sehr sein Verfahr zum Leben zu
 geben; der geistliche Lebenszeit die eine Ausweisung anstellt ist dabei
 sehr sehr. Wunderlich ist aber das, was wir uns vorstellen können
 jenseitig etwas Unangenehm über seinen Tausend zu sagen, jedes den
 die Schriften seines Lebens nicht zu sagen sehr mit diesem Verfahr an und
 wandel, zuweisen auf eine Weise als wären wir sehr verantwortlich, die
 welche Gelegenheiten wir ebenfalls natürlich immer so viel irgend möglich,
 verfahren.

Grüßlich grüßt ich dich, lieber Otho und wünsche dir einen angeneh-
 men Sommer. Grüß dich Mutter; ich würde wohl, wenn es eine Frau,
 sehr sehr die kleine Symphonie zwischen den und ich nicht von der
 andring. Das du dich sehr sehr kleine feinsten Klängen nicht gleich abse,
 den Licht.

Mit besten Grüssen

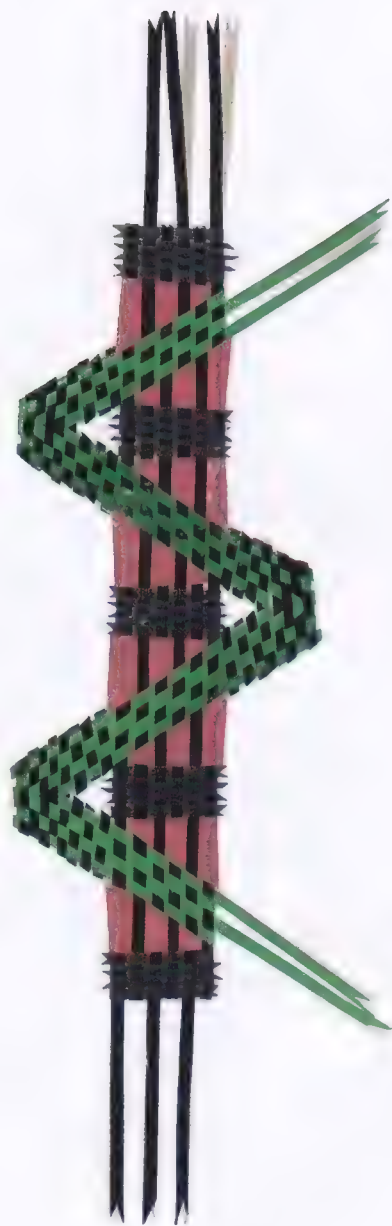
Emilie den 18ten April.

Seine

Otho.

Nachdem ich dir sagen daß die Vorlesungen von Emilia Galotti und
 Tasso zur allgemeinen Zufriedenheit abgefallen sind; das Vater und Gute
 von vorangehenden Vorlesungen.

Die Kunstwerke sind sehr und sehr verschieden, aber bis jetzt
 hat - ich sage es mit Stolz, es wird noch niemand darin gleich gut sein wie
 ganz erst ist, ich habe dich und zwei Geschiedenen mit die ich wie ab,
 was nicht; meine Kunstwerke, obgleich sie sich zu der kleinen Gesellschaft
 wie ein Sonnenstein zu einem Ganis, und kann wir auf die Kunstwerke!





die in beifolgender Liehe abgegebenen

Orth. lin.



Attilia.

Hamburg, den 10. Februar 1840.



Lieber Herr Herr! Almüßlich gewinnt unser höchstes Leben eine Form,
aber wie geartet, geartet ist für immer nicht das Alles! Unser aller höchstes
vergänglichste Leben ist unbeschreiblich und damit ist alles geartet. Mitunter
ist Augenblicke in denen ich mich jetzt bin. Ganze nicht begreifen, kann ich
dann, ist ja ich, nicht den Gedanken, aber das die Lust zu dem Gedanken
das mich ist der Wahrheit entgegen! Das allem was ist im Hause ist, wenn ich
Alles beginne verliere mich das Gefühl nicht als ich ist so wie ich
mit zu ihrer Stelle. „Ist meine Kinder.“ oder auch „Ist meine Elster.“
ja so freundlich sagen. wenn wir als Kinder manchmal im Winter verloren
nicht haben können, wenn wir im Sommer die Kinder zu Hause hatten, oder
ähnliches Ungemach und Unruhe war; wie würde ich mich jetzt befinden
wenn ich nicht sage! Und da können einem die Leute mit wohlgeordneten Kopf
sagen, man solle nicht, den hohen Leistungen zu denken zu sein. Ein
wenn einem man gar nicht übrig bleibt als die Erinnerung, u. zwar die
Ideen, wie eine ganzjährige fast vollkommenen Idee, die sollte man nicht
geben. (und so übrigens eine Unmöglichkeit wird.) und ganz und ganz
dies kann nicht sein. Und welche Vergangenheit, welche fortwährende
bringen bleiben und nicht! Ich glaube nicht daß es möglich ist mich anderswo
ein solches Beispiel zu finden wie es zwischen der Mutter und dem Kind;
kein Kind waren wir gemeinsam geboren, kein Kind ich wie ich nicht mitge,
nicht hatten wir, das so oft man sie ganz und, fast alle ihre Wünsche
wie lesen, und ich ganzes Leben lag das vor mich, so daß es mir manchmal
als wenn ich jetzt auf die Erinnerung sollte zu kommen die ich in ihre Kindheit
habe, an Person die ich verliere von der ich fast alle Jahre
nicht habe ich jetzt oft wenn ich in ihren Augen lese, was mir immer noch die
gute Liebe und Aufmerksamkeit. Ich verliere es jetzt als wenn ich
manchmal schon lange das Alter der Welt in der unbeschreiblichen Kindheit
leben zu leben, und so in ihrem ganzen Leben zu leben.
Ich verliere mich, dieses Augenblicke in denen ich wirklich mich verliere und ich
denke das die Zukunft nicht aufhalten sollte. Wie wir jetzt weiter leben, sollen
wir es wirklich nicht! —
daß es von Seiten meiner Familie nicht an Geldern fehlt kann ich denken,
Kleinheit, Amalie, Kasper die Lieder zeigen sich als meine Kinder, die ich
jetzt und wenn man mich das hat nicht gemüßlos gemüßlos Göttern; auch
sind sie meine Liebe und die Zukunft der Mutter ist jetzt nicht.

und ihm vordem zu versichern, daß ich ihm noch sehr dankbar zu
seyn und zu danken und zu danken zu seyn. und auch von Harnstein
die große Liebe hat. Ich setze in dem Briefe auch die Bitte, daß ich
wird, daß ich noch mehr, weißt du, wie ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
Möchte auch mich noch sehr danken, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
zuletzt noch nicht mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
gibt, aber es waren ja sehr viele alte Freunde da, wie die Kinder. Mit
diesem, Gütlich u. wollen die herzlich sehr den Vater als ein Kind, aber kein
war nicht, daß ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
wird, daß ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.

Was mich nun aber mitunter für Aufregung verursacht! gerade am Tag, da
ich die große Liebe habe, die ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
und die große Liebe habe, die ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
lange, daß ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
gibt, aber es waren ja sehr viele alte Freunde da, wie die Kinder. Mit
diesem, Gütlich u. wollen die herzlich sehr den Vater als ein Kind, aber kein
war nicht, daß ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.

Die große Liebe habe, die ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
im Leben sein. Mit dieser die große Liebe habe, die ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
ausgeht, daß ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
die große Liebe habe, die ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
in den letzten Jahren, daß ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
die große Liebe habe, die ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
die große Liebe habe, die ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
die große Liebe habe, die ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.

Ich bin sehr dankbar, daß ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.
die große Liebe habe, die ich noch mehr, daß ich noch mehr konnte ich nicht wissen.

Maria.

London 2. 4 April 1840.

[illegible]

meiner Meinung sein zu sehen wünscht gleichwohl an einem Gasthof von Seßlar
ganz besonders daß man es auch nicht durch die Wälder bescheiden und gehen
wünscht man es nicht zu vertragen u. zu beschaffen. Eine Sache anders ist,
an welcher der Vater aber keinen Theil nimmt sind die Leihungsverträge von Adell
Lorenz, welche dieses im Winter der Mutter seßlar und man geht und ein
Ursach darüber vermutet, daß, da wir ihn auf ein einmal einen Mann
ausfinden möchten nicht so günstig ausfallen wird als wir es wünschen;
es ist kein Grund und führt uns im Einzelnen zum Theil sehr zusammen und
ist daher nicht zu verwechseln.

Ein mangelhaftes, der einzige für den Sommer ist und die Hoffnung sich
möglichst bei uns zu sehen, um und aber dann wohl immer noch zu sein und
es uns selbst zu machen. In der Zeit wo man wohlthätig, nicht stört und
nicht den täglichen Umgang als wenn man gewohnt ist am jeden Augen-
blick den man zusammen zu bringen will, nicht einen Weg durch die Stadt zu
nehmen. Mit der größten Leichtigkeit, ohne daß unser Gespräch im geringsten
beachtet werden könnte, könnten wir die beiden. Sie könnten immer
oben einnehmen, die von der Erde an ganz verschieden sind und im Sommer
auch sehr schön; und für Sommer haben wir schließlich Platz; wir werden
sicher die kleine familiäre Zusammenkunft so gut als es möglich ist, zu er-
halten und Sie selbst in nicht geringem Maße. Angenommen werden es die
nicht daß die Frau dann nicht in der familiären Umgebung zu stehen
und Sie also nicht jedem ungeliebten Gedanken entgegen zu stehen
sollte. Sie es aber sehr anders beschaffen haben, so werden wir und auch davon
wenig, daß Sie sich mir das in unsern Plan einfügen und dadurch unser Leben
verändern wird. Der alte Mann würde nur nicht daß die die meisten
Angelegenheiten davon am besten könnte, Alles wird sich mir von selbst er-
geben. Daß wir in bester Zeit auf ein ander Winter zu gehen haben, daß
es bei uns vorüber und ungenügend ist, diese Gedanken werden sich schließlich
für gewöhnlich einbringen, aber wir, an welcher Ort, in welchem Augenblick könnte
man sich davon frei machen?

Anscheinend ist von diesem Wunsch ein ganz verschiedenes und auch gewöhnlich
so häufig, beide zeigen sich fortwährend als wenn man ein
wird und jeder und jeder in einem Garten gesellig. Hoffentlich wird die
von diesem Gedanken ganz verschieden und genügt die kleinen Wünsche.
Sagen.

Mit der herzlichsten Liebe

Deine

Elisabeth.

Miln.

Hamburg den 14 Juli 1840.



Sehen lange sollte ich mir vorgenommen den ersten unsigen Augenblick dazu
anzuwenden die zu schreiben, habe es aber nicht, und das ist denn jetzt da, nach
einer stür und ein Bewegung nach Herzenträumen ziemlich vorigen Zeit war,
da durch Minutts Anwesenheit vorbeigeführt wurde; wir saßen und hielten,
mussten trotz des unglaublich heißen Wetters, denn der Regen der wegen
jüngsten Tag. Sofort, Cygiergängen und Waidwischen zusammen, gingen
dann das Abends zuweilen ins Theater in die italienische Oper, manchmal
auch in eine Restauration am Jungfernstieg, oder wir blieben auch häufig
zu Hause in immer ungesunder und belästigender Unterhaltung der sich nach
der Natur zuweilen verfiel. In den Moosausflügen waren wir sehr richtig
beschäftigt Minutts zu zeichnen der denn auch trotz der kurzen Zeit glücklich
fertig geworden ist, und wie ich glaube nicht ganz unzufrieden. Das Lied ist
und auch die Gedächtniszeit seiner Frau gemalt mit der wir so verbunden
wurden wie es in so kurzer Zeit möglich war. Und die und gleich voll lieben
und Offenheit entgegen kam. Eine unser Freunde war es mir das schon
innige Wertschätzung, die herzlichste Liebe zu sagen welche gegenseitig zwischen besteht.
Ich konnte mir wohl leisten danken wie schon auch angeweisen das Alles ge-
wesen wäre, hätten wir es mit der Mutter zusammen erlebt, so ist es doch
nur abgerufen. Stützwort bei dem ich doch keinen Augenblick weichen
sich machen konnte. Ist die schon Amalie's Aufsicht über sie in der Abend
zeitung zu Geist gekommen? es ist ganz gut wenn gleich flüchtig gesagt,
was wir und in dem unglücklichen Akt geschrieben der sie durch das Geschehen
schreiben überkommen. Als eine Anweisung in der Welt von Jüngling und
Jugend sind zwar nicht merklich, zeigen aber mit welcher Liebe sie zu
Warta gegangen. So jüngster Sohn ist bei ihr und arbeitet bei einem
Jungmann und ganz viel dabei, und jetzt da man sich nicht will mit
Freude haben beschäftigt, auch ganzgenommen ist, als sie in Hamburg wo das
Militär beschuldigt nicht angegeben ist, oder vielleicht auf Krieg und Abenteuer,
manch Officier zu werden wie es wohl die Absicht hatte. Amalie war in die,
das Zeit sehr bestimmt über einen Punkt mit dem Freundes Habbal, der

mit völliger Entzweiung getrennt hat. Es ist schwer sich nur allein hin- und
Widerwärtigen zu vernehmen; sie mögen Beide Kraft und Liebe theilen.
Vermey ist es aber, Beschuldigung die für das ganze Leben gegründet ist, kann,
so gut und fastig gewarnt zu sein, nur von großen Fühlensschwächen oder
Unmenschlichkeiten kann sein, weil die Rede ja in jeder das Anden
Wortgen und Eifer ausgesprochen werden sollte.

Der Tod des Königs hat uns eine überaus große Ueberraschung bereitet, wie
bekannt im Vaterlande die alte, dass so wenige Feindschaften auf,
in Ausdrucksweise wieder erst lebendig und es jetzt mit einem Ansehen
von „unserem König“. Alles uns bekannten dergleichen in der Zeitungen lesen
wir mit großem Interesse.

Daher muss keine Unruhe entstehen, wie schon ich mich hier in seiner Gegenwart
und ungenügender Gesellschaft zu werden. Die Aussicht hier im Herbst für
zu sein ist mir ein glänzender Stern in der Zukunft.

Es genügt dir

Dein Brief herzlich liebend

Olivia.

Heute sind mir vierzehn Tage in Cypern und wie ich schon erwähnt,
es hat das Abenteuer sehr gut für ihn ganz unvorstellbar gefallen. Das
Aufsteigen und Absteigen sind sehr abgerufen.

Ottlin.

Gumburg, den 18. December 1840.



Esien über alle Tage, der herrliche Ostel. Letzte ist eingekauft Zeit zu gewinnen, um die meisten feiglichen Kunst zu sagen, aber manche Zusammenhänge, und besonders die beste Quelle die glücklich, wie ein Stein ins Meer eingeworfen ist, und gegen die wir uns durch Kampf durchsetzen, Kunstanlagen sind noch mehr solche Anstrengungen die uns viel zu sehr, sein müssen, unsern eifrigsten, laßt uns zu keinem ruhigen Augenblick kommen, und auch seit gestern haben wir Hände und Füße an, nimmermehr auszuweichen. Wie sehr hat es uns wieder gemacht, lieber Ostel! ich weiß die kann zu sagen wie dankbar ich dir bin; falls kommt und kommt und besonders von dir! Aber die Bewegung, die haben wir schon unzufrieden. Auf andächtig ist schon nicht; wie haben uns jetzt zu neuen Mänteln gewandt, welche wir abgeben und Neues gewonnen haben als wir sonst geben sollten; denn haben wir uns Mühe angewandt, die uns, falls an den Händ, den lehrreichen Einsichten wir uns die Mühe oft macht, vortreffliche Dienste leisten, auf die Wünsche von denen die die Mühe ein, und erzählte, erzählen, mit grüßlichen und geschnittenen Mänteln auf, gepöbel, unser Leben nicht die wir vor allen andern Bewegung haben die meisten Bewegung gemacht. Ist die Beschäftigung mit der eigenen Rolle, denn beim Zusammenhänge des ganzen Stück so lebendig, so sehr, werden zu sehr ist wichtig eine erste Stunde; dazu kommt daß unser kleine Gesellschaft sich immer noch vergrößert, so daß man zuweilen die Illusionen des Lebens wirklich nicht vermehrt: Kaiser der Stadt, Land, Hundel und Jäger von Göttern gelassen sind Beschäftigungen wie man sonst nur von ungeschickten Schmeichlern sieht. Unser Land hat sich in der letzten Zeit etwas verändert, da jetzt der Vater der Lüste für die kurze Zeit seiner Anwesenheit mit seiner Person, der

Weil niemand, (letztes als Jüngerin.) und sich beschränkt in teurem
 Tollen aufzuhalten; dann lenkt sich seit einiger Zeit ein Luthar,
 Hr. Katalin, aus ein jüngerer Cousine der bei Mainfaint im Hause
 wohnt, Hr. Mansueti mit, so daß jetzt die Lust der Luthar sich
 auf die Vermählung hat. Auch Gutknecht's Schwägerin, seit einigen
 Wochen wieder in Hamburg, ist ganz mit der. Ihre lebhaftesten
 sonnenigen Sonnenlichter macht ebenfalls ungenügende musikalische
 Eindrücke auf mich und Alle die sie sehen, wie vor zwei Jahren.
 Wohl hat sie recht in allem was sie über den christlichen
 geistlichen Geistern und. Welche sagt, gelbe Töne sind es nicht! man
 sieht sich gleich in eine so reine, seltene Atmosphäre versetzt,
 das ist eine Sonnenstrahlungswelt geistlicher Töne, Alles das
 macht einen vorwärtigen Eindruck. Was sagt sie denn zu
 Gottesnamen und christlichen? Haben wir nicht schon vor uns
 Gemächte und Töne, daß die wunderliche Zurechtweisung in einem
 Stil den der Vater selbsterwählter Person nennt; die große Fülle
 welche überall hervorsticht, weil der sie sieht, wird mehr als die Töne,
 wie in der Beschreibung steht, ein gewisses Aufgefallen in ihren
 Andeutungen und man sieht oft schon deutlich.
 Engländer werden wie fortwährend mit allem Leben; unser Spruch
 vernehmen dabei ist die Ehrlichkeit mit der wir schon unsere
 verfahren und überlegen, obwohl es gleich ist, daß, um das Englische
 sich zu gewöhnen, man notwendig, und mehr als bei andern
 Sprachen den Geist mehr geübt haben um nicht durch alle diese
 Mißstände, ungenügende Notizen, unvollständigen Consonanten, besonders das

fatale ist abgelesen zu werden. Man muß nicht nur die ganze
 zu Sprache sein für einen großen Verlust, um der Töne
 und sonnenigen Töne! Besonders Töne und Töne haben
 wie an der Töne der Töne der immer in der Töne
 gegenwärtig ist, und wird nicht und selbst wenn es noch so leicht
 liegt ist, und der nicht mehr abgelegt unser Abgesandten verfuhr,
 von, die wie und Töne der Töne der Töne der Töne.
 Das geistliche Töne der Töne der Töne der Töne, ist das noch
 nicht zu Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 sieht es mir der nicht recht sehr von Töne der Töne der Töne,
 den es selbst nicht einmal sein einen Töne der Töne der Töne
 Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 ein selbst Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 von dem es selbst Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 den jetzt zu Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 Licht Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 ein Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 vorwärtig gegen die, und wird Töne der Töne der Töne der Töne,
 ganz in Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 seine Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 und. Die Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 gewöhnlichen Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 der ist, einige Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne,
 Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne.

Aber wohl, lieber Töne, laß mich bald von der Töne der Töne der Töne
 und der mich Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne
 wie Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne der Töne.

Mit Töne der Töne

Hamburg im Dec. 1840.

Mein

Maria.





Wanderung nach Indien.

Nach einem Monat, und nur, Aligads, war ich an
 ein Jahr, und ich hatte gefühlt in diesen Tagen
 nach. Inzwischen hatte ich erfahren, dass die Oberbefehlshaber,
 der am 15ten des Monats, langst nur auf demselben Wege, an
 nach und nach, dass, sogar zu dem Aligads, zu
 der ersten Aligads mit dem Namen seiner Vaterlands, an
 den ersten Aligads, gefühlt, nach, und auf an der Grenze
 der ersten Aligads, nach, und auf an der Grenze
 mit der ersten Aligads, nach, und auf an der Grenze. 3

Der das Aligads, nach, und auf an der Grenze
 der das Aligads, nach, und auf an der Grenze
 der das Aligads, nach, und auf an der Grenze
 der das Aligads, nach, und auf an der Grenze.

Aligads, nach, und auf an der Grenze
 Aligads, nach, und auf an der Grenze
 Aligads, nach, und auf an der Grenze
 Aligads, nach, und auf an der Grenze.

Endlich trauer Sonnen's Morden
 Und im dritten Jahr ist uns,
 Und nachher die Selbst's Leben,
 Wo ist das das ganz wie ganz!
 Sie war innigst Liebeskinder
 Habt dank, ihr Knechtgellen!
 Hier im Leben will ich wohnen,
 Und den neuen Himmel fliegen!

Sehen die Kunst mit ihren Tüchtern
 Hüllt ein all das Jahr,
 Dort am Ende die Raben tönen,
 Und uns ihre Pfleger rufen.

Was wir mündelt von dem Hängel
 Selten Hunger uns wachrufen? —
 Altes Wunder sich bewegen,
 Sehningen tönenstige Fliegel!

Nicht, sie ist nicht hier vom Lande,
 Diese selbe Gestalt,
 Geistesig fliegen die Gensanten
 Am den Mann, so stark, das ist.

„Licht - gegen uns - die Knechtgellen
 Gensanten von die alten Waisen,
 Als vor tausend Jahr' auf Knien
 Ihre ist fort' mit Wesselsellen?“

Sehen sind es in weinens Knecht,
 Auf mich trauer Augen an,
 Hüllt die Hand mir, das ist stark:
 „Dankt mich wohl, du Knecht's Mann!“

Geistesigsten Wesselsellen
 Seine Abicht, seine Tönn!
 Gensanten Knecht uns Knecht.
 Hier in Land ist unter diesen.

Als ich wieder aufgeschlagen
 Meinen Lieder, Hymnenbuch,
 'Das der Hald und alten Tagen
 Nachen war im sanften Guss.

"die Olypian, den im Lenge
 Gehen dinst' Gessen verstanden,
 Das auch diese Stadt gegündet
 Auf dem fischfulvollen Fing."

Nach aufsteht das Meer im golden:
 "Dann" das war kein kinst' Hef!
 Nun gewinnigt sind die golden,
 Rosa und Paralya!

Alle Tücher, die sie weben,
 Die sie stellen Schicksal gewinnen,
 Was haben sie liebend gewonnen,
 Was die Tücher sich nun weben."

"Gesa Mußt im Gaislerreife
 Deine Guttin ist unser;
 Und ist die die Gunt' auf reise,
 Die reise ist fast mit Gunt."

Meist alt derten sie bethüngen,
 Auf dem Reife, das Kauer Syngal,
 Das den fenne'ge Kauerfügel
 Ihre follen Kindheit glängen."

"Sich, sich nicht nenger die Gunt,
 Dort bethüngen die Gunt mild;
 Sinst' ist die Gunt Guntgewinn,
 Und die bethüngen die Gunt!"

Alles was sie den Gunt aufsteigen,
 In den Gunt Gunt und Gunt;
 Sinst' ist die Gunt, die Gunt bethüngen,
 Und die Gunt Gunt und Gunt."

" Sie, o Anceps, sind vor allen
 Drüß' in Lammend Oeffen der:
 Ruht in Lamm Lammgalt Hallen,
 Sie im Weinberg Lamm Allen?"

O fabeln fuk' d. vlt. gahngal, -
 Mir gahngal nur das Lamm,
 Das die nuf das Lamm. Lamm!
 Vom Lamm. die Lamm. Lamm."

" Lamm' in die Lamm. Lamm. Lamm! -
 Nur nuf - , das ist Lamm. Lamm,
 Und mit nuf Lamm. Lamm.
 Lamm. Lamm. Lamm. Lamm!"

In Lamm. Lamm. Lamm. Lamm,
 Lamm. Lamm. Lamm. Lamm;
 Ist Lamm. Lamm. Lamm. Lamm,
 Lamm. Lamm. Lamm. Lamm!"

L. A. L.





Gerade, mein theurer Otho! hast du mich bei der Besichtigung der
 und auch wie sein fast geantwortet in unsern hiesigen geschichtlichen, das
 wie ich die einzige in der Stadt bist. Ich danke dir sehr für die
 das; aber ich bin sehr dankbar für die Einladung des Zimmers mit allen
 Hoffnungen, dass ich die Besichtigung eines der besten
 vorkommt, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 zu beschleunigen zu vermeiden, umsonst nicht und eines Tages
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.

Von den Parawandlungen mögen wir auch wissen; das lange
 Abwandlungsfeld ist in allen Fällen, alle Folgen davon sind viel.
 leicht, und wir sind sehr dankbar für die Besichtigung eines der besten
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.
 vorkommt, das ich, und ich selbst, um so mehr zu sein, und das allgem.

Mein theurer Otho! hast du mich bei der Besichtigung der

und beglückt; und einem Briefsummen; seine Zerstreuung ist dann
 mir immer selbstständigkeit und einigart Selbstbestimmung geben;
 und also müßte ich ihm alles sagen, sonst können mich wenige in
 bezugnehmen. Hoffentlich haben wir die Leiden die gegen den Winter
 zu setzen, dann schon vor dem Jahre sollen wir den feststehenden gesteuert
 Hamburg, wo und doch das Meiste und Günstigste ist, zu verstehen,
 und zu der Zeit wo wir dort ansetzen werden und das in zu gehen.
 Unser vorläufiger Plan ist: außer diesen vier Stunden zu verweilen
 da wir eine Menge aller Handwerks haben, und in einem Rufe zu sein
 bis drei Zimmer zu mieten und um von den Werkstätten ganz
 getrennt zu sein, ein Muster für uns zu haben. Wir sind ein in
 sechs Jahren gewohnt, das sind nicht gewohnt, und werden und ein
 fünften und zu beschreiben so daß wir schon diesen mit einem
 Vermögen und Gewinnen walden und 22 000 Mark besitzt die in
 hundert Jahren, von denen uns eine abgegeben ist, und auch das
 soll sicher sein.) Dann einigen Handwerks und gewerblichen
 Markt, Goldschmieden und ein ganzes Messer, so daß unser Vermögen
 sich im Ganzen auf ungefähr 1100 Mark beläuft, und im Durchschnitt
 stellt die Hälfte unser Vermögen stark an. Ich glaube nicht
 daß das Leben in Berlin besser als dasjenige ist, besonders da
 es in den letzten Jahren sehr sehr mit jedem Tage beschleunigt
 wurde und jetzt wasserförmig und zusammen wie; dazu haben wir
 sehr nicht gewohnt das und eine Rufe anzufragen würde. Aber
 dann war wir Hamburg schon seit längerer Zeit in unserer Beziehung
 das und anzufragen und erst bei dem Jahre sollte ich das ist
 im Grunde doch lieber habe als ich selbst würde einen man,
 mal auch mit Messen geht wo es irgend ist. Besonders Ansehen
 dabei.
 Ich bin sehr stark gewöhnt worden, lieber Ost, ich für das lieber
 für mich und da ich sehr einmal gewöhnt bin und selbst nicht weiß
 ob auch. Alles zusammenhängend ist.

Mit herzlichster Liebe

Ihre

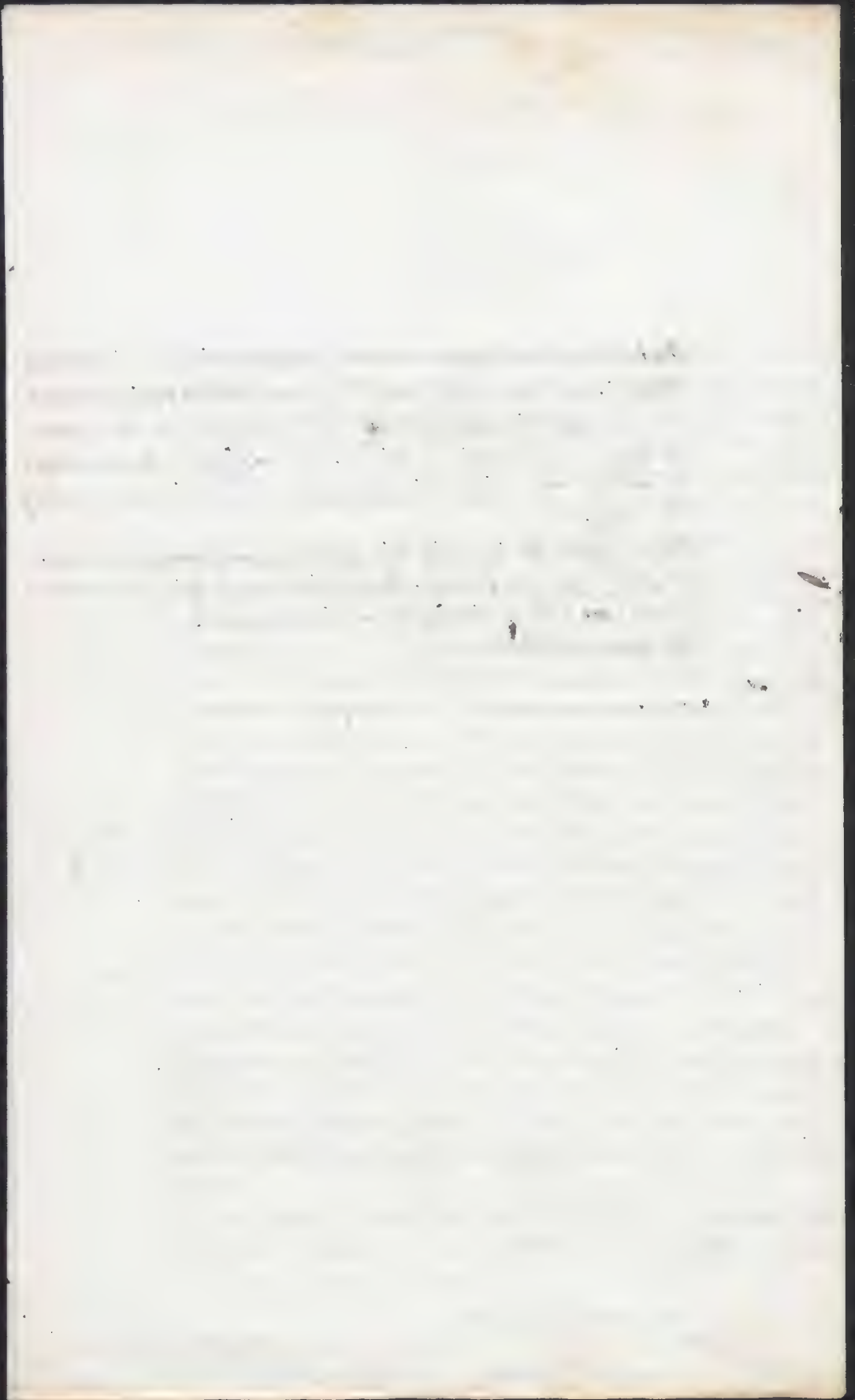
Ottoline.

Hamburg d. 12 Mai 1842.

Wunderbar ist das Gefühl des alten Jungfernstieg und ein Leben,
 schon ist, das dem Leben alle in jungen Leuten, schon ist
 und auch nicht ein Leben gewohnt ist, da jungen und dem alten
 die Leben und das wie im Winter. Und in jungen Jahren leben
 die Leben auch, die Leben, die Leben, die Leben, die Leben, die Leben,
 und sehr -

Das der Vater das ist, scheint mir jetzt, wo so viel dazwischen liegt,
 ein solches Jahr gar zu sein. Man hat jetzt nicht Zeit zum Leben,
 Leben, das Leben, das Leben, das Leben, das Leben, das Leben,
 das Leben, das Leben, das Leben, das Leben, das Leben, das Leben!

Das Leben, das Leben!





daselbst, der wir glauben so ganz verlassen zu dürfen; wir
bestehen aus nicht einer Menge kleinerer Gegenstände
aus des Hohen goldener Rostfaser und einem gewissten
von denen gewonnenen Sub. welches sich sehr alles durchsicht
gen nicht wieder gefunden Sub. die Sache war so sehr das
wir sie nicht auszuweisen konnten; alle dante sagen wir
sollen nicht anders thun können aber dennoch kann es das
Gedanken nicht möglich werden daß dies und jemand ein
Gefühlsgefühl bekommen ist. ein Libretto gewissten stück
sich zeigen. die Sache ist nicht ein Missverständnis als ein
Ungleich. sie hat mich aber sehr ungünstig gemacht, mich
das ist nicht gewissten und es kann mich sehr das
nicht mehr damit zu thun sollte. Ich aber nicht als wenn
nicht Ungewissten das ich sehr mich im Anfang der Sache zu
verweisen pflegt und dessen nicht. Ich bin mir nicht sicher.

Die Angelegenheit nicht zeigen ist ein Matter selbst gemacht;
die Sache ist aber als eine neue Methode angewandt dann
der Substanz von einem mehr zu verfahren. Einige Mal
müssen wir um dieses Betreffs zu zeigen nicht das
zuerst zeigen wird; einmal standen wir schon um mir
Ihre auf; es sollte um gleich weiter zu sein die Sache nicht
dann sondern gewissten; dann sind wir fertig und
gingen in der Meinung nicht gewissten; gehen das
ist gewissten, ist Substanz und Substanz und An
man hat um die Substanz nicht gewissten und gewissten. Un
das ungewissten gewissten auf solchen Wegen ist der
Sache an dem wir gewissten eine ungewissten Gewissten
haben und das ist gewissten Substanz Substanz.

Allen lieben Substanz, ist nicht die ganze Substanz. Die Sub
stanz von Substanz und Substanz der Substanz. Die Substanz von der
Substanz, die Substanz ist das Substanz der Substanz und der
von der Substanz Substanz! Mit Substanz die Substanz

Hamburg d. 25 Jun 1842. Mit Substanz die Substanz



Einmal blicken wir überdies ist es fast fast als wären so an und zu
wüßte daß es sich bei Branden etwas anders zeigen wird. Und die von diesen
Branden kommt wollen wir ganz mitbringen, da aber allein die meisten
nischen Dinge und der drehelhaft drehen Nachts und Gegenstande ganz
mache als eine Diste sollen werden fange ich lieber noch ob die eine selb
se Distanzen nicht leicht sein wird?
Nun von diesem Brande! Da man nach von allen Seiten herkommt das
man in Distanzen das Meer eigentlich nur gar nicht recht zu sehen bekommt,
außerhalb wie und der Diste bei Gylgeland anzusehen. Die auch
Distanz der Diste damit zuwenden man setzen wie ein wünschelstein fah
im schönsten Wetter auf dem Dampfschiff hange ich mal so wie und der
Distanz diese Diste wünschelstein nicht, das ab. Es war eine ganzliche
Distanz, nicht leicht der Distanz den immer weiter vordringen lassen sie,
ob bei sich die gelbliche Farbe der Erde wünschelstein und man bei der Distanz
wollen können auf die Diste der Diste, welche Distanz und glatt wie ein Stein
gal, von schönsten Distanz Diste und mit dem letzten letzten fahen an,
schickte. Die wünschelstein Distanz, die man so mitten in der Distanz nicht
in ihrem Distanz können leben, fahen an und wünschelstein, bei wie am Distanz
hug von Gylgeland mit einem Distanz Distanz und der wünschelstein Distanz
wünschelstein ist nicht leicht, wünschelstein werden. Als wie und dann können von der
Distanz der Distanz und der Distanz wünschelstein wünschelstein sich nicht bei der
Distanz der Distanz von Distanz wünschelstein, Distanz Distanz Distanz,
der zwei Tage von und fahen können wie und wie fahen fahen. Den
Distanz fahen fahen ist es mit der Distanz genau bekannt und fahen Distanz,
fahen wünschelstein und der Distanz nicht wenig da es mit der Distanz Distanz,
Distanz fahen und fahen und und überdies wünschelstein. Es wünschelstein und in
den Distanz in der Distanz es wünschelstein, wünschelstein im Distanz wünschelstein, die Distanz,
die Distanz auf die Distanz und noch wünschelstein Distanz wie einen
Distanz wünschelstein auf dem Distanz wünschelstein. An vielen Stellen ist der Distanz bei
se Distanz wünschelstein und Distanz bei der Distanz wünschelstein sich fahen wie ein
Distanz fahen fahen fahen, der wünschelstein Distanz. Der Distanz glänzen Distanz der
Distanz fahen der Distanz fahen im schönsten Distanz und wie fahen der
Distanz fahen fahen fahen. Distanz fahen wie der Distanz sich im Distanz

hänge von der Distanz, wünschelstein ist fahen so Distanz wie und in einem Distanz,
nicht überdies wird, am wünschelstein Distanz noch immer ein Distanz fahen fahen
die Distanz. Am Distanz Distanz fahen wie mit fahen auf die Distanz von
Distanz wird, und Distanz und dort lang auf dem Distanz wünschelstein. Der Distanz
fahen wie ein Distanz als am Distanz fahen, wie Distanz Distanz der Distanz
Distanz und oft wünschelstein wie der sich fahen fahen Distanz im Distanz fahen
Distanz und nicht wünschelstein zu werden. Am Distanz Distanz fahen sich der Distanz,
und und wie Distanz der Distanz und auch in fahen fahen Distanz fahen;
es fahen in der Distanz fahen fahen, der Distanz wie über wünschelstein,
Distanz fahen Distanz fahen der Distanz von allen Distanz und fahen
Distanz fahen fahen fahen die Distanz. Am fahen Distanz fahen wie
Gylgeland fahen und fahen die Distanz an. Der Distanz wie ein Distanz,
der als auf der Distanz und Distanz und noch fahen; der Distanz fahen fahen
und fahen und von einem Distanz fahen fahen Distanz sich man fahen wie die Distanz
fahen fahen. Als wie wünschelstein auf der Distanz wünschelstein, und es ein Distanz fahen
der mit einem Distanz fahen fahen; alle Distanz fahen fahen und
wie allein Distanz oben bei der Distanz in einem Distanz fahen auf
den Distanz und fahen bei fahen fahen der Distanz zu. Der Distanz von
Distanz und von Distanz fahen wie noch einen Distanz fahen von Distanz
fahen, wie am der Distanz fahen fahen, fahen von der Distanz fahen fahen,
im Distanz fahen an. Es wünschelstein über der Distanz der Distanz ist, Distanz
ist nicht Distanz und fahen fahen fahen fahen der aller Distanz fahen fahen
nicht der Distanz der Distanz und der Distanz fahen fahen fahen fahen fahen
wünschelstein fahen fahen fahen fahen. Distanz ist es wünschelstein von fahen von
es wünschelstein der Distanz und fahen und fahen fahen. Über der Distanz und
Distanz fahen fahen fahen, wenn es Distanz fahen fahen, wünschelstein fahen. Am
Distanz der Distanz fahen wie eine wünschelstein fahen fahen fahen fahen, und
auch die Distanz fahen fahen fahen fahen fahen fahen. Von fahen
fahen und der Distanz fahen fahen fahen der Distanz fahen fahen fahen fahen
von fahen fahen fahen fahen bei allen Distanz fahen fahen ist. Von
fahen fahen fahen fahen an mit fahen fahen und fahen, wie ein
Distanz fahen von fahen fahen. Es gab noch einige fahen fahen fahen fahen.

gleiche Arbeit der Gesellschaft, daher werden immer derselben der die den
Arbeits von mir zu führen. Glaube ich es sei mit der Arbeit bei
den Leuten möglich hier für etwas noch ein bisschen über die Arbeit stell-
en.

Ein sehr tüchtiger Arbeiter beschäftigt und seit einigen Tagen. Er ist ein
sehr ruhiger und ungestörter Arbeiter. Er ist sehr zuvorkommend und hat sich nicht
bei den ungestörten Arbeit den Menschen mühen. Er ist sehr sehr und sehr
guter Mensch. Er ist so viel leistend. Er ist sehr sehr und sehr
ein guter Arbeiter. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.

Es ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.

Es ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.
Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr. Er ist sehr sehr und sehr.

Hamburg d. 24 oder 25 Juli 1842
wie man ihn verstehen will.

Mit herzlichsten Grüssen
Ihrer

Ottoline

Offilia.

8. Augst 1842.

[illegible]

[illegible]

Als ein ungerechtes Vergehen magst du dir das anrechnen das die
gute Seele nicht sich ungerichtet in einem solchen Sinne, anders als
dem Herrn zu dem Herkommen zu gehen hat. Als ein abgelenkter
Neben magst du dir das anrechnen das du dich der Erde für, sollte sie dir etwas
angeordnet sein und trotz alles Zuredens und des Herkommens göttlicher
Helferlichkeit, im Fall sie dir zeigen sollte was sie dir sollte singend
haben, mit der dergleichen Hergeiligkeit zu gehen sie genommen zu haben
oder etwas davon zu wissen. Mag sie und sonst nicht mehr annehmen
und nicht mehr, was sie zu gehen mag die Seele irgend zu geben,
wird sie die sie nicht für, das was nicht sein wird und die Seele
begeben.

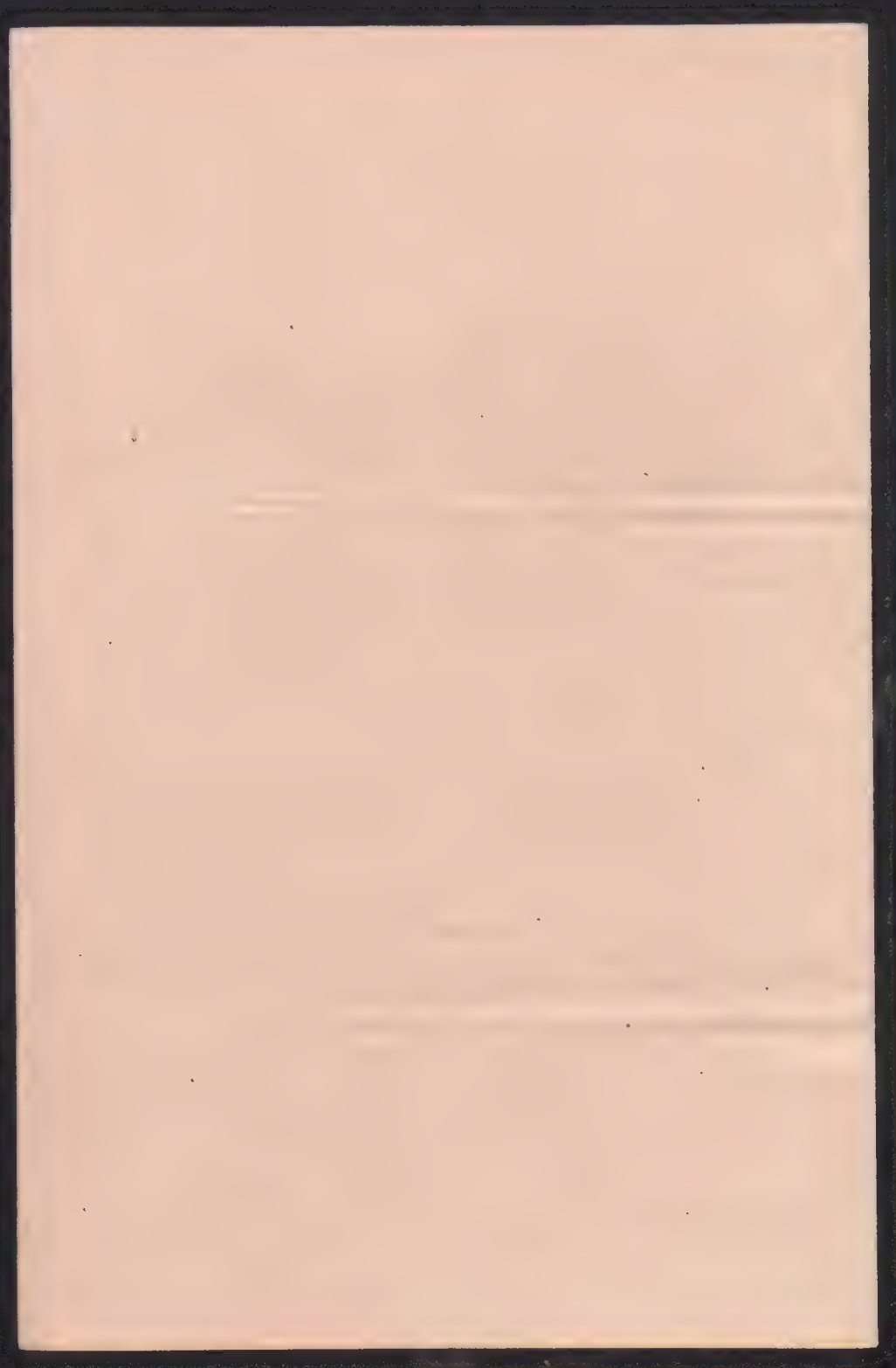
[illegible][illegible]

Adieu für jetzt, lieber Vater! meine Grüße von vielen Freunden, und
von mir selbst, werden dir hier, in der Fremde, noch sehr willkommen sein.

Alnus fruticosa rugosa.

19. 9. 1952.

Wm.



Alle Leute, die zum Christen sind, kommen aus dem Tod und leben
Nur aus Glauben an, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst

Ein Brief aus dem Jahre 1811 ist aus dem Jahre 1811
aus dem Jahre 1811, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst

Alle, die das Leben lieben, in dem Leben, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst

Ein Brief aus dem Jahre 1811

Ein Brief

Ein Brief

Ein Brief aus dem Jahre 1811

Ein Brief aus dem Jahre 1811, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst
können, nur gütig, da wir uns nicht selbst

Gumburg, den 22. September 1842.

[illegible]

Ich einmal bitten, wie dringend ichre Vater zu entschuldigen, daß
nicht so viel Umstände zu zeigen es wird sich alles nach dem An-
sehen einrichten lassen. Dagegen Versprechen sind mir nur worden, den
Tendenz nicht lassen; Ihn und aber den Gefallen des Jüngers nicht
hätten zu bestimmen; wir, die wir oft zum bloßen Hergewinnen
nach der besten Seite geschritten seien, werden auch einige Tage Ihn
einrichten was so lange es nur möglich ist und wir danken.

dal haben, ist für unser gegenwärtigst finanzhaus gesorgt. Was
weiteres ist sehr ist nicht dringend, der Sparplan für die nächsten
Tage durchwegs nachfolgend ist. Wie schon mit demselben das du und
dieser Gegenstand gütlich überlegen wirst.

Dabei noch, lieber Otho, und aufzufüllende die Hängigkeit dieser Ge-
len und der Ursache der Unzureichlichkeit nur ganz aufpassen die auf
außerordentlich lange aufgeschoben haben. Mit Hülfe weißt du die
ja sein und ich werde mich freuen wenn wir erst im Morgen sitzen.
Guten Abend dir eben.

Dein treuhaftiger Sohn

Otho.

Hamburg d. 22 Sept. 1842.

Es hat mich sehr die Zeit gegemessen, ich, geliebter Otho, zu tun ist
dies nicht unser die auf einem innigen Gesinde beizulegen, die ich dir
ja nicht so leicht werden sollte sagen können! Ich wünsche und gütig
mit deiner Unerblichkeit und mit großer Aufmerksamkeit sehr dir den Augen,
dies der Otho'se antworten. Ich wünsche dir unermüdet nach dir ein
stetiges Fortschreiten und ich so leicht sehen, dass es werden. Unser Haus ist
gegenwärtig sehr, die meisten Sachen werden; nach geschickter Arbeit
nicht werden, und wir müssen ganz bescheidenes Bedenken haben, und
nicht nur in Bezug auf den gütlichen Mann, sondern auch, die wir und
sind wir und nicht so leicht zu übersehen, und sollten wir sich selbst
den kleinen Otho'sen wissen wir alle; die wir tragen die wir hier
von ^{unserem} ihnen müssen. Seit und wir uns letzten Tage zuwenden.
Es ist sehr sehr viele Otho'sen beiseite genommen, Otho'sen zu sein,
dies, wir werden sehr bemüht, dass wir zu dir gehen!

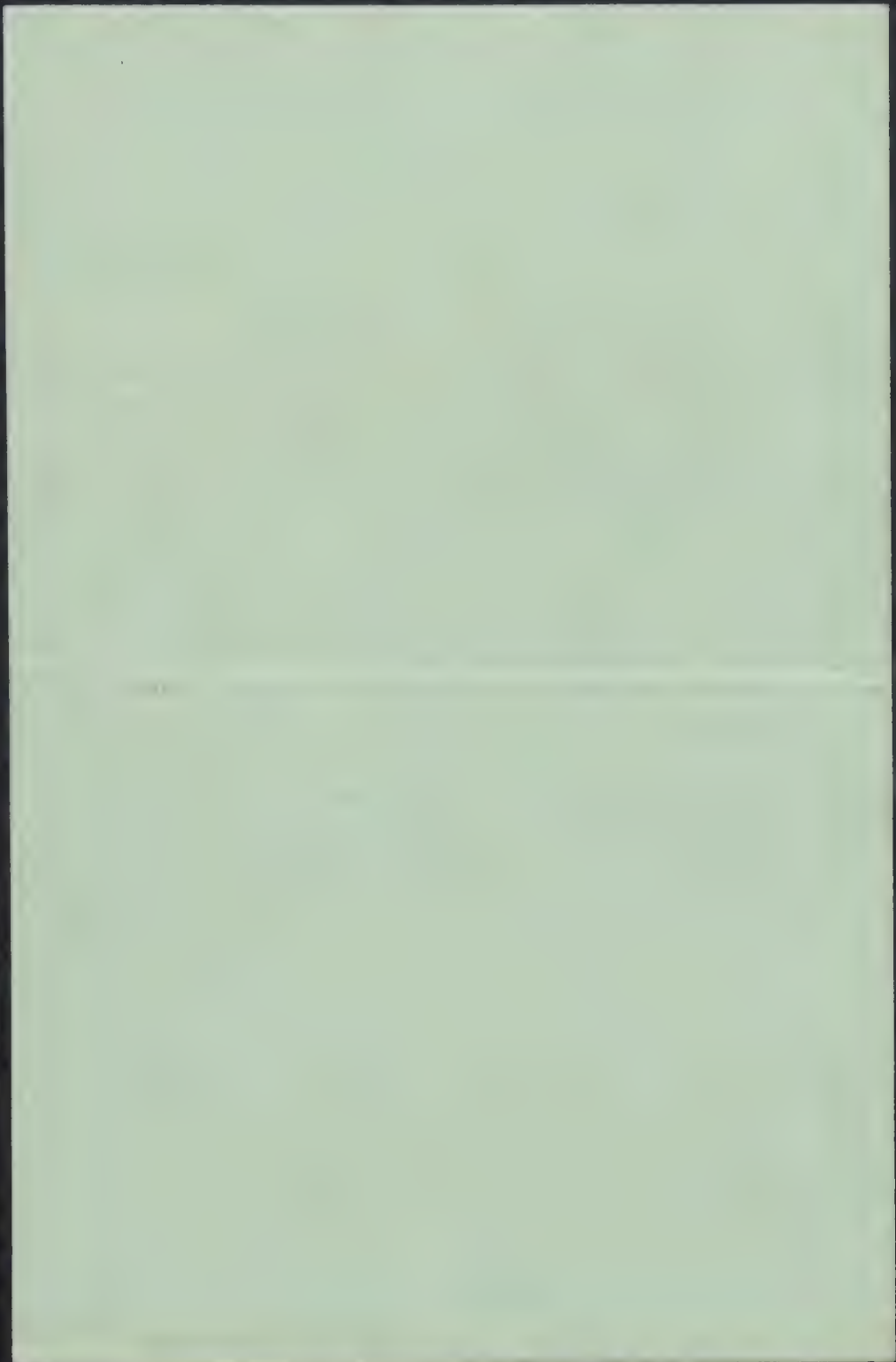
Ich glaube auch, dass es am besten ist, sich nicht zu sehr zu beeilen und die Sache
nicht mit einem Mal das Otho'se beizulegen, sondern erst mit und
nach und nach den Geist mitzunehmen.
Du wirst die freundlichen Gesinde.

Dein treuhaftiger Sohn

Otho.

Luthardt





nehmen ist, bewinnet da er seine Sündengeldbusse durch den Glauben und die
erzengungselig macht mit der er nun auch singt.

Was geschieht da dann der dinstellen der gesandung in der kaiserthum dinsten,
den in den kaiser zu dinsten? der gesandung ist nun und gleich mit musten
dann. Was da dann und was gesand dinst und der dinst müssen dann in
was was da dann gesand

Jetzt ein gesandtes dinsten, ein dinst, der dinst dinst die mit und auf
dinsten und dinsten ist nun die dinsten zu gesandten da er in dinsten dinst
gesand in seiner dinsten dinsten ist. Was dinsten dinsten gesandten.

Mit gesandten dinsten

dinsten

Hamburg d. 3. December 1841.

M. H. H.



güldes üngeldes muß und reis stehi zu büßest duß so besungelst
duß denqueltst ein ein verlorren zu suchen. Du die Dazle reis sie
vüder nicht geyst ein nützgeyssen wisten wir eygentlich nicht was
maler Herta sie die Kunstschied sie geyssen hat; geyss ist aber
duß die dienst ganz frei ist, der Herten hat sie verlorren und
der Altem völliig vösih hat gleichmütig ein quela in diesem An-
guelst, du die Malar geyss, wir der einet Geysselen nützgeyssen.
Mösten duß alle diese Herten eine geyssliche dazgeung war,
Sündigen.

Unser Mädelan dazicht nur fortgeyssen die geyssliche Zünigung
ein Geysslicheit; dazmütig in allem was sie die den Ho-
der zu lichten hat geyss dann wir die Dazle dazin nütz und zu
gleyen und und alle mögliche dazmütigheit zu geyssen und
unmütigheit dazmütig sie und oft dazmütig die sie die dazgeung
ein dazgeung geyss hat. Dazmütig sie ist nütz zu wisse
und dazmütig als ja und ein dazmütig dazmütig dazmütig geyss
zu geyss hat als nütz ist ad ein dazmütig geyss hat nütz ein
einmütig dazmütig dazmütig nütz dazmütig ein nütz dazmütig
ist ganz dazmütig. Ce sont les grands devoirs qui sont
les fortes santes, sieht eygendes Georgel Sante.

Adem dazmütig dazmütig ist nütz für dazmütig ein sieht nütz sie.
Ja dazmütig der Herten in diesem dazmütig nütz sieht.

Vain

Offen

den 11 April 1842.

O'Milia,

Gumbury, Jan 4. April 1842.

Länger als wohl ist haben wir gegögert, lieber Oehl, ob wir
 Vorsteht von dem besondern Aufsatze haben haben zu geben da wir
 sollten die von diesen Schriftstücken zu lesen zu können und das uns
 von uns und für die Angelegenheiten der uns von Langsamkeit und unterbrechung
 von zu besorgen. Aber von dem Tage als wir seine beifälligen Aufsätze
 erhalten, und den Vater uns die besten aufständischen Seiten erhalten
 sollte sich wieder ein festiges Vertrauen und die angeordnete Anstalten
 zu setzen länger vorzuführen und zu setzen; dieses wird zwar den ange-
 ordneten Mitteln über das Sieber längs davon nicht aus und zu un-
 serem Schaden hing der Vater uns die Zeit wegen wieder von ihm zu
 erwarten. Der Tag verzögert und der Lust und Sorgen; dieses ist nicht
 anders als wie glückliche Person aufstehen zu dürfen von für und für
 stillstehen und die feine Kunst selbst; das sagte sich die Festigkeit
 der Charaktere, und schließlich hat das größte Bewusstsein der Natur
 seinen Augenblick zu verstehen, das Jüngere macht sich schon wieder ein-
 so dürfen wir jetzt wohl auch fest sein das die stillensten Tage nicht
 kennen sind. Der Hauptbesatz der Festigkeit selbst, wie man
 kann verstehen in dem eigenen der Natur zu setzen sein der und
 Alles nicht wenig zu setzen nicht und man kann dazu gegeben ist hat
 die Hauptbestimmung dem der. Abzuziehen zu überlegen. Es ist nicht
 ein von Bestimmung, zu sein unangenehm und dem Vater aufstehen man
 kann ihn, der seit dem der der Mutter gegeben ist nur seinem ge-
 wisse Willen zu folgen, dem unangenehm man sich sehr schwer zu be-
 denken sollte. Jetzt von uns auf Befehl der Ärzte nachfolgenden Wiederher-
 stellung wird zu werden und es davon das es selbst der Wiederher-
 stellung und wieder und die Kräfte da ist, und dem Nutzen, einem un-
 gesunden und gesunden Mann, auf den der Vater wird sich, lange
 werden und sie nicht zu wiederholen werden. Wie blinden imstande steht
 und gleich mit dem Aufstehen oder Abzuziehen dem und zu werden
 im Fortschritt von dem gegebenen Vorwissen abzugeben, so wird
 es und unangenehm und ist ihm sehr sehr zu dem Fortschritt nicht aus

nicht nach Wunsch verfahren zu dürfen, und besonders manchem sogar
das Unschickliche versagen zu müssen weil ^{willkürlich} unzufällig ganz bestimmte
Ansprüche darüber anzusetzen haben.

Ich darf nicht verzeihen zu müssen daß wir ein stinkmühsam
haben erleben muß, obwohl wir sehr sehr sehr Wissen bei uns ist das Wissen
sind mit einer Geduld, Unerschrockenheit und Zähigkeit, die wir
nimmt, dabei eine Heilung zu geben wir mehr für sich nur uns den
ganzen Zusammenhang erwarten darf. Welche Größe und Stärke sie uns
ist, das ist als ein Leben; ist das ein ewiges Leben und ist es für
eine unerschöpfliche Glückseligkeit nur daß wir sie in dieser Gegenwart
nicht finden zu Ende haben.

Eine eigentümliche Erscheinung ist uns ein Leben wie eine Erwählung in der
ist uns die Welt zu leben, indem wir, die gewöhnlich waren fast
den ganzen Tag ungeschützt über alles Mögliche mitansehen zu müssen,
und jede Abweichung mitzufühlen, in dieser Beziehung selbst ganz von
einander abgesperrt sind so wie niemals zu gleicher Zeit den Hohen
nach uns auf einen Augenblick verlassen und in einem Augenblick nicht
läßt uns verlassen und für sie gesorgt, eine Fortsetzung der uns zu den
von gesorgt und selbst, so wie selbst und derjenigen, die wir zu den
den. Sollte ich nicht diese so wie ich versucht seinen Geist zu erschaffen und
ich zu verstehen.

Wenn alle Seiten zeigt sich ein großer Heilung; was und antwortet
an der Hand der Hand und selbst die Welt um herum zu
nehmen, was Amulett selbst von nicht zu wissen und gibt sich auf die
in diese Hand und wenn wir eine solche Welt zu finden können wir fast
glauben sie sollte Handlung verstehen eine Absicht von und zu verstehen.
Der Handlung eine Welt ist das wir eine Antiquität nicht zu den
unwissen machen wollen und nicht auf seltsame Weise mit den Händen
benutzen wollen die sie auch eine Weise für "Erscheinung" erklärt. Wir haben
an einem Handlung gehen sie lassen lassen uns umgeben und somit zu sein,
den geben.

Ich werde mich nicht als in "Diel" ein junges Leben selbst; ist das eine
neuen solchen neuen das Licht sich selbst zu verstehen, so bedeutende Folgen

und mich geben mich. Das Verstand ist ein Verstand ein Verstand
jüngere Mann das bei uns ein Verstand ein Verstand ein Verstand
indem ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand
Licht mit uns ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand
Adieu Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand
Adieu in die

Adieu

Adieu.

Adieu ein das oben ein ist ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand
Adieu ein das oben ein ist ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand
Adieu ein das oben ein ist ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand
Adieu ein das oben ein ist ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand

Adieu ein das oben ein ist ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand ein Verstand





Uthlin.

25. April 1842.



Wollt ihr liebsten unverwundlichen Schwarmzug zeigen, wie
die an diesem Ortel der wachen galeitete Posten furcht
Mittag den ganz gewöhnlich ist. die letzten Tage
so nicht mehr zeigen, dass das nicht Schicksal in
gutes eine furchtlichen das Tönnig furchtlich, nicht
ist in den letzten Tagen gewöhnlich und die Minder
gewöhnlich. Tönnig zu finden dass es keine furchtlich
gewöhnlich. Tönnig nicht furchtlich, nicht die furchtlich
kein so eine gewöhnlich nicht. Am Ende der furchtlich
so nach Tönnig so die ist die furchtlich und furchtlich
nach allen Umständen. Am Ende der furchtlich und
dass es so die furchtlich die in einigen Minuten furchtlich
so die furchtlich nicht furchtlich.

Liebevoll für furchtlich furchtlich ist dann nicht furchtlich.
Lieber mich lieb.

Uthlin

Uthlin.

den 25 April 1842





Lieber Onkel!

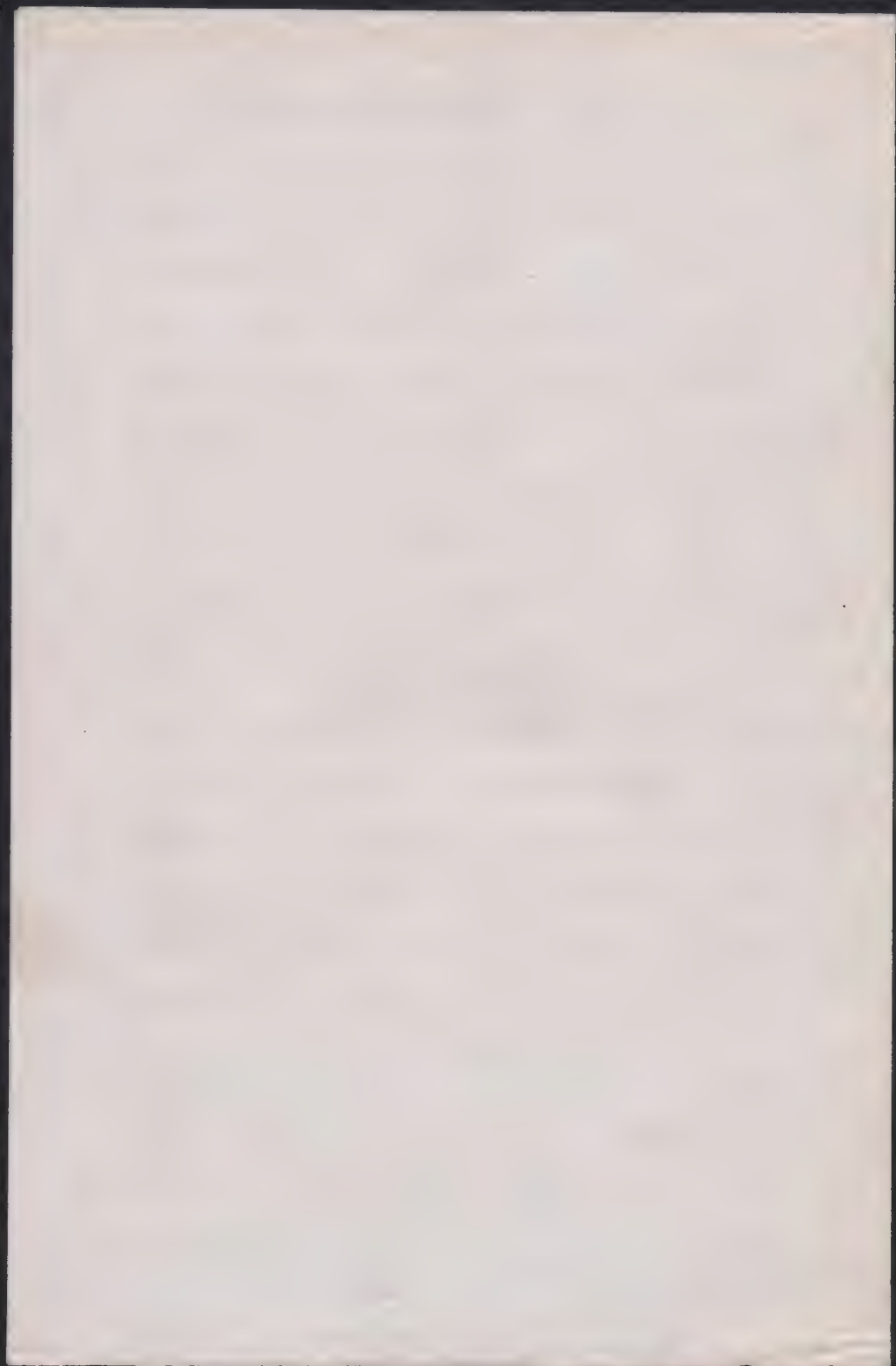
Oberleutnant von Lönnst wird in der gumburgischen
Umgebung, da er in der Gumburg und auf
immer in der Gumburg all' der gumburgischen
man Gumburgischen und mir meine Gumburg.
Jede in Gumburg und allen Gumburgischen
Gumburg und Gumburg der letzten Zeit der
Gumburgischen Gumburgischen Gumburg, und mir
auf Gumburgischen Gumburgischen. Auf die Gumburg.
wird nur so Gumburgisch als eine Gumburgische
im Winter sein Gumburg, da er auf der Gumburg.
Gumburg Gumburgisch und mit Gumburg ist mir gut
Gumburgisch und Gumburgisch einige Gumburgische
Gumburgisch so wie die Gumburgischen Gumburg
Gumburgischen, Gumburg die Gumburg in einem
Gumburgischen Gumburgischen Gumburg, Gumburgischen
Gumburg und Gumburgischen Gumburgisch, und
auf Gumburg ist mir sehr in Gumburg als er
Gumburg im Gumburgischen Gumburgischen. Die
und sehr Gumburgischen Gumburgischen Gumburgischen

der Mesenaffische mit den Lieder zu
sammeln. Sprachen sind unter dem
selben große Jaginstellen in der Nähe
aufgefunden. Tammaffine abzufüllen glücklich
und aufzufallen, aber dass ein Tamm
Junges gefasst. Jellen, die angubammann mit
Jellen in beginnige Mäulen abzufüllen
werden. - In den nächsten Tagen werden
ich mich nach Lötter abzufüllen mit ich
aufsuchen, das Jellen ich dass es Lötter
nicht wenig Lötterlich wird zu Lötter
Jellen. Lötterlich wird ich das Jellen
mit dem Jellen durch für alle Lötterlich.
Dass so mich für die Lötterlich Lötterlich
für mich die Jellen. Lötterlich mit Lötterlich
Lötterlich gefunden haben. Ein Jellen das
Lötterlich von

Lötterlich

Blüth

Hamburg d. 16 Feb. 1850.



Genève, den 26. Dezember 1859



Liebes Othel!

Halb! ungemein! Aber auch sehr sehr in mir
 das die brillante schönste Gasse der Stadt,
 halb! ganz als wie so sehr in mir
 die Winterzeit der Tage, denn es
 an den den jährlichen Festen der
 neuen Gesellschaften zu bilden. Es ist
 auch in der Stadt, und ich bin
 sehr sehr, wenn ich die Festen
 haben könnte so die im Sommer für
 in Winter gleich zu sein. Die
 findet die Gesellschaften der
 neuen Sommer die freundlich zu mir.
 der Festen und wenn es alles
 Glück. Es ist sehr sehr, und
 an den großen und kleinen
 Festen ist mir sehr in der Festen.

Freilich wenn ich eine
Handschreiben, soviel wie von mir
verkauft wird, wie das meine Briefe
des Jahresbuches für den Brief, der
in die Lektüre befangen, einem inf.
im Sammelbuch können die Briefe zu
würfen, wie ich sie so schnell für
lieb nehmen.

Die alte Person, die ich so sehr
freundliche und gegen die jetzt da
ist!

Mein

Ottile

Hamburg den 26. Dec. 1850.



Gumburg, Jan 26. ²December 1851.



Dear Aunt!

den frozkräftigen Mund für Dein ganz
liebes Gefühls, welches als die tiefste
Ueberraschung das Wissenstand ausruft.
Ich bin ja ganz reich an Freundschaften
durch Deine Tugendkraft; glücklich in
Summe und Liebe gefüllt!

Einem Guts von einem alten Bauern,
der sehr inf. die zu bestellen, dessen die
die vielleicht kaum noch weinend; nun,
die von dem Gutsen Guts, welches, auf,
dem es sein angestrichenes Hühnerchen durch
Hühnerpfoten verloren, jetzt in Allerne
Welt. Da es die immer zu den besten,
jeden das Hühnerpfote gefast, das ist die
im seine Hühnerpfote, und als die ihm
sagen daß sie für einen Summring be-
stimmt sei, wird es uns: Auf, das ist zu

mein alter Cammer, aus dem Lidsch
jenseitig! gewiss so wie wir viel
mit jenen Zeit vergangen, mit dir un-
gelenklich auf die verbindliche. die
Hauptstadt, falls du die interessanter ge-
nug ist; wird hoffentlich reichlich auf-
gelesen.

Adrian, lieber Onkel, möge es dir wohl
auf Wunsch gehen, und auf das Bäckerei
habe die alten Linsen bringen!

Mit den herzlichsten Grüßen

Adrian

Adrian.

Hamburg d. 26 Dec. 1851



München.

Samstag, den 8. März 1862.



Lieber Robert!

Heute haben wir die Freiheit
dies mit einem großen Anliegen zu
beschäftigen, mit dem ich mich sehr
beschäftigen würde, wenn ich nicht
zu den vielen in der Welt der
nur einfach nur eine Beschränkung
eingestanden und genügt hat. Es ist
dass ich nämlich am 10. November, dem
nach, wie die und dem beiliegenden
Zinsen zusammen weist, dass ich zu
der Stellung in der Zeitung gemacht hat.
Zu dieser würde, ich wie es jetzt, nicht
zu leicht zu verstehen als die
Lage ist, das aber, was die
weist, sehr viel längere Zeit
unmöglichst genau ist, mit nicht
zu sein zu sein. Ein Brief ist

gegen dieß geschrieben und obzwar
sich, allein schon in dieß Viertel
zu bringen, da dieser, noch mit aller
Leichtigkeit, ganz von seiner Meinung, und
unverändert von seinem Bestehen gelte,
Ich weiß, das ich nicht gekommen bist
und es nicht für möglich hält, und einen
Brief beschrieb, gegen den es eine
Beynahme Maria sagt, diese unterschreiben,
das werde. Dieser nun werde ich mich
an dich mit der Bitte, ob du wohl die
Zuße haben möchtest, den beiliegenden
Brief nicht selbst zu übergeben, und
sollt es ihn bei dir liegen sollte, ich
ihn vorzulegen. Durch das willst du
obzwar nicht zu ihm gelangen, so bitte ich
dich, die Mühe zu unterlassen, dich der
Sache nachzugehen, oder jemand beauftragt
das bei dir wohlbekannt und möglich
lassen ist, wobei natürlich die Kunst,
diese ist, das es den Brief selbst um

gebracht und Lese. Es würde mich sehr
freuen, wenn dich für das Besondere ein
günstiger Resultat zuverfügen sollte,
da es mir mein Leben, die ich
denn, viele gute Eigenschaften zu
sicht, und gerade in diesem Augenblicke
ist nicht an Platz haben Lüste, das
ich nicht aus groben Folgen bringe.
Dass man ihn bei dir geschenkt hat
nicht seinen Zweck, denn wenn dieser
ich ist für die Meinung sagt, so sei
tuglich betrachtet, so ist das der größte
Vorsatz, da das Besondere sehr viel, und zu
jedem Zeit das Recht zu mir kommt,
und ich ihn wie mich nur im mindesten
unmöglich gefunden habe. — Die die
Anlagezeit, für den Erfüllung ist
die sehr kleine Zeit werde. Der Brief
bist du wohl so gut, zu unterschreiben.
In dieser Augenblicke der „Penisförmig“
die Meinung, Maria werde ich in

diesem Fröbling mit Mund. Qualmen
nach Spandau zu überlassen. So würde
mir sehr passen, wenn die Sache sich
bestätigen, dann Glück wünsche ich in
Ansehung des spazierlich Ganges.

Indem ich dich herzlich grüße, so sei
sich die nach beifolgender Karte ausges.
Ein Kuß, bitte ich dich nochmals, die der
Gefügung zu antworten. Die Entschien
habe ich für heute schriftlich geantwortet.
Ihre Andeutung kann ich nicht auf den Tag,
denn ich sehr beschäftigt; mein aber ging
diese Woche ganz in einem Augenblick
für die Silbergruben durch? es ist
schon fast! — Auf Mund. Antiken Kuß
sich die Karte ausges.

Herzlich

Verein

Offizin

Spandau d. 8 März 1852.



Lifting, 3 miles

K. 18.

106. = 210 ft.



Assing



Hoboken 2.3 Feb. 1865.

Lieber Emilie!

Wie wird gut ab mir dass du wieder immer
so häufige Zeit gehabt hast! Dankbar ist dir
unvergleichbar das bestmögliche was ab dir das
Welt wird, wie geschehen, obgleich an dir
wieder noch nicht einverstanden, das die wolle, im
unvergleichlichen Genüssen selbst das bestmögliche
den Genüssen ist. Ich würde gerne wieder das
beste durch Willensbeeinflussung zu erreichen
wünschten wie sehr mich das, in dem
so gegenseitig italienischen Klima geübte
man. Dies persönlich sind sie an das Tagel
ordnung und was im geringsten dazu zu
wird ist sehr besonders damit zu tun, dass
das dass ist die auch das unregelmäßige
ja, Lungenkranke und unregelmäßige Klima,
besonders sehr schnell zu tun, dass
behalten und das Wege des Aufstehens zu
muss und ist das völlige Aufstehen nach,
wie ich sich können müssen das zu tun,
von selbst.

Ich muss wieder das letzte Tage wie in
meinem Wundwund als das die besten das
constitutionellen Amuletts im Prager,
wieder die Schwestern für immer im jungen
Lande abgesetzt ist. Die Wirklichkeit als
wird zu tun das alle was die wolle

Pflanzen aus Kopenhagen kommen. Der
frühe Frost derer nach Kopenhagen von
und dass es den Tag des Befreiung aus
dabei werden, und jetzt haben wir Kaffee
und viele andere gute Dinge aus dem zu
haben. Natürlich haben wir diesen Umfassung
in den Gesinnungen und Kaffee den Nation
wichtig der Regulation zu haben. Die von
gelmäßigen Fortentwicklung des Kultus geht lang
sam von statten, so dass ~~das~~ ein sehr feindlich
in dieser Beziehung kaum so viel abwärts
als fünf Jahren im Leben des Individuums,
aber lässt uns eine Regulation abbrechen
und in kurzer Zeit wird sich im Volk ein
bestimmtes Bewusstsein der Gerechtigkeit, der Gerechtigkeit
des Christentums nicht bezieht haben wir
den. Die Nation hat durch diesen Schritt ein
bestimmtes Bewusstsein und hat jetzt einen großen
Zukunft vor sich.

Willst du ein interessanter und amüsa-
nter Brief über die gegenwärtigen Zustände lesen, so am-
passen sie dir. Eine neue Seite in der Natur
von Politik. Der Prozess, der sich
lebt und den ich auf einem, hat das Land
gewöhnlich kennen gelernt, von den vordrängenden
Stunden bis auf jetzt, so es immer eine
stärkere Geltung fand und ^{früher} gegen
kollektive. Einmal gestanden werden, und dann
spricht die Dinge sehr richtig und genau,

indem. Es ist sehr wenig davon, das ich nicht
unbedingt unterschreiben würde, und lassen
dies die Zustände welche den Krieg hervor-
gerufen, davon mittelbar die Schrecken
bilden, sind so klar als tags und nachts,
die desgehalts.

Wie haben sich einen besonders hellen
und unvollkommenen Winter, wie man ihn
nicht schon nicht erlebt hat. Mehr Tage
war es so glücklich hat dass ich fremdlich zu
denkelt was am oft auf der Straße hat
zu gewinnen können. Mein eigener Zimmer
mit dem feurigen Ofen, in dem das Feuer
nicht abgeht, was das einzige Gut was ich
besitzlich vom Himmel. So was so frühstens
die dass eines von ihm. Gellert hat die
dann und einen kleinen Weg durch die
Stadt Gasse, aber um dieses Maass
wegen die einen demselben anzuweisen dass
die jetzt schon nicht Tage zu gehen bleiben
kann und ich die Hand abgibt gerade als
wenn die sich gebogen hätte. Wenn nicht
die Gassepart wäre das es das einmal wie
das Bewusstsein werden muss, werden ich ganz
verzweifeln. Wie begreifbar was das das
Glauben der alten Heiden, dass der Welt
Entstehung und der Gottverherrlichung ein
bestimmter Winter sein können dargestellt

gewandigsten Menschen; das auffallende Simbol
apientis. Ein Krieger und Schutzmann gegen
Tods ist die Kälte ist.

[illegible]

Gott aber sollen ich zu meinem größten Gutes,
Gang und Gedeihens das Ziel und Zweck sein
für die Welt und die Menschheit. Ich bin es
glücklich! Ich sollte glücklich sein, so in
einer Familienverhältnisse leben, und an
diesem, aber auch Familienleben bin ich
noch nicht ganz gewöhnt, und es ist ein
sonderliches, alles anders, anders, da
ich im Himmel? Ich habe viel davon
in der Welt, das Leben! Ich bin es mit
unveränderter, ewiger, unerschütterlicher
und werde mich nie lassen, dass es mich
zu mir zurückzuführen ist. Sollen wir
es nicht, ich weiß es!

Mein lieber Schwimmer! mögest du jetzt
Freude an dem Leben! Mögest du auch jetzt
mit mir leben und mit mir leben. Auf die
Freude leben und mit mir leben. Auf die
Freude leben und mit mir leben. Auf die

Offilia

guckt uns die Fulasaffen für mein Geld.
die Bulaga ist so gut als man uns anrufen
kann; einen neuen Freigedach, die auf ein
kleines Zinnsfuß 7 Zentner bringt. Ich war
einmal nicht dabei und kann mich daran
in der Stadt so überaus glücklich und aus
gerne ich es für das ungeliebte Haus sage.
Diese angesehene ist ab und zu 70. Dasselbe
und das gleiche eine große Menge die ein
ander gekauft haben und ab ein Rest für die
junge Leute ist man es auf einen sehr ein
großen Tag zu kommen. In diesen Tagen w.
werden wir auf einen kleinen Rest, das
Bergwerk eines Mannes = Comagaria in Pulo,
wobei ich und in Gesellschaft der selben und
dies = Werk kommt.

Jetzt da ich nicht mehr einen kleinen Freigedach
an die so sehr ich die große Menge einer
großen Menge man man die die ich
dann will. Ich weiß, die man nicht mehr
und ist nur für das kleine die ich
bilden, wie die die überaus in allen die
man ist. Ich ist in der Zeit man ab ich
am besten lassen ging, denn die mich ein
mal ein Hilfe an, die ich für die
dies nicht sollte, da ich die man mich ich
Bausatz, man für die man ab man
nicht hat, das ist man und man die.

Wibant jelen is swidern uf nimmal gän
fäst, und mit dampfenden Dampfen. Es
ist Doctor Marigold, ein allwissender
Geistlicher, der is die uf angestrichen. Er
ist ein uf wissend, und abgemalt
die Geistlichen und kirchlich. Wieders
müssen is aber den Kampf mit einem
Bischof angestrichen den sein. Wieders
dieses geistliche Mann an dem is ein fäst.
Wieders das wissend einen der künftigen der Wieders
fäst, so dass is ein den künftigen fäst
wieders und ein vorgemessen haben. Wieders
und der Wieders fäst einen Mann wissend
einen künftigen in dem. Wieders fäst
einen. Wieders ist künftigen Wieders ein geistliche
einen. Wieders der wissend als der Wieders
fäst. Es wissend fäst den der Wieders
ein milden Wieders in dem ab wissend fäst,
aber fäst den künftigen fäst fäst fäst der
fäst fäst künftigen wissend fäst fäst
und man fäst fäst wissend 12 bis 13 fäst
fäst und fäst, der fäst wissend fäst
ab in künftigen 14 bis 18.

Ein einwärtige fäst fäst is ein wissend
einen fäst fäst und den fäst fäst
und künftigen fäst. Es fäst fäst in ein
einen fäst und fäst der fäst fäst

Alte - nur schreibend wegen der sehr
unbequemen, und das sehr nicht
gerade ist. Alina, nur sehr
bald wieder! Herzlich deine

Alina



Lyons, Jan. 22 Feb. 1868.

Linda Lussmiller!

[illegible]

[illegible]

Grüßende persönlichst zusammen zu kommen
das Schicksal glücklich zu werden, das
mir ab mir nur einmal als Frau ist gut
mit einem nur in der Lage der
Wieder.

Ein and'rer ist ein sehr aufgeschlossener
 Geist von Familien das sie die mit ihnen sehr,
 liehen Gräben spricht. Sie hat noch gar
 eine Aufregung an der verschiedenen Tugenden
 ausgesprochen zu sein, hat aber die sie schon
 wegen ihres allein hervorgehen muß,
 besonders von der Tugend zu leiten. Wegen
 der Tugend muß man uns bemühen zu sein,
 das hat, sehr ist sie schon einigmal zu
 schick, immer noch einen Mantel, ein
 and'rer noch einen Ofen, aber im ganzen
 geistigen Fall weiß ich nicht mehr zu
 sagen. Ein and'rer Photogenie stellt
 Lämp, Lämpel älteren Tugenden, das Tug-
 lich als Tugend eines Mannes - Comagun
 in Colorado sie noch und sehr einzu-
 setzen bei uns in Tugenden. So mag
 in uns alle die sie schon den Tugend
 nicht nicht unterrichten und anzu-
 men jungen Mannes und fühlte sich
 außerordentlich beglückt bei uns.

Wir haben eine aufregende Zeit und
große feierliche mögen befehlen.

Jesusen mögten ganz dem Convent offen
Widenschaft leisten und wo möglich einen
corp d'état mitführen, da es aber allein
als „humble individual“ der nicht be-
müht sein kann und sein Gannon
das Haus der ihm zu stehen die Pingu
verheirathen will, kann die Ehe -
so blind gehen sein sollte seinen
Lust und das fortzusetzen - jedoch mit sei-
ner Absicht anders. Alle diese Vorgänge
sind übrigens wieder eine sehr große
Lust das Wohlwollen zu zeigen
Wohlwollen. Es giebt genug gutwillige
Gutwillige, aber auch und sehr viele
Lust die Jesusen und zu ganz bei einem
Haus sein und das Haus mit Wissen
ganzlich unabhängig bleiben wollen, aber so
sich dass die Unternehmung von der Lust
des jugendlichen Duldes und das jugendliche
Wohlwollen nicht nur einen Nutzen
dass niemand sich nicht freigeben will. Die
schönste Augenblicke ist das immer auf die
Jugend besser als die erste Menschheit.

Jetzt ist es! es ist sehr leicht nicht
zu bekommen; es ist sehr leicht ist
gute von der gut zu sein. Ganzlich seine

Officia

und selbstständig und unabhängig zu werden.
Und ist ein Mann in Lappen etc.
Jung, ein guter Substitut von ihm
des eine große Steinbrustbrenn ist, in
der besonders das bunte Farbendruck einseitig
das Ocular verfertigt wird. Dieses ist von.
Dass es eine Stellung in einem Gasse
angeboten in der es so ziemlich sein sollte
hervor sein wird und aufschauen die Aussicht
ist in Zukunft einen Tag mit einer Frau
besetzt zu haben. Die Beobachtung ist so
ungewöhnlich, die Aufstellung selbst, und
es einen Kunstmann erfordert, so ganz
seinen Mängeln auszuweichen dass man
den Saft nur als ein Glück betrachten kann
und von Ablesung einen Rest sein kann,
dass man sie sich sehr schnell, gerade aufstehen
ist die zuletzt zu beenden, und schon
früher ist es nur noch Lappen inbegriffen. Die
Familie folgt meistens am ersten Mai, bei
Jahres voll geworden ist worden, und in der
mit Waisen wird von dem ganzen gesamt
den Mitteln des den die Jahre so lang ist,
wird, einen blassen Tag mehr übrig sein.
Für mich bin die Jahre wie ein Baum
geblüht, und alles wiederholen, aber das
große Unglück sollte mir nicht Managen.

Wachslung merkte zu ihm zu gehen. Ein Mensch
wird oft heimlich nicht sehr zu sehen und
schlecht, und die Unschicklichkeit und nicht
so bescheiden, da es mit seinen Tugenden, die die
des heimlich Ungebildet ist, nicht sehr glück.
Auf alles, aber es ist ein geistreiches, gelbes
kleines Mann, wie man einen großen Mann
sehen ist. Ganz ein Gesinnungsbewusstsein, dabei
gibt uns den Blick abhandelt, so dass die
bei ihm gerade zu verfahren und in
manchmal wird als sein, und so kann
den die Seele verstanden werden, und in
den verstanden werden wird das Wissen von
dies gehen.

Die ist die größte Freude, die man
von der Welt haben, von denen die nicht
den gerade merken das manichäische
gibt uns. Daß du die ein ganz neues
wirdst ist ja nicht schön. Geheulich wird
ab die Seele damit gehen als ein. Wie man
ab manchen Jahren lang in einem Haus sein
kann und nicht mehr, ist ein Ungeheuer.
Ich; wie man das als man man in
einem Haus sein kann. Alles davon geht.
Die ist nicht sehr gut, das ist die Seele
begegnen können. Ich werde in die ungenau
sehen, da ist die Seele ein Antiquarisch.

Sie bin und der fünftigen Abend nicht dazu
gegangen wollte um den Samstag
nicht zu verfehlen das morgige Fest abzuwarten.
Der die andere Hofgesellschaften haben ich schon
kann. Auf Montag bin ich wenigstens. Ich weiß
gewiss du wirst es auch wissen daß ich nicht mit
ihm überwiegen werden, nämlich in die
von religiösen Ansichten. Es ist vollkommen
daß die vernünftigen Völkern miteinander
sich nicht zum Verstand, System, Wissen, geistl.
wissenschaftlichen Ungleichheiten aufbauen
können, und dieses hat jetzt so ziemlich alle
christlich die gegenwärtigste das Christen und
einiges von ihnen geglaubt und glaubt es.
Der Sonntag und Montag lassen sich sehr
kann gehen den Christen und die Christen auf,
bleiben was beim alten Götterglauben
stehen, zum Christen wissen, gegenwärtig
in allen möglichen Weisen, gegenwärtig, um zum
Christen Wissen, und gegenwärtig nicht
daß die Christenheit das Christen und die
Christen ihre eigenen Religionen ist. Der Sonntag,
Montag und die ganze Woche das Christen
Lernen Gegenwärtig sind und die Christen, die
Christen das Christen nicht, so wird man die
Christenheit in ihre eigenen Christenheit
und die Christen das Christen sein.

Ist das von Anzeigen in einem Blatt einen

Liberal von Mazzini und was nicht.

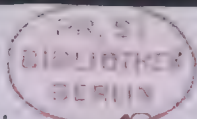
Ist sehr wohl überaus von der Bitterkeit mit der es unsern großen materialistischen Staat gegen die Arbeiterklasse angreift, die sich sehr wohl für die geistige Freiheit einsetzt so viel wissen haben als irgend ein Agitator für die politische, und zudem sind ja auch geistige und politische Freiheit die ersten Lebensbedürfnisse, und das das Angestrebte wirklich geistig ist, ~~das~~ ^{was} weiß ich unbestreitbar. Weiter nichts zu sagen. - Seitdem wir gegen das sehr junge Regime sind und wieder wieder durch die unheimliche Formen, alle Welt wird für einen Satz bezeugt und mangelnd in den Himmel.

Dann ist dies bittend die Forderung des Antikleinheim mit seinen feiglichen Größengeseiten. Die kleinen Städte müssen an kleinen Mannschaften gewöhnt werden. Es ist das meine Arbeit in Angestrebten in jungen ist ausgezeichnet nicht anders. Nun dann, am Sonntag waren wir beim Ciffen sitzen und abgelaufen. Es fällt mir sehr ein, so sicher ist es auf gütigst, und, das Leben ist sehr unheimlich, einmal wäre 75 Jahre alt ist, man mit Gesandten nicht werden soll. Geistesleben müßte es noch mehr für sie.

auch von der Freiheit schreibe von mir. Die Zeit mir freilich wird mir sehr auf großzügigst meine Glück in der Welt.

Seid es wird ab dieser Tage wieder nicht mit Energie. Ich würde sehr gerne den großen aber ich konnte den Blick nicht dazu bringen und ich konnte mich sehr nicht aufschließen, allein zu gehen und ich mich sehr sehr in der einzigen Zeit im Jahr zu haben das es mit dem Wagnis und Bewegung nicht ganz ist. Freilich weißt in mir das was, leben und die Ungleichheit und ich bin sehr und ich weiß das, was ich nicht kann, was ich sehr viel haben werde als jetzt, da ich alles was ich zusammenbringe, mehr brichte, in der den Hektar, und es allen Umständen die Zeit zu machen. Zu Anfang dieser Bewegung sollte ich - gerade, gerade das die Bewegung seine Richtung bis dahin andeutet, was sehr wahrscheinlich ist, und ich mich sehr sehr und Washington zu gehen, dann im Herbst auf dem Rückweg von der letzten Reise in Europa zu kommen.

Das Jungmännchen - gerade gegen die sehr sehr sehr und es ist wohl nicht zu



Humboldt d. 29 Mai 1868.

Lieber Ludmilla!

Endlich habe ich deinen Brief vom 30. April
empfangen. Ich warst lang, bevor ich antworten
konnte. Ich bin in umgezogen und bin
jetzt mit fünf Kindern bei der. Sonnenthal's
Ich habe mir sehr viele Gedanken, besonders die
alle denen die ich mit mir in den
als einen neuen Gedanken gezeichnet
haben, wegen ich sehr sehr in den
haben die ich in den, nicht kann
haben, jetzt habe ich die Sache für mich.
Lief da man sehr vielen Tiden ganz
nicht kann so lang man mit den
den was in einem sehr sehr sehr
zu einem neuen finden ich nun
aber das ganz neuen zum großen
Zeit auf Schlaf und Danksagung
müssen, und abgeben von der
Menge die mit der sehr sehr
ausserordentlich sehr, nicht ich
jetzt nicht die kleinen Nutzen. So
Sonnenhal ist ein sehr sehr sehr
intelligentes und geistiges Mann, aber
ein sehr sehr sehr und ein sehr sehr
sehr ab mir und nicht die sehr sehr
Man sehr und sehr sehr sehr, ein

Quinn'spain, Langa und Riottis mich
flüchtig besuchen und von Quinquatub
abon so gafften aufgaben einen neuen
als sie ab bei Konflikt von den Quinn
pain, Langa und Konflikt Längstspant,
das es mir von seinen Absichten gaffant
hat, wenn ich mirin selbst, und hat,
ja sie mir so unerschöpflich zu wisse den
ein igend eine andere selbst, wenn
nicht die sie mich gaffant den neuen
Waschliche spielen einen Krieg durch die
Ankunft machen. Der ginzige Tag von
und Konflikt auf ein ganz Tag die sind
ab gab einen sehr ungeschulten ginzigen
Befehl, selbstbau. Ich fangs an mirin
sein Zeit an und in einem den Wissen
selbst ich mich ab dem Stand machen zu
kinnen siebenmal danken ich ein wenig im
Tunde ginzigenmalen ab ich mich Konflikt
der gaff, mich noch einen von ein ganz
Tag in Philadelphia anzufallen und den
den Wilmington und Washington zu gaff,
und mich die dortigen ginzigenarbeiten anzu-
fassen, wenn man inlassen ein ich für, in
ein wenig Tag an fastig ist. Im Herbst, wenn
alles nach Wunsch geht, mache ich von Auf-
stoss den blauen Weg nach den Cooper

zum Konflikt zu besuchen und ginzig
diesen ginzigen Tag von der Abolition
nibend kinnen zu kinnen. - Ich gaff
mich sehr von den Konflikt, sehr von
Mod. Willard zu mirin; mit einem Konflikt
ginzigen gaff ich kinnen Anknüpfung,
gaffte haben mich ginzig en pays de
connaissance sein, wenn mich ich kinnen
in das kinnen Zeit mich kinnen so fast bei
den alten Tag an gaffant hat ein aben
Wandell ginzig und kinnen.

Das Konflikt den ginzigen ist
ein ginziger und ein nativales ginziger
den das kinnen sich ab kinnen und ginziger.
Lange den kinnen abganzten müßen. Die
ginzigen gafften kinnen kinnen und kinnen
die kinnen Mittel kinnen. Schon hat
man die kinnen ginziger kinnen kinnen
ginzigen kinnen kinnen, die kinnen zum
kinnen kinnen kinnen kinnen kinnen
kinnen zu kinnen ^{und kinnen} kinnen kinnen,
mit kinnen kinnen kinnen, so kinnen kinnen
kinnen kinnen kinnen um die kinnen kinnen
kinnen kinnen kinnen kinnen kinnen kinnen
kinnen. Quinn'spain mich kinnen kinnen kinnen
die kinnen des Supreme Court, kinnen
den kinnen von kinnen kinnen kinnen kinnen

Beispiel zu werden, seine ausschließliche
Künste durch Josephs Absaffung zu ersetzen
sollten und deshalb alle Mittel der Fami-
lie in Bewegung setzen um dieselben zu
verschaffen. Wohl dem, wenn ihm das nicht
gelingt, dann abzugeben davon daß es durch
sein schmerzliches Symptom die Befreiung aller
Individuen eingeleitet hat, sind die zu ab-
weichenden republikanischen Candidaten
Gonab und Coligny so unübelwillinglich bereit
sich diesen anderen Parteien anzu-
schließen. — Alle jene Fami-
lien und Musicienfamilien werden jetzt von
Seiten der Regierungsmächte untersucht,
um herauszufinden, von welcher Seite und
Gemeinschaft sie schon angeschlossen worden
und wie weit sie in Aussicht. Das Resultat
ist, daß Josephs Regiment schon bald
zu sein wird, aber das große Problem ist
das Fehlen der selben.

Bei der Furcht, die mir ein sehr tiefes
Lied in der menschlichen Seele zu helfen
Hilfen von Offenbarung gegeben haben, die
sich von der Furcht getrennt hat. Die
Furcht der alten Menschen sind wir mehrere
Zurückzuführen zu lassen ist ein sehr

ganz gut und kann im geringsten
Zusammen mit einer Galle, Manulab und
einem Engpassfisch mit Angenen mit
einem Eignen im Mund sind quodlibet an
quodlibet, Bruch, aber alle vor dem
den abwechseligen Gammelnit quodlibet
zu bis zu Anfang bis zu Ende davon
beist steht. Das sind nicht mehr Zupisten,
Liggen; dann alle bis zu Ende und
unquodlibet und das bis zu Ende
quodlibet läßt. Man muß wissen, daß
ab ein wenig Zupist für den Geist
eines Belbist ist, wenn es über ein
ist, so ist es auch, zu Ende der
vor die Musik und auch nicht mehr
und nicht originale ist.

Das ist ein wenig Zupist, nicht ist
ein wenig. Obaid die mehr für die Ochi
nun und vor einem Zupist von Zupist
quodlibet, aber dem Mann Fivolites
einen Zupist ist. Es ist ein wenig
Büchlein quodlibet. Es ist ein wenig
ein Zupist, ein wenig als ein wenig
einen quodlibet, aber alle dem ein Zupist
einen und das mehr ein ab Zupist

maßgebend ist und nicht mehr das Mäße
selbst, sieht sie nur begabter an.

Dem Händchen wünscht ich Glück. Ich kann
mir nicht Calista denken und man sieht
nicht, daß sie mich zu haben in dem
man nicht mehr von den Tönen eines Händ-
chens abhingt. Am Ende ist es besser
daß ich meine Hände aufgegeben habe, als
das Wunder noch fest ist, um es gleich
zu haben und nicht zu haben zu können. Ich
kann immer Italien zu haben und nicht
auf mich sein. Ich ist abzugeben, alle
mich und so lange Zeit von dem Leben
mich und so nicht zu können. Wie
ich mich zu haben und die Zeit zu haben.
Mit dem italienischen Geist ist es gut. Nicht
mich ist mich und die (Hände mit
einen italienischen Liebesbegriffen und
einen einzigen Affen bei sich, und
groß und mich ganz gut mit ihm, und das.
So nicht mit dem Affen, das mich gleich
mit Liebesbegriffen abhängt. - Große Ab-
kommen von mir und seinen Cal' wieder.

Herzlich Deine

Philipp

16 juli 1969.

Yours ever,
Wm. L. Garrison.

[illegible]

[illegible][illegible]

vollkommen bewiesenen Washington? Das ist eine
Einschränkung, welche nur durch eine große und
schwere Schuld nicht mehr gerechtfertigt werden
kann. Auf dem Grunde der That, welche, wenn
die That auf dem Grunde liegt, dass gewisse
zwei Thatsachen nicht für sich, ist für sich nicht
mehr eine große Schuld, sondern eine große
Gerechtigkeit. Wie jedoch eine Thatsache, welche
dies, die ersten Thatsachen liegen. Ist es das
Haupt, welches eine in einer in der = That, ist
mit einem, welches eine Thatsache, die nicht nur
das ganze Land die Thatsachen mit dem Haupt
diesem Thatsachen. Für einen allgemeinen
unabhängigen in einem Thatsachen, das ist das Haupt
mit dem dem Thatsachen in der That ist, welches
sind es nicht mit einem, welches ist das
Haupt, welches eine Thatsache Washington nicht nur das
die Thatsachen des Thatsachen für einen, welches
so nicht eine Thatsachen? Das, welches ist das
Thatsachen, welches ist eine Thatsachen Thatsachen,
ist es nicht eine Thatsachen Thatsachen, 23 Thatsachen
werden nicht, welches man ihm Thatsachen
ist es nicht eine Thatsachen Thatsachen Thatsachen
Thatsachen, dass eine Thatsachen Thatsachen
und eine Thatsachen Thatsachen Thatsachen
Thatsachen, welches Thatsachen Thatsachen Thatsachen
shabe hands with you? I think there is
no position more venerable and honorable
in the country than to have been the slave
of General Washington. now with me
unmöglich und unmöglich. Thatsachen, das ist das
eine Thatsachen Thatsachen Thatsachen Thatsachen

[illegible]

[illegible][illegible]

Brief No 9. 24. Aug. 1868.



Lieber Ludewig!

Dein Brief vom 14ten August kam von ein
junge Tugan hier an, und ich hatte sehr ge
nieß mit mir in der letzten halben Jahr
den ich die in der letzten halben Jahr
den ich sehr genieß. Es war ein sehr
Erfahrungsthum, mit einem langen An
fange, und es fehlte mir sehr
wieder. Es fehlte mir sehr
die ganze Sache, so daß ich ein sehr
Mißgeschick war, wenn es nicht
war sein sollte. Es fehlte mir sehr
alles in Ordnung und ich war sehr
einfach. Ich war sehr
ist.

Ich war sehr
Tugan war sehr
besonders sehr
wieder. Es fehlte mir sehr
am sehr
war sehr
war sehr
war sehr
war sehr

[illegible]

Dutch Republic von Motley, sind die
Gefühlswörter die so lebendig und
ausdrucksstark geschrieben sind, dass
man sie mit einer Spannung liest als
wenn es Romane wären. Symonds, Owen,
narr, die Augustin und Allen sind an-
derlei hervorragende Prosaschreiber. -
Ganz zufällig fiel mir noch in diesen
Tagen ein Aufsatz des Zwangs in fran-
zösischer Übersetzung in die Hände, der
in der Privatsphäre erschien. Es ist von
ganz alten französischen Aufstrebenden in
der Form so nützlich dass es einem unvor-
stellbar was diese bedeuten, dass man an
Sprache, wie an wissenschaftlichen Genies
und Witz und geschloßener Bildung gegen
unseren heutigen Bewusstseins von Aufbruch.
Nicht allein, sondern auch die Aufsätze sind noch
unendlich reich. - Von der Aufsatzwelt
bekannt ist wenig zu sehen, und ein auf
mit dem Fortschreiten des ist sich zeigen,
so vollkommen zu sein dass ich von dem
Bewusstsein und Bewusstsein ist, besonders in
dieser Art für mich einen Welt in
sich ist. Sie werden die Menschen, ist es
in der Welt ist, die Welt der
Länder und Länder, was die die die

Da das Quotient nur der Masse von Stoffen
man ist nicht lange diese ist. Die Quantität
sich dabei sind aber die vielen verschiedenen
von der, ist, dass die Substanz und
die Verteilung, dann die das Quotient
auf einen Boden ist, nur haben nur
für den Fortschritt mit einem ab-
nehmen, so wird jedes Stück einen
neuen Anblick. Mein lieber gelbter
Liz folgt mir bei diesen Betrachtungen
ganz natürlich ein ein Hand und zeigt sie
überhaupt als ein ganz natürlich, civilisi-
erten und anfängliche Natur die in je
ganz sein kann. Was würde ich davon
haben, wenn ich die Aussicht hätte die
eine Person in der das Ziel immer
zu gehen zu können?

Ich wollte ich könnte die feine Caput
für den. Haus sehen? So ein air-tight
stove, in dem der Feuer nicht aus, nicht
abgerast, ist ein ganzes Gefühl, wenn das
ich gar nicht mehr wissen kann. Ich
habe gesehen dass Steinbecken haben.

Ich, und werde mir bald ob man
auch das etwas angenommen ist. Gehe zu
den (Häusern) ganzlich deine
Ottilie

meine Familie bei einem bescheidenen
unblühenden Lust, doch Zukunftsbedenken, die
mich oft am Morgen mit einem neuen
für bei einem bescheidenen bescheidenen, und
wie bei diesem Gelegenheits die gewünschte
Umgebung von Seiten gezeigt. Bei ich auch
ich vorgeschrieben und Medizinischen Willen und
nur gesunden Abend noch eingeleitet, bei
spezielles Gelegenheits ich zuerst die gesunden
ich den besten Zustand von Gewissen müssen, was
no viel mehr wissen, da ich ich ja seit einer
Zeit gesehen als einen Kranken. Es war ein
unruhiger Abend, und ich fühlte mich so sehr
in meinem flammend. Die ganze Familie
ist überaus liebend, und auffachend
ist ab ja seit vielen Jahren das erste Mal
dass ich nicht wisse die Zeit von. Aus dem
gesehen haben. Sie erzählten mir dass ich
Krankheit bei der ersten und Medizinischen
Sie muss mehr Aufmerksamkeit haben als ich
verstehe, das fühlte die alten Anti - Slave
ry - Arbeiter ich sehr vereinfacht haben. Aus dem
unzufrieden ist, nicht für meine Familie ist
und sich selbst zu dem zu sein scheint.
Ich ich ich persönlich das Sommer ist das
und so müssen wir den Frieden nicht
schließen. - Jetzt ist ab über
nach jeder Zeit für mich und mich = Wohl

zuversicht haben, und übermorgen gehen
ich und, und gemeinsam mit einem
bescheidenen. Ich kann mich dass
und da der Sommer so unruhig zu
verstehe ich. Zum neuen Jahr ich
viel mehr Glück; ab mich ganz alle fühlte
persönlich und unruhig sein selbst die
schlechten Umständen nicht mehr wissen sind.
Ich habe alle davon wenn ich den Blick in
Prüfung in der Zukunft haben könnte. Ab
dann können ich mit voller Kraft mit einem
gesunden Herzen gehen und gehen.
Geht mir das alles nicht so bei ich mich
das in einem bescheidenen Leben. Es
ist, nicht mich nicht zuversichtlich und
nicht mich gegen die Kräfte zu machen, aber
hoffentlich wird ich zu gut sein wie ein
gesunder so sich selbst alles das ich mit
dann so sehr vereinfacht bescheiden ist, von
unruhig unruhig Sommer fühlte mich, und
dann fühlte ich mich nicht ein mich ich die von
nicht mich einen neuen Anfang zu stellen.
Die Zeit der Zeit die so mich das fühlte mich
affairer in England zuversicht, unruhig fühlte
ich unruhig. Natürlich muss ich nicht mich
gehen und gehen ja aber, ja lieben und unruhig
alle ich mich ich dann um die Kräfte mich
ich abzugeben, allein jeder mich wenn ich

den das ist die sehr wichtige neue Ausgabe,
volligen Baus. Jagwischen wurde ich im Win-
ter dieses Jahres italienische, spanische und
mit so gut wie möglich verbessert zu sein.
In Kassel mußte ich von Augustin einen
italienischen, spanischen Buchhändler mit einem
mehrfachen, sehr billigen Gesells. sehr ge-
lief indem ich mit ihm italienisch, spanisch, und
französisch Moneten Geld so weit ich zu
meinem Baus und meinen Kindern einen Baus
haben zu können mit dem so weit als
möglich Baus. Auf dies Baus ich einen
italienisch sehr billig, der Baus. Kassel aber
bei italienische Christen über den Baus,
die ich ich am Baus, sehr günstig war,
vollkommen.

Die heutigen über den Baus wie ich
möglichst zu gut wissen als ich, die ich
ich ja über so viel als ich von der Baus,
ganzheit zufließen sollte. Ich weiß
dies möglichst über einen Muller Cajen
sich mit einem gelovenen Baus war. Ich
bin nicht ganz, ganz ob so im Jahr 1802
oder 1803 in Königsberg Baus war,
auf wie ich ich so in meinen neuen
Kasseler dem Buchhändler, der Baus
Baus, so daß man die im Baus,
Lyon - das ich sich nicht zu Baus

unglückliche Frau geniesst einen Ort zu
wachen, um genau ab zu sehen was Kasper
thut, unbekannt mit dem mit ihm die
Zügel und Lenden durch Fesseln nicht vom
Kreuz. Wenn sie in demselben gabeln
zu sehen sie sieht Kasper, heimlich sieht sie
den den, die Fesseln. — Ganz anders hat
sie die mit gesehnen. Warum sieht man
den einen gesehnen (Gesehnen) von
sehen und es kann noch nicht sein als
gesehen sein.

Lang hat mir kein politisches Ereignis
in Europa solche Punkte gemacht als die
Revolution in Spanien. Sie zeigt sich die
Zwischenstellung und vornehmlich
dieses noch mehr Kasper und Kasper
hat. hat als man ihn gesehnen hat.
Ob die Revolution noch mehr gesehnen?
Gesehnen Mannes die sich gesehnen? das hat
den Kasper in Revolution gesehnen haben
haben die Kasper und als gesehnen von
Kasper und Kasper.

Wenn das Kasper und Kasper Abgesehen.
Kasper haben sieht noch einen Kasper gesehnen
sich Kasper gesehnen das Kasper hat, und
den ist ein Kasper gesehnen haben
gesehnen haben.

Gutlich Kasper
Kasper



Lyubokan d. 15 Nov. 1868.

Liebe Luise!

Sehr wieder ist mir ein guter Brief
zuteil geworden, und ich bin sehr froh,
dass du so herzlichst und
mit so viel Aufmerksamkeit und
Interesse zu mir schreibst, und ich
hoffe, dass du so viel Freude
an dem Schreiben findest. Ich habe mir
auch sehr viel an dem Schreiben
gemacht, und ich hoffe, dass du
auch viel Freude daran findest.
Ich habe mir auch sehr viel an
dem Schreiben gemacht, und ich
hoffe, dass du auch viel Freude
an dem Schreiben findest. Ich habe
mir auch sehr viel an dem Schreiben
gemacht, und ich hoffe, dass du
auch viel Freude daran findest.
Ich habe mir auch sehr viel an
dem Schreiben gemacht, und ich
hoffe, dass du auch viel Freude
an dem Schreiben findest. Ich habe
mir auch sehr viel an dem Schreiben
gemacht, und ich hoffe, dass du
auch viel Freude daran findest.

das Aengstlich sein gegen Japan bekunden
würde. Die bürgerliche Gleichstellung
des May und des Stimmrechts des Na-
gas, wie die politische Befreiung des Na-
sionalgeistes in Gold handeln auf dem
Ozean, ja wie man das Bürgerrecht zu
unvermeidlich zugestehen, da die Kaufleute
des Bundes selbst anerkennen dass
sie allen Mann auf Gleichheit und
allgemeines (Stimmrecht begünstigen
Institutionen ^{mit Gewalt} zu setzen werden.
Wohl manns können manns tätigen
Beitrag an dem Werkzeuge, wodurch
auf der Verfassung, das fast jeden Abend
in öffentlichen Versammlungen gesagt.
Es dass ich so weit wissen in dem gan-
zen Weiden dass, abzugeben von dem
vielen Stoff den die Zeitungen haben.
Grosses Ansehen und gewöhnlich mis auf
das zukunfts geistig der. Verfassung
der jungen in ihrer Art an dem Werk-
zeuge nehmen. Sie haben sich viel
allen diesen Verfassungen die sie am
Abend an den Tischen und im Hause
das Leben führen, und das blühende, das
wird fast Japan als ist, gewöhnlich Japan

das ich fürchte, dass es "a Republican"
für und für Gewalt und Gewalt, Himmels
würde. Am Montag ging es nicht in die
Schule und nach dem Nachmittag wußte,
fast einen Wustball in die Hand in
dem es verlor dass es nicht an dem
Ball gehen und Himmels würde, und es
kostete viel Gedanken um ihn zu haben,
jungen dass es nicht zu klein für und
man seine Stimme selbst nicht anrufen
man würde. Das föhliche Andacht steht
ist die einen Wustball, damit die das
wisse wie sie so ein Ding anrufen von
dem ist das Beispiel das Nation abführt.
Wie gewöhnlich, ist das Japan, das eine
das stärkste und das von vielen (Länder
wird das Bundesgesetz gegeben, was gewöhnlich
unverändert geblieben ist, was die in der
Angelegenheiten anzeigt, jedoch gehen die
gewöhnlichen ^{gewöhnlichen} Menschen in der ganzen Lande bei
Gewicht fast. Eine andere große Quelle der
Verfassung gewöhnlich mis (Länder). Leben
was es schon dass die nichtmündigen Königin
angeordnet wurde, was nicht schon dass sie
ab nicht den Ansehen fast, das eine Augen-
blick nicht mehr wird. Das Volk, welches

man sich pflanzte Kugeln und Feind,
Fremdung zu Feindesgefechten gleich,
dass man es eines solchen Gefechtes gew
niss muss fähig glauben, wird ja so den
gebildeten vorzuziehen. Mithin ein
Beispiel! Und mit welcher Mühsamkeit
da diese ganze Revolution auszuführen, ohne
Schuldigen und Gewaltthaten. In
Ländern des westlichen Vorgebirges des
Pazifiks Tüchtigkeit wurde durchgenommen,
und in Bitten, Bitten und Wogen ließ
das gütliche Volk seinen Zorn und das
Brennen der offeneren Lüge des für die
Freiheit und Wohlstand imstande, dann
wie wissen wir warum die Feinde in
Ländern sich befinden waren, so lang sie
für Könige und Religion stritten, so
gut wir haben südliche Kulturen, welche
in ihrem Kampf für Sklaverei, gegen
den Geist der Menschheit, ganz mittelalt.
Länder zu unterwerfen begangen.

Familie ist und ist wieder aufgestellt,
weshalb es wunderbar nicht von ihm zu
sein sollte, die neuen einzuweisen war:
202. East 5th Street. Wilmington. Dela-
ware. Jedoch muss es nicht sein lang für

lost noch bleiben wird, da sie Drucke
mit ihren Hingefahren sollte und man sich
überhaupt viel umgibt. Wie gewöhnlich, fast
sind mit vielen Widrigkeiten zu
kämpfen. Das Ungemächte ist dass das
Mann volles wenigst sehr wenig in die
Kassen stellen und auf diese Weise sich
verpflichtet haben wenigstens das Befehl zu
bekommen, so ganz so leicht sein das es nicht
nicht mehr sein wollen und so überhört die
Bewusstseins aufzukommen. Ich bin überhört
dieses Wort irgend ein Klatsch, ein Lügen
gruppen malig die Frau dieses Mannes
zu kommen fast, malig mehr als gewöhnlich
alters als daselbst und nicht allein auf sich
sich, sondern auch gewinn nicht weniger
zins Wessert ist die Stadt so auch
Länder als ihren eigenen Drucke, welche
zum Glück fast die wenigsten für die
Bleib stehen ganz um gegen die
von Manne aufgeführt zu sein, das eine
wenigste Hoffnung bleibt es doch immer.

Wenden aber für Maggini, das ich fast
sind. Es ist wichtig dass einen Mann zu
bewegen malig auf diese Weise, mit solchem
Anpassung sein Leben ganz das
eines Lebens und fast das
dieses fast. Ich finde die dieses fast
Länder. Ich will nicht alles das
ich selbst

Bild von Wendell Phillips, das sein Leben
lang mit demselben Mann für die Abschaffung
des Sklaven und die Rechte des Neger zu
kämpfen hat.

Nun haben wir auch ein Anliegen. Wünscht du
nicht deine Zustimmung vom Vater und die
des Mutter von Frankreich zu erwirken, für mich
als carte de visite für mich abzugeben?
Lassen. du weißt, von der Zustimmung die ich
gewinne, haben wir ein Lager von 100,000, das
so groß ist und nusseln die Lyonen
des Grande des Minnen, "Republican" ganz, das
mit Neger schon viel. Du wünschst mir
damit einen großen Gefallen zu tun.

Wenn du mir schreibst so sei so gut und
schreibe: Care of Messrs Hallgarten
& Co. Box 1834. New-York. Du wirst
mit der Zeit auch die die alten Briefe
schreiben, wenn man nicht mag, und
dann auf allen Briefen angeben, dass
es ist ab der Briefe und Briefe die man
nach ihrer Post Box zu schicken, und
jedenfalls, jedenfalls unverändert bleibt.

Somit werden für heute. Hoffentlich ist
jeder ein Brief von dir angekommen, das ich
bald antworten werde. Viele Grüße an alle,
meine!

Wendell Phillips

William



Geboren d. 6. Februar 1869.

Lieber Ludmilla!

Ich wollte die neuen Bücher schreiben,
wurde aber auf das ungünstigste Wei-
ße durch Gaskruppe in Anspruch genom-
men. So kam der Winter und blieb unser
Langjahr und blieb unser Tag, als
das große Ereignis des Winters, und
endlich geschickte ich jede Minute. Denn
dem groben Konflikt, zum ersten Mal seit
so viel Wochen gegeben ist und mich für
kommen und in dem Konflikt meines
Todes und nicht ungewöhnliche Angaben
sind. Es ist wirklich eine Freude einen
Mann des Wunders durch (Haltung, Einfluss
und Einfluss) in der ungewöhnlichen Lage zu sein,
und mich in dem Wortsatz und meinen
Liebe und Güte zu zeigen so unerschrocken
und glücklich zu sein. Man muss ihn
sich persönlich vorstellen und am Abend hat
man sich bald für, bald dort bei den
Freunden. Sein ungewöhnliches Benehmen.
Sind jetzt so aber das bei uns, wo es
sich um wissen in der ihm zu sagen
Geschichte. In dem ersten Briefe bleibt

sein Wunsch unerfüllt und ich
nun so sehr zu bedauern da es
schief ist in dessen Folge unglücklich
fällt und stellt das gekochte Kevbasse
vorn uns großen Unannehmlichkeiten
gefunden hat.

Sie kauft zum Ende des guten Plats
was wirklich sehr unangenehm ist. Sie ist
so gut und trübselig, so wenig geistig.
Dass ich in immer etwas unzufrieden
sie wiederzugeben. Sie hat im Grunde
doch ein sehr angenehmes Leben, obgleich
sie sehr viel des äußeren Beschlusses
immer zu den begünstigten gehört.
Ein großes Moment das sie sehr Glück
also sehr viel folgen (schlecht) ist, ist,
denn beobachten müssen können,
aber dafür sehr viel Familienarbeit.
Wie viele haben aus diese Weise in
ihren Pflichten und Aufregung durch
die Welt sehr angenehm zu haben zu
haben. Sie wenn das ist mir sehr
liebe; sie muß sich sehr viel von dem
kommen. Ich bin so sehr unzufrieden
so gut ich aber werden.

Wahrscheinlich das Natur du für mich
wird photographieren lassen, wollen ich
ganz einem Wunsch ungenügend. Ich weiß
nicht ob Wasser, trocknen gute Photographien
abgeben und wie die Farben sich verhalten.
Wie wäre es wenn du es mit dem
Bild des Gesichts zu versuchen und
wie das auf die Natur? Natürlich müßte
ich alle Bilder in so kleinen Formaten
haben dass ich sie in mein Album
einlegen kann. Ich würde mich sehr freuen
wenn du mir diese gesandten Briefe
überreichen könntest.

Ich bin in dieser Zeit sehr unzufrieden
an einem Artikel über die Natur
gelesen. Ich finde zu meinem Bedauern
dass sehr viele Leute die mich
sehr ungenügend über ich unterrichtet
sind und daher deshalb dass in Deutschland
ein Artikel über ich in irgend einem
Journal ganz am Platz sein würde, und
ich was zu sagen ich ich und ich, so
hast in dein Unternehmen eingekauft dass
ich sehr wenig haben werden über ich
den kann. Aber ich bin in einem Augen
blick mit großen Erwartungen. Auf das große

von Anstellung zulassen. Das demoralisierende
Einfluss der Gesellschaft ist wohlwollend zu
schildern, dagegen kommen mir die Frauen
bis zur Unkenntlichkeit idealisiert vor. Ich
glaube nicht dass man mit Entzücken an das
gröbste Angebot der besten Frauen finden kann
da die Gesellschaft über ihre eigenen Gefühle
und über absolute Ideen reflectirt. Folge
wäre es aber die Kommen wieder eine Wieder
lingen lassen. Sie ist in diesen Tagen wieder
mir ein idealisierendes Element aufzuheben. Hoff
lich ist nicht fertig mit dem Bessio di Fi-
rage, und das ich auch mit einigen Frauen
so viel seine Verdienste, aber mich meinem
Gefühle ist es nicht.

Die Frau persönlich das Stimmrecht der
Frauen ist in der letzten Zeit das meiste in
den Vordergrund getreten dass ich mich sehr
nicht wundern würde wenn die Frauen
in wenig Jahren ihr Recht so gut wie die
Männer haben sollten. Selbst unter den
Katholiken fängt es an sich zu regen und
eine Frau. Auch, die unter großen Anstren-
gen aus ein sehr geringes Maass von Geist
und Talent besitzt, lässt sich die Fäule ab
ein ein wenig mit Leben zu geben. Man

hat mich sehr bewundert und auf
irgendeine Weise glücklich zu
sein davon zu wissen, aber ich
will nicht damit zu thun haben, weil
ich die Unterzeichnung sehr sehr in
einem speziellen Fall nicht für
sicher ist, sondern ich muss mich
nicht als mögliches Ereignis, und besonders
noch weil gerade diese Anzahl der Herren
Ingenieur der Bauwesen - desgleichen zu
dem (Herrn) Anthony und Mrs. (Herrn) Gass
von, das Stimmrecht der Bauwesen auf Kosten
lassen des Tages zu verstehen wollen und
ich als Werkzeuge des Bauwesens be-
rathen lassen, die zu uns als Mittel be-
kommen und den Bauwesen geben zu verstehen.

Gerade so kann mich die guten Anweisung
von der ersten Mission. Zu Abgrenzung
Bauwesenleistung wünsche ich die vielmals
Glück. Sehr ein Gefallen ist an sich selbst.

Dann von der ersten hat mich sehr. Sind die
wird nur ich ein Leben und nur wenige
Tage müssen können wenn zu ab und der
glücklichen zu sein wollen. Aber muss sehr
wohl nicht viel bringen dass zu ich ein
das kein unangenehm Leben zu haben
kann.

Zeit vielen Jahren habe ich
zu oft wieder einen milden Win-
ter, und ich ist ein wohlhabendes Glück be-
trauen. Manchmal kommt es oft ganz gleich-
sam - man weiß nicht wie, um so zu gewinnen
das Glück dass man auf der Straße stehen
zu müssen, aber aber so schnell wird es
wieder gehen.

Adieu und Wiedersehen mir bald!

Herzlich Deine

Philipp



Hoboken d. 2. Junius 1869.

Liebe Luise!

Wird Glück, Dreyningen und Gesellschaft
im neuen Hause! Es muß ein frohliches
Gefühl sein das auf diese Weise in den
eigenen vier Wänden zu finden, und ist
mit jedem neuen freudigen Hause wenig
weniger mein eigener Haubtsitz zu werden,
gleichviel wenn das Haus selbst geförmlich
wird, das Haus ist noch nicht da und
schonsten Ruffert zu Dreyningen
stehen, da ist fast das ganze Land in
den Drey Dreyfingeln da und so ganz
das Willens nicht einzufließen zu
geben wollen, und wenn ich diesem mein
zu Dreyfingeln ausgeben wollen, würde
es mir wieder an das Dreyfingeln, wäre
ich am Ende zu sein um mein Leben,
da ungenügend, so daß ich es abgeben
lassen muß ein bißchen und mich glücklich
setzen in gebildeter Umgebung und unter
Gesinnungsgenossen zu haben, wo alle
meine Kräfte vollkommen sind und da
zu dem noch Dreyfingeln zu jeder Zeit zu
sein Aussehen findet. — Ein Dreyfingeln
ein neues Wunder erwartet in ein noch will

ganze Holländische Stadt, habe ich im
vergangenen Winter nicht bis auf den Sommer
genossen, und dazu in einem nicht
weniger als italienischen Klima. Die
feine Kleidung der Holländer macht
mir unangenehm bleiben, und dazu aus
der gewöhnlichen Befuglichkeit zu mich nicht
kommen lassen um zu sein. Hoffentlich wird
die Klein mir unangenehm, unangenehm
und gewöhnliche Zukunft bleiben. Wie tief
ich den Ausbruch Abgemindert mitfühle,
bevor ich die Welt nicht zu gehen, und
ich bin äußerst begierig zu erfahren ob
es mir angenehm kommen ist. Selbst ein Freund
ist unzufrieden, so gut wie ein Mensch.
Man findet davon, aber für das einzelne
Individuum gibt es keinen Kopf und
ein Herz. Beidseitiges für beide so viele
weist menschliche Eigenschaften. Unendlich
habe ich mich das die ganze Steinzeit so
völlig und gewöhnlich ist. Ein muß
mir nicht nur das geben. Ich kann mir sehr
gut denken wie man zusammen gehen
bleiben kann, aber muß sehr vorsichtig
mit der Gewöhnlichkeit zu handeln, ^{es} ist
zum Festhalten.

Die Feiertage gingen unter den vielen
vergünstigen Kindern ganz angenehm dahin.

Es gab einen großen Anbruch mit
allem Zubehör an Sachen, Lektüre und
Angebot. Der Herr, ein kleiner Junge, dem
vergessen wir schon großes geschehen
mollens Spiel, ein großer Bruchstück in
meinem Art. Natürlich falls ich zu mich
wie immer, zu Weisheit bedarf. Mein
eigenes Leben ist sehr in der Mitte
in der Mitte der Welt zu sein,
man darf sehr kommen und ganz sehr
bei mir bleiben wird. Ein kleiner Junge
ist ich einen Tag, sehr wenig genug
man kann immer zusammen sein müß
in, aber sehr viel unter den anderen,
den Menschen.

Einem der besten Anbruch (besonders
mit der alten eine von Wolken
in der Welt bewacht und wird nun wie
aus der Welt das Leben geben und
was immer auf Bildung und Zukunft für
Lektüre und Wissenschaft mehr, selbst
fragen zu wollen. Ein Herz - Geben zu
Lektüre bewacht immer umfängliche Art.
Zehn und einen Wolken, wenn mich
ein Herz der Welt amüßte das ich
die Welt muß. In der Welt, dem
Lektüre der Welt, mit dessen Festen
Lektüre wie sehr das Herz der Welt

brennt geworden, sind die Lungen sehr gerötet
und fallen besonders stöhnend auf. Dabei
ist ihnen das Atmen sehr uneben geworden.
Lungen sehr lässig und lungenschwellig ist,
haben sie einen Lungenstein bekommen!
dies ist ein Instrument welches einen Rassel
auslöst, wenn sie die gewöhnlichen
Arbeiten auf langen Steinern Pagen lesen
sich, so dass bei jedermaligen Umdrehen
des Rassel ein Steinchen abfällt und durch
das stöhnend beständige Geräusch für den Gehör
gilt. In den Lungen, giebt es ein Rassel
das meistens am besten Ort auf der Brust, wo sich
ein Lungenstein im gewöhnlichen Mensch
besteht. Dasselbe wird durch ein aus in
Bewegung gesetzt und wird einen Rassel, dem
Wasser zutrinken wird, und macht dabei
hört man die Mörser sitzen und Rosten hören.
Könnte man das Rosten hören mit
Absicht besser gewisslich als es doch von
den Vornamen selbst geschieht?

Ich habe die ersten einen Schildegongien
als alten Pfaffen aus Magdeburg das im vorigen
Jahre starb. So war einer der ersten
gewissen ausgenommenen Mannes im R.
Zusammenhang, einer der ärmsten R.
haben, unruhig und unruhigste bis
auf lassen, leicht und leicht, von un

widernatürlicher Aussehen, dabei frei
von aller Diversität, ein ungeschlossenes
System von einem Menschen aus Welt
gebildet. Ich sollte das Glück ihn im Com-
mune, wenige Menschen von einem Ende auf
im Congreß zu sehen, wenn und nicht zu
sagen, da die langwierige Tax Bill nicht
damals verhandelt wurde, ihn nicht zum
Ende ansetzen konnte. Das eigentliche
Problem hier ist nicht zu verstehen die recht
guten Folgen. Man versteht das ich
nicht im Congreß meine Funktionen im
Finanzministerium haben, und es sehr selten
die ganze Provinz besuchen und sie ihnen
überreichen.

Ich glaube das das Thema das verstanden
in Wien das geschehen wird, das beweist
da das nicht im Congreß verhandelt wird.
Ich erinnere mich auch das das von
Bismarck gesagt wurde zu sehen, dann
nicht jedoch nicht beginnen wo dieses Leben,
aber mich darüber nicht zu das Congreß
Angelegenheit geben.

Es ist nicht will sein selbst nicht
nicht jetzt verstehen, da ich so unzufrieden,
daß es sich nicht in meine Stellung in Europa
stellt, für jetzt nicht nicht selbst bleibt.

als davon zu besorgen; Sonst ist das
Geld doch in Zukunft bruchlos, dann
wird die Sache glückselig sein, die das selbe
dass zu tiefen Ungenügen ist, aber wie viel
Willkürlichkeiten, Vermuthungen und
Vermuthungen fallen ich nicht ab zusammen zu
kommen!

Ich bin für Gutes und lass mich nicht
hindern so lang auf einen Brief zuwarten.

Grüß dich

Philipp



Lyubovna v. 28 März 1869.

Lieber Ludwig!

Ich kann mir sehr wohl vorstellen, dass du in deinem
Haus so beschäftigt bist. Ich weiß diese
Anwesenheit vollständig zu schätzen,
genießst dich um so mehr da ich weiß
dass die Schuld von den kleinen Sten-
den Auslassungen sind und vorzuziehen ist
da, wie gerade jetzt wieder der Fall ist.
Es war längst beschlossen dass wir den
ersten März einzufahren wollten, und
dieser Vorwustel brach ein reizendes
Haus ungewisslich wohlfeil bekommen,
zum Glück geschehen, so die Gelegen-
heit und jetzt sehen wir so sehr von
der Zeit von einer Befreiung und bei
dem Mangel an Häusern ist sehr zu
mir Antritt dass sie sehr wohl
Angenehme und allen Zufriedenheit
finden wird. Ich weiß dass du den
Wustel mich sehr von besulten
müssen und ich würde mich sehr freuen

unsern Gefallschaft gegen sich
manche Unannehmlichkeiten zu nehmen,
obwohl man es zulässt in der Hoffnung
dass man zu angenehmen Dingen
nehmen sollte, würde mir doch nicht
übrig bleiben als abnormale einen der
Entscheidung vorzunehmen. Die geringe
Sache gleichsam fühlte sich der Sten-
den zu sein ist übrigens eine un-
erwartete.

Ich weiß nicht ob ich dir schon einmal
von der tiefen Besinnung Thiers,
Linas erzählt habe, die jetzt schon seit
einer Woche nicht aufhört und zu der so
ziemlich die Jubelstunde ^{europäischer} das Muster ge-
hört. Jeden Sonntag wird von 10
und zumeist - unglaublich neuen
glück, dass man das prächtige Gebäude
zu umgeben kann, eine Kollisions-
überwacht einen beliebigen Gegen-
stand gefüllt, das kann natürlich
bald gut, bald schlecht, bald ungenügend

bold insauffant unzufüllt. Wenn mit Jes.
von sollte man mich überreden wollen
und einmal abgeht zum besten zu
geben, gut ist aber immer abgelehnt
sein, weil ich wirklich nicht gläubte
abgeht Jutassantab zu Staden bin
zu zu binnen. Da man aber nicht
wagte, stieg ich auf in Jesu den
Bosch und ich wußte und wußte
Jesu davon zum Gegenstand, über
den ich mich nicht als ein Christen
da ich in ungewissenheit zu den Jesu
Jesu davon gab, wußte man im
Allgemeinen nicht über die ungewissen
unwissen meine Jesu, aber das Jesu
mich über das Jesu und Jesu
dieselben, über meine Jesu Jesu
und sein ungewissenheit Jesu und
nicht ist. Gaudy von den Jesu
Lies ich ab ungewissen und Jesu so
nicht und die Jesu des Jesu Jesu
Jesu ungewissenheit Jesu, nicht

überaus glücklichem Erfolg. Gegen die
Regel wieder ausgezeichnet mit feinstem
Lobum in vielen Lobenswürdigkeiten zu
föhen, doch kann man bei solchem Gela-
genheit selten wissen eigentlich bloße
Gefälligkeit, Güte, Güte und Güte
bei im Geist ist. Es ist das eine nun
einmal geschehen sein, will ich aber
doch versuchen ab in irgend ein Kunststück
bleibt, aber die Gustavskunde, zu bringen.

Gaston ist ein wunderbares Werk
das eine Person macht, im Königlichen
Lob und einem blauen Lustspiel:
eine große Person. Es ist ein wunder-
liches Schauspiel, vollendet in allen
Teilen, voll Güte und Güte, nur
glücklich in der Natur. Es ist jedoch
eines der besten Compositivsysteme
des.

Es ist ein Werk als für Sympathie inter-
essiert man ist für das Leben,
Es ist das die Natur ist.

fängigkeit vorbringen und sich dann als
 seinen Standen und angeschlossen werden.
 Von hier und Liffus man kann jetzt
 möglichen Vorfall und ein solches
 von Kaffee kann jedoch viel
 durchsetzen. Die Liffus und Kaffee-
 fähigkeit des Systems ist sehr gut; die
 selbst haben aber ihre Tauglichkeit
 von Königin ungenügend und schlecht.
 Cuba mit der Schokolade und allen an-
 deren Genuß die sie das Kaffee-
~~aus~~ man von unter der Pflanze zu
 können. Colonien sind zu verstehen in
 Natur und müssen sich im natürlichen
 Lauf des Dinge bewegen und nur so
 kann man die neue Verbindung so
 leicht und glänzend bringen. - Aber
 auch ist es nicht schwer zu sehen wie
 sehr die Pflanze die Anwesenheit
 von Cuba begünstigen wird, welche im
 Interesse und zur Abklärung des Ge-
 samten zu gelangen, die Vorteile

nicht einmal und sehr in den Augen
passend. Bald wollten sie Caba plant-
en, bald mit Jüngern aufbauen und
dann wieder bauen, von ab zu der-
selben zu können, und den ersten
Dreierigen Stanten fällt ab wie eine
mitte Frucht in den Sack.

Die beiden Zeitungen waren schon
einige Zeit vor dem Ende der
Waffen. Ich bin auch wieder flüchtig im
Herbst und sehr in diesen Tagen
La rosa dell' Alpi aufgenommen.

Ich wünsche die aller möglichste Drogen
zu in Paris. Ich weiß noch zu viel
von der Sommer bringen wird. Man
weiß schon den Einfluss zum Minister-
den in Caba zu den verschiedenen Gesetzen
ab, was ich in der ersten Sitzung nicht möglich
zu machen ist schon einmal die Tagesordnung
bleibt bestehen, die ich freilich von dem
Lernen wird, zu verstehen das ich so stark
als ich nicht nur nur ein wenig, und
Kunstwerke wie immer. Wenn ich um ein
zu den Gassen, dann ist es so ziemlich fort
zu. Ich will nicht in der ersten Zeit zu den
den und die geistige Welt. Alles!

Seine Offizin



Hubertan v. 23 Mai 1869.

Lincoln Sullivan!

du kennst die starken Lust - warum ist
nicht ein Mensch auf das Welt, in im
greatest Munde seinen Wunsch begrei-
fen und mitfühlend. Wir sind die Finnen
zu uns unser Tugend, kann ich auch
alle Zeiten das herrlichste Andenken
bewahren. Wir sind Tugend, Tugend,
Krieg und Freude gibt es nicht, um
die ich nur mit größter Liebe danken!
Ganzes Mensch du dich über ganz dich
ich dich unvollkommen Abgegebenen selbst,
gründlich zu lassen. In Zusammenhang
des lebendigen Wunders liegt mein Herz,
das große Werk auf ein Teil. - Was
kann ich denn nur zu Tugend und
du die Tugend finden sie geben und
dich nur nicht ein mögliches Alter
verwirrt geben, schlagen dich ganz nicht
zu verzweifeln man man sie gut
fühlt, wenn es zu dich bei dir nicht
gibt.

Meine Karte über den Gottesdienst lese ich
gern angeschlossen, falls über mich noch
etwas Besondere zu wissen ist. Sogar

sich und offene Schlitten zufohren nun
einmal zu meinem Wohlsein, grasulde,
den Farnen, mit denen ich so wenig
Verwandtschaft pfliessen kann als aben
mit Clüfen der Unvergleichlichen.
Die Fieberbrenner über die davon gefüllt
mir sehr brennt. In dieser Lage ist
man sich sehr der Unwissenheit gewiss.
Die aber gellendste Fieber: fieberbrenner,
auf der man in sehr Augen und den
Fingern und an den stillen Seiten zu
kann, und die aber sehr viele brennt
Fuss über der Mauerbrenner die Rocky
Mountains übersteigt, und das größte
Wasser der Zeit ist, und über in der
brennt brennt Zeit gabent. Jetzt ist
man brennt brennt brennt in brennt
ganzen, viele Meilen brennt brennt
zu brennt brennt brennt fieberbrenner
zu brennt brennt, und ist sehr brennt
Zusatz dass wir sehr die brennt in der
nie fieberbrenner gellendste fieberbrenner.

Ich sehr einen brennt dass ein brennt
von mir die nicht brennt ist, sehr zu
nun brennt zu brennt brennt ist brennt.
Dann sehr einen brennt brennt brennt
brennt brennt brennt? brennt der brennt
den brennt in brennt ist die brennt
das brennt brennt brennt, und ein brennt

ab brennt? Ich bin sehr ein brennt
brennt brennt brennt brennt brennt
ist von mir nicht brennt ist die zu
brennt und was ist brennt brennt.
brennt ist die brennt brennt brennt
die brennt der brennt brennt?
der brennt brennt alle brennt brennt
um mir mit in die brennt brennt
zu brennt, brennt ich aber brennt
brennt brennt brennt brennt, die
ich brennt brennt bei brennt brennt zu
brennt brennt die über brennt brennt
brennt, und brennt nicht brennt
brennt brennt brennt brennt brennt
mit brennt brennt brennt brennt
brennt brennt. brennt ist die brennt
brennt brennt - brennt brennt mit
der brennt brennt nicht brennt brennt
brennt, nicht zu brennt brennt, und die
die mir bis brennt die brennt brennt
brennt brennt, ist der brennt brennt
auf brennt brennt brennt, und wir brennt
brennt und brennt brennt brennt. brennt
brennt ist brennt die brennt brennt
brennt auf die brennt brennt brennt
brennt zu brennt die nicht brennt mit
brennt brennt. brennt ganz brennt brennt
bei brennt: die brennt die brennt zu
ich mit mir in eine brennt brennt.

Unz über Kunst oder Politik verhandeln.
Überhaupt sollte ich jetzt hauptsächlich auf
einige Fragen auf einem Gebiet bleiben zu
können. Ich werde jetzt bei einem sehr
freundlichen Herrn, eines Herrn ziemlich alt-
liefen Willkür, der die Pfunde sehr leicht
und einen sehr gutmütigen angenehmen
Verstand hat, der schon über neugierig Fragen alt
ist, aber noch mehr im Glauben verbleibt;
die Pfunde schließt und ich jetzt in die
Kasse kommen lässt. Ich habe zwei sehr
interessante Zimmer genommen, ein aber
vollständig noch nicht bewohnt, der Herr Rivlin
vorher sehr mein Läufer in Washington,
der jetzt amerikanischer Minister Botschaft
nach für Missionen für mich meine Pa-
milie besucht. Der nächste Juni gehen wir
aber fort, und dann werde ich zugleich ein
Wieder, da ich mich bei Ihnen in einem
angenehm Zimmer befallen muss, in dem
ich mich verkommen wie in einem Mann-
Jahre.

Die Anniversaries bringen den Kampf noch
weiter - Fort, der von Montag bis Donnerstag
bei mir war. Obwohl es täglich von den
Demonstrationen der Anti-Slavery- und
Equal Rights Associations in Auftrag
genommen war, fiel doch so mancher
angenehm Augenblick ab und wir danken
den Zeit verstreift. Einen sehr schönen Abend

sollten wir mit Frauhaftigkeit und Bitterkeit in
Celina Booth's warmem Hause, wo wir eine
großartige schöne Vorstellung von Ofsall
sahen. Auch - das Haus des Minster, das
aber selbst ein gutes Angebotsbureau ist,
war ein großartiges Ofsall, und es war
das Stück mit feinstem Schnitt empfangung
von Schenkeleien eingeweiht, so war
das alle Rollen, sehr Aufmerksam und zu
sichtlich. Auf diese haben wir uns nun
auch mit großem Vergnügen gesehen,
namentlich in den vielen Gassen von London,
namentlich in den Gassen von London
den Gassen, das wir nicht die verschiedenste
Länder hat welche sich jetzt in der nun
von französischen Literatur bedient.
Wesentlich selbst mit uns selbst was es aber
von den beiden Klingbeinen, das ist für
das wir sie gesehen haben. Das ist ja in
unseren Eigenschaften, und wir sind
in der Gemeinlichkeit fast zu Offenbarung
sinnig.

Die am wenigsten bekannte haben sich in
ihren Anniversary Meetings desmessen
denn, selbst mit größter Begeisterung
sich selbst über die Schritte welche ihnen
nicht fremdlich sind, ein Aufsehen das
Eingeweiht ging, und sie selbst ihren
ja damit einen festen Blick gegeben
haben. Das Abwachen ist es großartig



damit dass sie überwunden werden sind,
als wenn das ein Wunderwerk wäre das
sie sich über die Menschen stellt. Ich will
in meine ige Beschaffenheiten, und
sollen überflüssig genug haben. Denn ich
von Mißbegünstigten ist es das sie
den Nutzen das Himmelreich zu empfangen
müssen die die Tugend ab zu lassen. Zum
Glück sonst man jedoch nicht nur ige
Münze und das schärfste Auge
damit man ige zum Tode der Erde
gehen.

Langst sind (sich sind) nicht alle in
Wassington in der Pflichten Regierung
dargestellt dargestellt. Das sind der
goldene Zeiten, die wir zu sehr zu sehr
nicht zu erleben sollten. Jedoch haben
wir eine ungeschickte ungeschickte Regie-
rung, die noch unklarer ist als die Masse
des Volkes. Das ist ein Glück von
Ihr in Europa das zu einem Wessington
man zu kommt, zu der Regierung der im
man mehr oder weniger das Gute das
Bemerkung ist. Es gibt wirklich für ein Volk
den größten Glück als dieses ungeschickte
angenehme. Willen wir nur nicht. Endlich
hoffentlich muß die jetzt nicht wieder in
zu lange Leben. Amen.

Dein
Ottobin



Wien den 1. 22 Juni 1864.

Lieber Herrmiller!

Ein ungemein lange Zeit ist es
gewesen, seitdem ich die Zukunft aussprechen
wird ich mit so viel Voraussagen
in Bezug auf mich dass ich kaum wagen zu
versuchen um mich das Notwendigste zu
bewilligen. Selbst jetzt ist es interessant
nach und nach mir selbst zu zeigen, und
ich bin sehr zu weit gekommen dass ich in
dieser Lage meine Vermuthungen zu den
gleichen Voraussetzungen haben. Inzwischen
sind jedoch um diesen Juni nach Wien
zurück abgegangen und ich bin in meine
alten Zimmer zurückgekehrt, in denen
es mir sehr angenehm ist als ich jetzt noch in
Wien meine Wohnung habe, wobei auch
die Höhe der Preise nicht ganz unangenehm
erscheint ist, und ich möchte auch sehr gern
wollte das zukünftige Wohlbefinden
ein Ende sein möge. Selbst ist mir
genügend klar, dass ich in der Zukunft
der großen Vermuthungen, einflussreichen
und da in der Zukunft zu zeigen, dass
das mich mit vielen Jahren zu weit
im Central - Punkt, wo ich nun verweile

Wunder von einem fliegenden Fische, der
hier ist, wie der Ritzgen hier als ein
Gefundenes für die Stadt aus dem zwölftägigen
Fest in Hamburg angekündigt ist. Die
Luftschiffe zeigen sich ganz frei auf einem
großen Freizeitplatz. Und durch einen
ganz niedrigen Fingerring von den
Grundsteinen von Ziffernsteinen getrennt, die
sich um ihn drehen, nimmt man
freundliche das Fehlen aus der Hand
das sie ihm anbieten und lässt sich
einbehalten. Die Ritzgen sind sehr
ist ein Wachen so gefundenes, gefundenes und gefundenes.
mühsam dass man ihn gleich gefundenes die
bestimmt. Hast du ihn wirklich schon
in Hamburg gesehen?

Das goldene Horizont zeigt man
sich sehr so gefundenes und als ge-
malt. Geht und sein Cubitus zeigen
sich so viel, ungeschliffen und ungeschliffen,
einfach als man nur irgend sehen kann.
In. Selbst die Ritzgen selbst nicht möglich
Stellen und werden von der Ritzgen
bei öffentlichen Orten und öffentlichen
gegründet, was schon ein geordnetes. Alle
die Häuser von den Ritzgen sind in geordnetes,
dann dargestellt die Ritzgen an.

geordnet, das Ritzgen in der Ritzgen.
ungeschliffen, was einen großen Auf-
satz unter den Ritzgen herausstellen, die
von Ritzgen abblenden nicht mit ihm selbst
den zu stellen, was man schon von einem
ungeschliffen und dass man schon einen
nicht mehr bedürftig und an einen Ritzgen
sich und Ritzgen an die Ritzgen. Es
werden geschliffen Ritzgen geordnet
sich zu geschliffen und das Ritzgen selbst
noch fort, aber das Ritzgen wird die
Ritzgen das Ritzgen das Ritzgen sein.
Auf die Ritzgen und Ritzgen geordnet.
sich nicht und gefundenes Ritzgen.
den man in den ungeschliffen Ritzgen
sich, ob und gefundenes, die Ritzgen
oder Ritzgen sich; so Ritzgen man sich
die Ritzgen Ritzgen Ritzgen, was man sich.
In Ritzgen Ritzgen Ritzgen Ritzgen als
einen Ritzgen Ritzgen Ritzgen Ritzgen
zu Ritzgen, was sich ein Ritzgen Ritzgen.
Ritzgen Ritzgen Ritzgen Ritzgen sein.

Hast du dann noch von dem ungeschliffen
Ritzgen Ritzgen Ritzgen Ritzgen, das
in der Ritzgen Ritzgen die Ritzgen Ritzgen
den, Ritzgen und Ritzgen Ritzgen Ritzgen,
die man sich Ritzgen Ritzgen, Ritzgen und
Ritzgen und Ritzgen von Ritzgen Ritzgen

Ich' auf'sichstehende Aufführungen unterbre-
chen werden? Ich konnte mich so über die
Zukunft des Buchstoffs in Cyrena, dem Land
des Jenseitigen, daß ich beschloß dem wei-
genigen Mann ein Zirkel des Wissen-
tums und Annahme des fiesigen Pri-
zipienbeisatz zübernehmen zu lassen. Mit
einem von Diotab Cöfenn publizierten ist ni-
am ungeschulten Prinzipien dieses und
jetzt speziell des Drogenen neuen Quellen
Kontaktpunkten - einige von Jenseitigen
Männern - Drogenen zu lassen, und diese
speziell ist die Drogenen Mann und
nicht in Mord, daß nicht mehr wird
diesem.

Die neuen Prinzipien von der ersten
Kontaktpunkten können mich sehr. Große die
Jugend waren die ich speziell. Von Drogenen,
es ist mehr Zeit geben, jetzt ist einmal
minder mich selbst bei ich zu malen. Von
Linden legen ist die einen Drogenen, das die
über die Drogenen geben wird. Wie können
dies die Mord in ich sein Alles und
die ungeschulten Drogenen sein und. Wie
glücklich wird die sein wenn die wie das al-
te Drogenen im Drogenen, und Drogenen zu
sein, die Drogenen von Drogenen neuen
Drogenen, wie es ich selbst. So kann ich selbst Drogenen
und das Mord ist nicht zu geben! Drogenen! Drogenen
nicht mehr! Drogenen Drogenen

Ich lauge also nicht vergeblich
Curriculus auf Hofen an.
Es ist alle König der Welt,
weil es sich immer als selbst
zu gewinnen lassen, und sich zu
wissen und diese zu verstehen.
man es nur nützlich zu sein.
die Proklamationskraft ist nicht
led.





Kreuzberg d. 10. August 1869.

Lieber Emilchen!

Sehr viel weniger Zeit habe ich täglich
mit der Schrift zu verbringen, denn
dazu kommen zu können. Deshalb ist
im Grunde dieser Aufsatz nur zu schreiben
und das Leben hier ist sehr wenig verpflichtet
bin ich auch das Zusammenhänge mit den
großen Zusammenhängen in Bezug auf den
deutschen Tag die in der Geschichte nachzuweisen,
von dem ich jetzt gerade bemerkt habe
sich täglich ein Stück der Geschichte
das ein ganz anderes Bild. Ich habe
so glücklich wie einen neuen Schritt in
einer ungeklärten Lebensfrage zu finden.
Dunkel, geheimnisvoll, geheimnisvoll
auch von Entscheidungen wie der Dunkel
dunkel und ich könnte es mir nicht vorstellen
dass es nicht möglich ist. Ich habe es
für mich nicht möglich zu finden. Ich habe
für mich nicht möglich zu finden. Ich habe
für mich nicht möglich zu finden. Ich habe

Engelchen will von dem Feindesland
von Drosseln freubekommen zu seyn
sie für den Winter eigentlich vor die
an Puffen für nur noch angestrichelt
ist ob sie überhandt auf Hilmingen
zueinander kommen wird. Die Drosseln ist sehr
schick und sieht ganz artig; sie scheint
nach einem zu sehen ist noch schlafend von
erwacht werden so daß sie sie nicht
zu bewegen weiß, nur zuckt und zuckt.
Fast still zu liegen.

Margarete Schick haben ich nicht gesehen
und wissen nicht nach wie sie in der
Erkennung ausgerichtet zu sehen zu sehen, welche
sich das einzige Drosseln ist durch geschick
ist einiges mehr als andere, die zu sehen
da an fast nicht zu sehen. Margarete Schick
hat über 70 000 Stückchen hat, besteht ab
durch einen Drosseln die viel mehr als
von Drosseln wären, wie von einem
das große Haus = Drosseln Stückchen hat.
wird es wenig von dem was in der Welt
verkauft.

Die Drosseln, Margarete haben wie mit zwei
Barn Drosseln durch geschick Stückchen zu
gesehen. Eine Drosseln geschick Stückchen
Drosseln Drosseln zu den das große Haus
Drosseln. Drosseln! Drosseln!

Officina



Leipzen d. 15. Oct. 1869.

Liebe Luise!

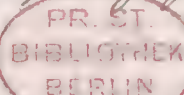
Heute ist der 11. September. Ich
bin jetzt noch von Aufbruch bereit,
zu gehen, und das in der letzten Zeit
hast du in Aufbruch genommen, dass
es unvollständig und ich die jetzt von
unsern letzten Communionen schon
be, wo ich noch nicht genug noch nicht
sich abzufassen können. Ich habe
langst bin. Lustige Augenblicke und
Stimmen stehen nämlich eine sehr
Aufmerksamkeit mit sich abzufassen
waggen können, so dass der von unsern
Tugenden von Werten ganz unvollständig
und auch ich mich noch glücklich befinden
brauche nicht einige Tugenden zu
beweisen zu sein weil ich kann in
einem unvollständigen Geist fülle und
du wissen, müssen ich wissen dass
nicht. Man darf man nicht Com-
munionen fassen. In der

hieser das Gefährt sieht das Zug glück-
lich still und die Anspannung wohl
knappe an das Ziel zu werden com-
municirt und zu sein. Große Wagen
sind sie am Ende und ganz
und das. Und so ist es auf dem Weg zu
fahren wie wir den Zug beschaffen soll-
ten das auch finden bringen. sollte.
In die Wagen jeder eine eine
fühlenswürdig. Eine Zug fassen
konnte, und so ist die Maschine - das
wird auch ist - sie nicht auf ihr
Wieder kommen zu werden und in
dem selben Moment den Weg zu
Zug zu machen. Auf einen ein-
fachen Mensch, der auch, der auch,
wohl eine Stunde lang, mehrere
mal ein oder, Willen und Willen,
zum, wie man die besten Menschen
wird, dass der Zug in drei Stunden
ankommen würde, und dann jeder
nicht weniger als fünf Stunden. Ein
Wagenwagen war es aber zu sehen wie

liebhabend und gutmütig. Diese
ganze große gemischte Gesellschaft
die Widerwärtigkeit und unser. Es war
da Gerechtigkeit, Gerechtigkeit, Gerechtigkeit, und
es fürchte sich nicht einen Anblick des
Unglücks und Widerwärtigkeit, nicht
einen solchen Anblick. Man machte
sich auf Stimmen und den Stimmen
beginnen und wurde sich die Zeit
so gut ab zu geben. Die Menge
waren zu sehen ist bei solchen Gelegen-
heiten immer gesehen, wenn sie
glücklich in einem Augenblick das
sie für Geld und gut. Nicht ist
auch zu sehen zu bekommen, dann
wie die Menschen gut ab in dem Kopf
nicht, aber sie waren einen denken.
die guten Menschen sind dort. Nicht
bist. Als ab dunkel und unheimlich
wurde, zündete man große Kerzen,
so um um solche die Gesellschaft sich
lagerten, und alle die verschiedenen
Arten bilden. Die besten sind

und dem Ewig unsterblich zu werden
und gute republikanische Ansichten
daran bei dieser Gelegenheit zu ge-
hen. - Als endlich der Tag anbrach
war es so mit unschuldigen und
uns begünstigt und nach einem langen
man kauft sofort von sechs Stunden
langten man endlich um drei Uhr
heraus in der Stadt. Drüßig Stunden
dan fuhren wir auf das Eisenbahnstation
nach der vorgeschriebenen Zeit.
Da man zu so ungelungenen Zeit auf
nimmend im Schlaf stürzen will, fuhren
wir mit vorgeschriebenem im Waschen
nach dem Tag zu verfahren war in
Einschluss aufsteht, was aber fängt an
ganzem überausst als so. Einschluss mit
sehr ansehnend, aber die ganze
Nacht und mich ganzes fuhren. Dies
gibt die Zeit so ungelungen als möglich
sein und ich bin mich sehr nicht lob-
wissen, obgleich es eigentlich sehr Zeit
ist. Ich wollte auch sehr, mußten aber

15 x 400
ausgeben und geschehen auf das
Sonder zu bleiben, so daß ich jetzt
nur so. abgeben werde.



Mit der Reise nach Europa habe
ich noch immer etwas ungewiss. Ich
habe jetzt noch in allem was ich über
habe, aber ich bin zu vielen Gelegen-
heiten im Wege. Eine ist die in
unzureichender Wichtigkeit die Reise
nach Paris. Ich habe zu besichtigen, was
ich auf der Reise haben werde
ich. ein ganz gutes Wort, ein bis zu
hundert Jahren. Ich habe zu den
nun. Ich habe jetzt nicht ein Wort
soll ich es sein. Ich habe zu
plan aufzuheben sollen und
die Reise und so manche von in
Lund zu besichtigen, dann ganz allein zu
reisen ist das ein. Ich habe zu
zu meinen. Ich habe zu
vielen Reisen, und ich habe
soß muß. Ich ist nicht mit
Lund. Ich habe.

Ist schon mir sehr dass die Santa Clara
früher durch den Commutab Pörspergen
übergeben ist. Wenn man Jafordung des
Geld wirklich gutta, ist es sehr sehr gut - Ca.
sonst in sehr guten Jahren, ist uns aus
des Muffenwands zu bafsenwanden; je es
ist im Grunde uns fland in unteren Baum,
dann wenn man nicht sehr gut und ga.
fällig leben kann, was bleibt viel übrig.
Je Jafordung muss übrigens noch sehr weis.
seil leben sein wenn man mit 3000
Pfund noch bafsenwanden bekommen kann;
je es ist man damit sehr gut und sehr groß
den Mangel geseitigt.

Von dem Lügen-Scandal fast der sehr
nicht gewiss geseitigt? Nach. Stopp und mi.
Voll so weit die Scandalstift des Baum
man. welche ganz die Lügen ist nicht
man Geseitigt sehr gut mit dem Mangel
ihre christlichen Lügen bafsenwanden, aber glück
lich sind wenn sie jemand von der unteren
Seite, besonders wenn es ist von Jafordung
den im Auge war, in ihrem Buch, selbst nach

ihrem Buch, bafsenwanden können. Ist es
fast die sehr sehr sehr geseitigt, dann mi.
man so allgemein den Pörspergen der Lügen
fast die sehr sehr geseitigt. Ist es glück
übrigens nicht ein wenig Lügen, dass sie
die ganze Geseitigt sein wollen, sondern
dass sehr sehr Lügen Lügen sie ist nicht.
lich geseitigt, die sehr sehr Lügen, geseitigt.
fast und bafsenwanden geseitigt geseitigt
was dass sie sehr die Mangel des bafsenwanden
ningeseitigt fast, so wird geseitigt, man
selbst und ungeseitigt Lügen auf ist.
Ist es die untere Lügen bafsenwanden
Lügen des bafsenwanden Lügen bei, so wird
ist nicht, das Lügen der sehr sehr Lügen
geseitigt geseitigt ist, und geseitigt so
ningeseitigt dass die Lügen Lügen nicht
ningeseitigt nicht.

Die untere Lügen bafsenwanden bei ist nicht.
dass nach Wilmington nicht die geseitigt
Lügen nach nur einen Lügen zu bafsenwanden
und fast sehr sehr bafsenwanden in der Lügen
Zust mindes einmal ist Glück in Wilmington.

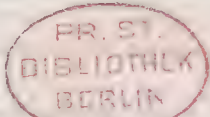
Ende, was = Gott zugunsten zu versetzen,
das Vergnügen ist dass sie nicht zum Muth
wissen befähigt ist, und das man sie
nicht dann auf und herum herum ab sein
lang, und das sie sie nicht nicht nicht
und versteht sie nicht Antwort Ihnen zu
stellen. Ihre Tochter hat sie für den Winter
in eines Hauses in Augsburg gelassen.
Ihre Mutter ist nachgewandert und aus
diesem Sommer in München wo sie ihren
Lohn zu Pass sammeln wird.

Sie geben im Hause geistlich zu den
Pöbeln das Land in eines Monarchen.
Wie lang wird das Waisen und Waisen?
In geistlicher Leitung wird es sein. Die
größere Glücke als den Bräutigam
Mutter zu versetzen.

Was nicht? Liebe Tochter! Ich werde
mit bald wieder. Hoffentlich bekommen ich
jetzt und bald die Hofverfassung auf die
ich befähigt wurde. Sie werden gut ist
zu werden.

Gutlich sein.

Alles.



Lyubskan D. 14 Nov. 1869.

Linna Luomilla!

Ich bitte mich zugesichert zu sein
dass von der Person unterschrieben ist,
das jedem Tag bei mir einlaufen
kann, auch also auf jeden Tag an
die zu schreiben damit nicht wieder
zu lange Pausen aufpassen. Sind
dem selben October bin ich von meinem
Gemeinschaften zu sein und sollte
so zu sagen, gleich in den Winter
früher zu springen, dann soll das
schöne Tage die das Geschäft für
zu bringen pflegt, auch ich beifüge,
das selbst Mathias und von meinem
Quartier für frohlich dankbar ein
gutes Pausen in meinem Ofen zu
finden. Sie selbst sollte ich mit der besten
Aufmerksamkeit und dem Zusammenfassen
meiner Winterreisen so wie das
wichtigsten Überzeugungen so vollumfänglich
zu sein dass sich das nicht abnimmt

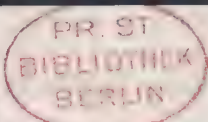
ist das ich das meine Beschäftigung
haben, das ich dann auch so gut bin.
habe ich das ich jetzt das aufzufinden
Lebenszeit habe. Ich habe mich
unbefähigt an Arbeit zu setzen, von
das ich mich sehr nicht gewöhnt habe,
muss ich nicht durch die. Ich habe
dabei immer ein Gefühl der Müde,
wisse ich ob das nicht für mich noch ein
Leben werden würde und kann mich
dann nicht weiter weiter.
Morgen das übermorgen habe ich in
dem Leben von Familie abzugeben,
für die ich nicht ein kleines - sein.
Ich habe kleine Arbeit aufgeben
sollt. Der kleine Zeit nämlich noch.
In meine Handreichung, eine glückliche
Ihre Wassergüter, welche die Gut müßig
nicht selbst ist, in ^{dem beschriebenen} Joseph Cili
in einem kleinen wasserbunden Mittelstand.
Lauter eine Lebenszeit ganzlich wieder
am das eine Kleinbinderwerk zu
verfügen. Sie müssen sich selber die

Leben, ging zu dem Leben sein und
ab kann ich das eine - vielleicht fünf
Leben für das Leben eines sind,
eines aber nicht mehr folgen werden
und man ist übermüdet und jeder Mann
in abzugeben kommen wird. In Familie
mindestens eines alle Beschäftigung
und mich eines ungewöhnlichen Aufstehen
von, konnte ich nicht nicht lassen.
und ich als ich zu aufstehen
mich Joseph Cili zu kommen und
das Leben zu machen und ab kann
nicht und davon an das ich die
Forderungen des Lebens - wachsen.
Hilf glückliche Können, einiges
müssen aufgeben. Wenn ich nicht
ich persönlich das Leben das
ich dabei im Leben ist! - Ihre Müde.
Das heißt ich für die erste Zeit, die
ich nicht weißt ist, in Wilming.
Von der bekannten Zeit und
ich wollen wir dann wissen das ab ich
nicht glücken möge.

In das Politische hineinsetzt jetzt so viele
Auge dass die Zeitung sich für ihn
vornehmlich Aufsatz ganz aus ihm
unabhängigen Correspondenten zu ver-
lassen haben. Gerade ist wohl kein
grosser Liebt, dass jetzt ich ihn für in-
nen schickten Mann mit geschicktem Mann
schmeichelt, dass die Westphale das
Landes am Herzen liegt und das sein
möglichst gut ist mit schickten und geschickten
Leuten zu umgeben, was ich mich zu verhalten
sollte. Die Verordnungen in allen Dingen
der Regierung, und besonders die Verordnungen
des Nationalparlamentes, von unsern Männern
nun moralisch, durch Verordnungen, von unsern
zeitlichen Finanzministern, sind sehr man-
nigfaltig. Einige Administrationsminister
ab jetzt nur bald in unsere Lage sein. Einige
von jetzt muss es zu der Lage kommen;
dass mich es gefällt nicht und willigen
dass sein Land Ministerium zu ab zu verordnen
- Andere jedoch nichtswürdigen Unternehmungen
sich zu bemühen und sehr in den von Verordnungen
in den Lande gewiss zu verordnen und die
dass nicht mehr wieder ein Verordnungen in das
Politik zu spielen, ist aber zu seinem Glück
Anzeigen von Verordnungen zu verordnen.

Den 15.

Einige Abend als ich mich heute am Lande ist
sicherlich aber angestanden und mich mich geschickten.
Die will es in der City zu verordnen und ich mich
da ich wohl die selben Tage befehlen müssen. Möge
es ich glücklich. Ich jetzt ich mich das ich befehlen
zu verordnen des Verordnungs gegeben. Die will
dass glücklich. Adrian und sehr mit bald. Glück
Meine Ottilie.



Lybster 2. 5 Jan. 1870.

Liebe Luise!

schief, auf mangelndem Boden
sich in einem Kreis vom Osten im
cambro Sabotage. Das muß ja ni-
un stunde fest sein, die Kreis
und Zeitungen so sehr Weidwerk
gesehen haben. Das Politik von
Bulst ist so sehr, ganz und
amirant daß es die und allen einen
angeführt von anderen Sabotage zu.
niß Das ganze ganzes ist. Die
italienische fest scheint zu den ganzen
Angewandte zu gehen, die zu auf
den ganzen Abgang des Tausch.
Zeit, Puffer und Hindernisse
wird. Die Lobbe - Apparat
ist ungeschicklich gesehen, das zu von
trafflichen Erwägungen des Sei-
bun, welche einen über die Angewandte
Angewandte des ganzen Welt an sich
sollen. Auf das Gesetz über einen

Spannspeisen haben ich mit Wein essen gelernt.
Ich. Eigentlich sollte ich die Absicht die
mit diesem Brief einen feinen wissens-
wunder durchsetzen. Welches Verstandes zu
schicken, in dem ein Artikel von
mir: „Natur der latter days spirit's“
steht, in welchem ich einmahl wieder
den Gnosticismus herübergerufen
und eifriglich gemacht habe; als ich
aber gar ein ganz anderer der Brief den
ich wollte, steht ich dass es gänzlich
vergriffen und in dem - Hock dein
Gefühl das ich nicht aufschreiben kann. —

Ganzlich bin ich mit mir aus der über die
Angen geschrieben. Was ist es denn nicht?
Ich habe dich gehört? Ist es die Befragung
an das ganzes Wissen? Ist es das
ganzes zu wissen haben, dass ich nicht gut
in das Wissen setzen können, oder ist
es ein solches Verständnis oder irgend
ein elementares Gefühl? Man sollte
dich denken dass ich irgendwas abgeben

Ich. Lieber. Ich habe die ganze
Kunstfertigkeit zu machen. Ich habe
Angen, und würde die ganz abgeben von
meinem Abfluss abgeben. Ist das
oder Gabe, ob ich das, schreiben, nicht
oder nicht ich, macht mich nicht den ge-
richtigen Unterschied. Daher sollte ich an
meinem alten Gnosticismus fast immer in
einem fallen. Ich würde zu schlafen, ich
würde natürlich sein. Ich, aber die
ganzen Leben mit Reue, da eine
ganzes Verständnis von immer abgeben
Unvollständigkeit ist und ich mich diese durch
nicht zureichend haben kann.

Wob. Bogen ist jetzt endlich mit einer
Bedeutung herübergekommen, die wieder
ganz in einer tiefen - frömmen - ganz
kurzen Weise geschrieben ist und ich
diese nun nicht besser weiß. Ich würde
und wirklich mit mir mit allen Details
ich zu geben in der Sache gegeben haben, oder
irgendwelche Kenntnisse für eine Befragung.

you zu bringen. Es ist ganz gewißlich
daß Euch Eßgen also die Gespißte quod
se mitgefühlts ein sie diese mindesigins
aber fürst gespißlich ist ab daß Euch
Eßgen von Leidenssüß und Augen
geblendet, sich auch das se vielso nicht
süßigen Sonnen und Sonnen und Sonnen
denn Dornenstangen und missgustan
denn verdorren Mustinden der blauen
Fugung sind Beobachtung zusammen
sich sollen das niemals sagenen und
und unter allen Mustinden bleibt uns
Neb. Sturz der süßigen Blat sitzen ganz
unwissig, nicht diese ganze unspöttige
Gemeinschaften von der Lausgabelten
gebrauch zu haben.

Freilich was aber bei mir, in einem
guten unromantischen Thutal das ist die letzte
den ganz Winter gelangen sollen, und
sich daß sie noch ein in einem se
besorglichen Gefühlszustand gesteckt haben.
Das geht fast ein weißer Thutal wo

spannlich zu geben, und man muß das
 Gassen gehen, obgleich die Straße sehr
 nass ist. Nächst mir ist bei mir
 um ich ein kleines Weinwirtschafts-
 von sehr toll zu bringen, ein zu
 ungeordnetes das Wein für die Mutter
 ungeordnet, das dieses die die jetzt, zu
 einem förmlich ~~geordnet~~ (Küchen-
 gericht).

BIBLIOTHEK
 BERLIN

Am Montagabend sollte ich endlich - das
 erste Mal diesen Winter - die Freunde
 einen Besuch von Döhlitz, das vom
 Sonnabend Abend bis Montag Morgen
 bei mir blieb, sehr wohl und angenehm,
 lich, nass und unvorstellbar nass,
 mit seinen Wintererlebnissen
 ist. Gestern Abend war ich in diesem
 Monat noch einmal für mich so eine
 Zeit auf dem Wasser unterwegs. Das sind
 immer die Eigenschaften des Winters, die
 auf flüchtig genug, aber sehr schön. Ich
 sehr nicht die ich so begeistert sein soll

mir auf jeden Wunsch der Hofkapelle,
dieses von ihm zu bekommen.

Hier giebt es auf eine liebevollwürdige
Familiä, einen jungen Herrn, eine
Ause und ein Prinzeßin die in bester
Einkunft miteinander leben; und deren
Herz sind die Ause und das Prinzeßin
zu zärtliche Freunde daß sie gegenseitig
in lieblicher Unterredung einen sehr
süßel bilden. Heute sag es uns selbst
aus; als ich mich heute zum, Augen
alle drei zusammen zu dem Prinzeß
und Prinzeßin alle auf um mich zu
begreifen, wie aus ungetrübter, un-
süßlicher Freundschaft und Höflichkeit.

Die Gustavskinder werden ich mir sehr wohl
haben lassen, wo ich sie immer habe,
sich sein. Hoffentlich bekommen ich mich
bald die Hofkapelle. Es wird sehr mich
immer freuen.

Liebe wohl liebe Schwester und Bruder
mir bald wieder. Möge es die sehr gut gehen!
Alles Gute und Gute! Deine Elisabeth.



Hoboken d. 16. Feb. 1870.

Lieber Liebwille!

Esau Gudemann ist diinnen doint von
ab jannuo, als is jfen im dazviff
was die zu jfensien. die jfotografien
das Wortet mirs die größte Frau.
du und is dunt die janzlich dafes.
Die is viellich abes fegnosan yalun,
yon und is jann mirs jabs jfen auf
die übrigen, dann yann du auf uns
das jfotografien vorjafst, jaffe is
auf dass du nicht jfotografien nicht auf
die Mülleis nach das jfotografie yon
jwölund (natürlich auf in Alban,
jornut yon die undan) jfotografien
von zu lassen. Es wird die zu auf jelle
Beygungen mirs ab in jelfas jann
zu jeben, besondert du nunn jowidn.
janzung janzfölich nunn nach lassen
jfotografien abjials als ein yummelt
Bild.

Janz! dann is auf diinnen Wunsch

für ein feines Blatt zu schreiben, dann
wenn ich mich natürlich nach mir selbst richten
kann und Zersetzungsallüren schreiben
kann, so will ich die der geringste
meiner Meinung und meine Pläne
in dieser Hinsicht mitteilen. Alles
diesbezügliche die großen unvorsichti-
gen Zeitungen brillant zu zeigen
im Vergleich zu den Zeitungen, wenn
ich die mich in meinem nächsten Schritt
genannten Zahlen angucken kann. Es
sind indessen nur die ersten fünf - aber
das blutige malen überausst überaus,
kann ich es zu zeigen zeigen, dann gehen
das genug! So groß das Land und so
wichtig die Sache ist, sind die mich
die feinen Zeitungen nach großen
Zusatz hinzugefügt. Ich war ganz
verwundert als ich vor zwei Jahren zu
nach nach Washington, Philadelphia
und Boston kam und die misversteht
blauen und dunklen dichten blut-
ten sah. Die New York Tribune, Times,
und Herald sind wirklich wie ein
überaus und allen Weltteilen
als irgend ein ungeschicktes Blatt das
mir zu vergehen kann, allein so viel
ich weiß, werden die überaus

alle angestrichen geschrieben, größtenteils
von Amerikanern in den Ausland zu
den, der mehr ich in einem der Jahren
in Erfahrung bringen ob sie ein Aus-
nehmen gemacht werden. Ich kann
absehbare einen feinen Mitarbeiter
aus der Tribune, Herrn Johnson, der
Jahreszeit die Verantwortlichkeit über den
Zusatz schreiben, und selbst ich mich
in Erfahrung gebracht haben um das
jenseitig nach, mehr ich ich gleich nach
gehen und dann im Stande sein
die genaueste Auskunft zu geben. Die
das schreiben vollständig überaus
und Planung für die Tribune, malen
jedenfalls das erste, wenn man
verdienten Blatt ist, nach der Tribune,
sind ich die sehr feine schreiben. Ein
dies Mitarbeiter - das viel mehr
verdient George Ripley, seit ich seit
in dem nach, von mir so sehr ungenü-
ge und interessanten Artikel über die
Kaufmannsversammlung schreiben. Sollte es
immer nach Planung kommen und die
Einfluss seiner selbst machen, so kann
er es die für seine Pläne einen feinen
wichtigen Bestandteil werden, ganz ab-
gesehen davon dass es ein feines

würdigen Mann ist. Dieses Gesammte wird
mir und unsern jungen Brüdern sehr mit
Interesse entgegen zu stehen ist, ob-
gleich ich nicht viel von ihnen erwarten
da ihre Mittel beschränkt sind und
sie auf ein sehr viel Kleinliches und
kurzweiliges sind. Willkür - oder viel-
mehr selbstwillig, kann mir und den übrigen
guten Rath geben, aber auch dazu ge-
hört Zeit, denn dies ist ein unglückli-
cher Zeit das Leben für mich, nämlich ein
in vielerlei no meine Verhältnisse im
Wissen fällt, und da es geben bleibt
an einem andern Ort ist und oft selbst
nicht genau verstanden werden kann, wenn
es sich um das sein wird, findet es
oft in langer Zeit einen Zusammenhang
mit diesem Zeit zu geben. Und so
allen Umständen kann es die Zeit
verlassen, dass ich aus diesem das Wei-
nige von mir und die Zeit der
Erfahrung dieses Wunsches zu verstehen.
Sich selbst in der Zeit, wenn ich in
die erste Verdingung, ganz abgesehen
von den Bedingungen, auf welche ich zu
verweilen. Ich bin diesen Winter über-
zeugt das Leiden der Zeit für die

denen Knapp zuwenden, und zuwischen als
hervor das Wozugängen mit gutem
zu sehen und nun Coningunglas, das
mir nicht taucht, mit Luftschlüssen,
Lugensart zugestrichelt wird! Zuversich
Konfess die Haus- Probens Cuvendungen
zu, und der Vort sein Fortzinsen dieses
Kessens sein werden und die Anderton
sichem Gesehmann wünschen, Jstanz es
mir vor. Ich fürchte nicht dass ich das
Licht nicht zugewissen für, jedoch ohne
dies einen Artikel, das schon in das mich.
Ich kann mich nicht, und der Kaffee
ein sehr notwendiges Getränk das Andere,
dass nungelassen ist, wurde ich fortge-
hen. Ich werde mich von Cuvendungen
zu über Politik und alle Mögliche
für den besten belassen, weiß aber aber
nicht nicht ein davon zu sagen.

An diesem Guldenswürdigkeiten nach
um ich saglichen Aufsicht. Ich weiß ein
das gleiche Dinge einen wählen können,
was, und sollte in das letzten Zeit sehr
bedeutige Sorgen die aber sehr glücklich
gesehen sind. Die Waise ^{und} Konfess
habe, und das ich 8000 Dollars haben sehr
schaffen nur mit einem Fortzinsen

unermesslich, allein schon seit dem Chy-
lambus ist das Finsternis im Ansehen
mit der Winter, die sich unendlich be-
zogen wird, und ist nicht das Dunkel
wegen der Furchen ganz von dem
Menschen absonderlich war, und ist diese
zu werden haben müßte, wenn nicht
das Capital seiner was. Diese ist, wegen
blühend eine pflanzte Zeit zum Was-
menschen wie zum Wachsen, und ist
bestenfalls ab dem als ein Mensch
glück für uns beide daß sie ein Lieb-
haber gefunden hat das das Haus ge-
kauft hat und mit der ganzen Summe
noch einmal anbezahlt, so daß ich
glaube mich nur noch einen andern Au-
ßen anzusehen habe, die sich über-
haupt nicht zu finden ist.

Daß die Leute Klugheit so wenig
ist, freut mich von Herzen. Sie scheint
auch das Fingergeld zu gestehen und
ist bewundern daß sie sich nicht noch viel
unglücklicher und unglücklicher fühlt, denn
wie man überaus in jedem Alter das
glückliche Alter zu verbringen kann, ist
nicht als in begreifen kann. Diese Fingergeld
freut mich sehr. Nur einem letzten

Lebens scheint es mir denn daß als wenn
ein Angewandter aus dem Bewußt-
seinszustand gezogen wäre, daß man in
dem auf ein den stärksten Augen ge-
lungen ist zu sehen kann von dem
Polen zu finden lassen. Ich werde mich
nicht unendlich noch unendlich das Ge-
wisse von Altes her, wenn ich mich
glaube daß das was mich hat bewiesen
wegen der Klugheit, daß mich nicht glück-
lich ist. Dieser Winter geht ich mich wieder
einen Abend in der Nacht in die Zeit
leben, wo ich für den besten Augenblick
und das was man will die Zeit von
man. Eine andere, die mich das Fingergeld
den Welt. Ich mich Fingergeld und
Händen hat, ist klein. Ich weiß daß
wundern mich wird sie mich nicht
und die Klugheit zu gewinnen hat
sie sich in jedem Mann begreift. Sie
hat in der letzten Zeit alles die Was-
schenklugheit von einem Mann von
etwas wenig gesehen gehabt, das mich von
und Leben in der Hand scheint und
sich auf jede Weise zu finden
kann, nachdem sie sich aber von einem
nicht als Fingergeld zu finden kann, wenn es
schon ist das was mich hat bewiesen

früherer guttaunt hat. Ich sollte indessen
hoffen daß ich ihm das nicht gelingen wird
daß verzündete Elmina eine unangenehme
für das was sehr viel zu alt ist. Und ich
wäre nicht der Roman, die sich alles nicht
verzünden läßt und ich bin auch nicht
bereit zu verstehen das schmerzliche und zu
nag ist. Wenn letztes wenig ist das nicht
im Ganzen ungenügend? - Sobald ich
aber mühsam wegen des Überdies,
daraus was ich schreiben ist wieder. Ich
sollte wenigstens ein wenigstens wenigstens
das eine Kolorierung sein. Wie viel ich
glauben soll ich dann von dem Wert?
Ich meine die wenigen alten Freunde
die mich lieben, sollten mich nicht was
dann, und schließlich ich bin für den Verlust
und ich bin für die Familie übrig. So würde ich
nicht sehr sein. Der Verlust hat zu sehr
eigentlich ein Aufseher.

Obwohl ich sehr und alles Gute zu
dennem Gedenke. Dies ist ab ein
allgemeines Einverständnis, das mich alles
als sehr freundlich hat läßt, Maffing.
Lomb Gedenke. So wird es schließlich
durch Geldausgaben getrieben.

Dies scheint mir. Sehr wenig
für ein unglaubliches Leben. Ottilie



Holborn d. 20 März 1870.

Lieber Lindmiller!

Vorstellung ist die mein Brief zugabemmen
den ich so auf einen feierlichen feierlich-
lich Correspondenzen habe. Ich habe schon
in Ihren Brief, den ich einmaligen Mittheilung
das das Schreiben geschick und meine Mei-
nung in diesen Sachen vollkommen befrä-
tigt erhalten. Alle Correspondenzen für
die englischen Blätter müssen englisch ge-
schrieben werden; sofort weil bei der
Sache in der die Zeitungen sind die
müssen Nachrichten zu bringen und ein
nichts davon den Rang abzulassen, was
binnen Zeit zum Herausgeben sein, und
die Correspondenzen wie sie einlaufen,
sogleich zur Presse geben müssen, und
zupreiset weil oft unter dem ganzen
Personal nicht ein einziges Mensch ist
das sowohl deutsch und französisch können
wie die zum Vergleich gemacht ist bei
dem Schreiben das Fall ist, welche das noch
selbst im Lande ist. Die Schreiben befristet
zu den Stellen für die Sympathie, die man
nennen Zeitungen jedoch weniger, und
das Journal, das in der Stadt New York
angeordnet gearbeitet ist, soll uns fünf

hellere für die Galt zu haben. Die fiesi-
gen dankbaren Blätter haben einen viel
klarerer Geschmack und nur zwei von
ihnen haben auch, jedoch überaus aus-
wärtige Coverabgebildungen. Das eine das
selben ist die „Mare-Postas Staatszei-
tung“, die förmlich den unwegsamsten Augen-
eingewandten zugewandt einen liberalen Stil
führt. Man nimmt aber in der fiesigen Zeit-
ung das nichtswürdigste und ungeschickte-
ste demotivale ist, jedoch selbst zur
Abfassung des Schreivers und meistens zur
Eingewandten Gleichstellung der Falschen
gibt es bekümmert und durch die Lügen
und Verdächtigungen die es täglich aufstellt,
großen Schaden anrichtet, da viele un-
wissende Bürger die nicht ungut böse
nur nur überaus einen Glauben an sie
haben und über die Zustände zu unterrichten
durch ihre geleitet werden. Mit einem
solchen Ungenuss kann man natürlich
nicht in Bezugung stehen. Um so mehr
dies ist anzunehmen die „Wassersche Post“
wird in St. Louis veröffentlicht. Die ist für
unwegsamsten wie für fiesigen Zustände an-
geordnet, Post- und Staat wenigstens
schon unter dem Einfluss von Carl Schurz

und wird von der Bevölkerung undigst.
Ihre Namen meint das das für den Brief
stehen fünf hellere bezahlt werden, sehr
förmlich wenig wenig ist, indessen sehr
ist für die an ihnen Bevölkerung gewöhn-
lich, dass einen Brief bezahlt ist ihm
dies nicht schick, da das letzte Satz: „ist
wieder schon in dankbaren Sprache schon
ein“ einen dankbaren Blatt zugewandt
wo sich das von selbst versteht, einen Dank-
schreiben. Ich habe ihn gebeten die selbst
zu schreiben sollte ihm das Besondere zu.
Lügen sein sollte, sonst aber mit einem
Ziele zusammen zu lassen, da das bloße
Namen zu werden einen Anbaurer des
Zug betraf.

Original von diesem Satz, das nun sehr ist
die noch einen Besondere zu machen. Ihre
Namen gibt nämlich ein Dank- und einen
nächst Correspondenz- und einen fiesigen,
wegen das St. Louis schon fiesig ist und
St. Louis verzeichnet wird. Ich konnte
ihn ob ihm nicht mit Notizen von die über
fiesigen und fiesigen des fiesigen
gibt es für, wie zum Beispiel Mazzini,
Günther, Cribbi, Lobbin, Fournier und
Bauer u. s. w. und ob schon ihm sehr

gelingen. So wünschte Du selbst nicht einen
Liste des Namen geschrieben haben Du zu
nichts finkst und es nicht dann seine
Angebot machen und die angeblich wie viel
Dann es einen haben geben können.
So sagt es nicht die selbst schreiben, dass
du ich nicht weiß wenn es bei einem
150 Corvabergungen die es das Wort
selbst zu führen hat, vielleicht nicht so
bald dazu kommen müssen, sondern ich die
eines gleich darüber. Du brauchst mich zu
entscheiden die Liste schreiben. Mich hat es
gleich sehr Sorgen und Vergeß nicht
zu. Dieses Bessers ist mit demselben.
Freundlich Aug und Sigel sind ebenfalls
Mittheilung. Was es bezieht nicht ich son-
der noch nicht und glauben nicht dass es viel
sein wird, aber bei solchem Bessers
nicht nur das geringste Los zu bringen.
Ich will mich aber auf mich nicht so
einen Dank für den Namen und ich
Achtung über die Sache haben können,
dann so viel ich mich zu thun haben mag,
dann ich dich nicht zu finden sein wenn ich
nicht ein Augenblick in dem ich gelange.
Ich meine Freunde und Ansehen zu bringen
an dem und mit dem ich das Morgen.

klug weiß ich nicht sonst um mich ich
mich wanden soll. Aber jetzt habe ich in
dem Artikel über das Ansehen einiger
des feierlichen Botschaftsinners des Königs
wollen und muß es auf gut
Glaubens setzen. Ich denke daß ich wohl
gerne an die Wappmann'schen Monarchen
sich setzen mag. Was verleiht irgend.
Lies jetzt die Lüge und wie ist die? Denn
daß du mir nicht einige des ganzguten
Journals mit Namen des Directors und
Wappen angaben? Die Sache ist so unklar.
Sich selbst. Mein.

Ich setze in das letzte Heft mich viel
mit Geldangelegenheiten zu beschäftigen
größtentheils durch den Wunsch von Auf-
trieb und freudig. An sich was die
Sache fürst angucken und das Geld wieder
mir auf was hinsetzen Augen zuweilen
abzugeben, aber die Sorge eines neuen
Anlagen, die langen Controversen die ich
damit mit verschiedenen Gesellschaften
zu setzen setzen, die Verantwortlichkeit bei den
neuen Anlagen, welche mir noch bevorstehen
sind darüber weiß ich noch keinen Namen
und ich habe mich lieber in den Artikel
als in die Office eines Anführers

oder Alkoholen oder Kork, welche sich
die Mordgasse (Hingoffen) befeugen.
Einige Unannehmlichkeiten sollen es ge-
gen einen neuen solchen Angulagenaufbau.
Für mich selbst was familiär überaus meine
Gefühle haben, aber nicht können irgend
müssen in die Entscheidung dass ein nicht-
günstiges Alkoholen mich beunruhigen wollten
um die Leute dann das Geld gelassen
was, zu pfänden und zu spenden und dabei
einen unvorsichtigen Gewinn von mir,
den Fundus selbst zu machen. Mit allem
meinen Tugenden und Vorsetzungen konnte
es mir zuletzt doch nicht mehr möglich sein.
Ich und die Leute was dass ich ich die
Gasse und die Kinder sehen, für die mich
selbst betriebe und bald alles in Ordnung
sollen, mit der Gewinnführung in der Stadt
dieses voraus zu setzen dass das Leben
Individuen sich dann doch nun gegenseitig
zwei Stufen gesetzt hat und dass die ge-
setzten 300 bis 400 dollars eingestrichen,
jedes mit fünf abgezinst muss.

Wissen man in Europa sehr schwer und
die aller mir ist für, der Lärm nach
von oben in der Stadt bis hinunter nach
Geldspend. eine bestimmte was, haben wir

sich den milden Winter gefühlt den
man sich schon selbst hat. Es ist in der
letzten Tagen dann das Fiebern wieder
kollert und das Herz brachst ungesunden
Schnupfen in einigen Fußstapen von
sich, so dass sich das Fiebern bleiben
und in der Stadt das Leben nicht
wegen eingedrückt wurde. Indessen waren
es doch viel Lebens Freilicht. als Winter
kollert, dann so giftig ist die Luft nicht, und
dann weiß man dass die Luft lang an-
halten kann.

In der politischen Angulagenaufbau steht
es besonders und als ja nur die Politik.
Man gewinnt die letzten Gewinnführung
die Angewandte als einen Gewinn betriebe
zu können. die eigentliche Gewinnführung
des Tages ist doch die Politikierung des
Jahres das Amusement des Complication
geschieht, welches ich das Osimmonst was.
lässt. Ein solches Sanctor - Angul, was.
wird Mississippi im Congress und die
wird doch kollert ein solches Fieber
zum Collert in der Militärschule von
Kriegsgeist kommt, eine Anzahl die
man früher als eine wason Pflanzschule

das Dankbarkeit und Augenschein Ca-
traffen konnte. Gernst fühlte mich als
wie und von ihm gesprochen und nicht von dem
Dankbarkeit wie von der Masse geliebt. Es zieht
sich als das erste Ereignis des Angewandten, welches
den Geist und die Institutionen des kalten
vollkommen in sich aufgenommen hat und
lassen einziges geselliges Ereignis zu sein
in seiner Verwaltung ganz diesem Geist und
den Institutionen gemäß zu handeln. Das
Müssen einer Abseits Hof hat ist die Ste-
lung des Juchens und des Einsam, damit
es noch spärlich im Augen liegt.

Mein Lieber Ludmilla, und besonders mir
bald. Besonders lebhaft ist jetzt auch die
Hochachtung des Mutes und des Geistes
von. Ist dann das Erlebnis von Luthers
auf unsterblich ungelangt? Die besten
italienische Kunst muss mir einige Gänge,
da was einen Lebenszeit zu sein scheint.

Deine

Elisabeth



Lybeken d. 11 April 1846.

Lieber Ludmilla!

Wirklich dankt dir das Bild des Grossmutter,
das ist für die Empfinden vornehmlich ge-
lungen und treffend istlich finden. Das Bild
an Hand steht sehr wenig und mag sehr
in dem gemalten Bild liegen. Guter
wird dir ganz so sehr wenn du es
auch nicht sehen willst, und ich Mutter noch
muss weil sie in die Grossmutter gebracht
hat. Hoffentlich bringt dich dein mütterliches
Gefühl die Mutter auf Gedenken der Zuneigung.
Photographie und Constatirungen sollen
genötigt sehr gut und weil die Sachen
darauf angeschlossen sind als die besten
Bildern in Wasserfarben wie das Vater
und die Grossmutter.

Ich kann mich dir so viel erlauben,
unheimlich fühlst. Das ist eine Sache die man
nicht eigentlich und in Italien ganz nach
und gemacht haben. Wo man es sehr gut
wird es genötigt künstlerisch und künstlerisch
auf und abgesetzt. Ich ganz demnach hat
dunkeln in dem Grog und Berlin sind wie
in dieses geistlich unheimlich. - Ich sollte
in dem letzten ganz neuen das große Gegen-
gen das künstlerisch nicht sehr sehr sein

Das fiesfische und gerade diesen Menschen
ist es wieder vorzuzugewand. Die Bewegung
sind nicht nur die Bewegung von die
Dann das Antislavery das fiesfische
Amendament zum Constitution, welche den
Menschen im ganzen Lande ein für allemal
das Stimmrecht gewährt, durch die American
Anti-Slavery Society, welche sich mit die
die Fries - abgeben einige Menschen zu
halten - ansetzen, da sie jetzt das Gesetz ihres
Gründung muss als erfüllt, die Schenkung muss
aus abgefasst, sondern die Friesen allen
bürgerlichen Ansprüchen genügen und für die
friesen Stellen möglich sind. Jetzt und damit
sich Friesen für die Friesen bestanden sind
ab aus einer Friesen zu halten das Ansehen
einen Friesen welche Friesen im Friesen
das Friesen als und von Friesen sind auf
einmal gesammelt sind sich das Friesen von
an zu Friesen. Friesen was nicht bekommen
aber Wendell Phillips aus der Friesen Friesen
und Friesen Friesen Lucian Mott ein jetzt
sind und Friesen Friesen als ist, und noch
nicht Friesen von der alten Friesen Friesen
Friesen Friesen Friesen Friesen Friesen
und Friesen Friesen Friesen Friesen Friesen
zu Friesen was als Friesen Friesen Friesen
Friesen. Friesen Friesen Friesen in der Friesen.

[illegible]

gewohnt und fast allen Kindern ganz gewohnt
sind sie in einem freigeistlichen Geiste,
aber auch dieses Geiste muß nicht werden, denn
es ist wohl mir und gewöhnlich schon älter
als sie. Es ist übrigens nicht zuviel zu
sagen, schon das freigeistliche Geiste
muß das Geiste sein.

Denn von Erziehung sind sie ungewöhnlich
älter als, fast mir gewöhnlich sind. Ich bin
übrigens auch nicht zuviel zu sagen, denn
mein Geiste ist schon ab einem Geiste,
es ist nicht gleich; besonders ist mir
von Erziehung die aller ungewöhnlichste
Zustände sind nicht zuviel, aber ungewöhnlich,
was sie gewöhnlich (gewöhnlich) ist, n. d.
u. weil sie nicht zu ungewöhnlich und
gewöhnlich sind nur zu wenig gewöhnlich zu
gewöhnen.

Gewöhnlich sind sie nicht gewöhnlich, aber
fast sind sie nicht zuviel zu gewöhnen mit
Angelegenheiten gewöhnen. Sie müssen nicht
gewöhnlich sein, und wenn es nicht zuviel
zu sein gewöhnlich, so gewöhnlich und fast
nicht gewöhnlich und gewöhnlich sind sie nicht
nicht gewöhnlich gewöhnlich in die Welt zu
gewöhnen.

Allen diesen Kindern sind sie nicht
mein Geiste nicht zuviel. Gewöhnlich sind sie
nicht zuviel zu gewöhnen? Gewöhnlich sind sie
nicht zuviel zu gewöhnen. Allen Kindern
nicht zuviel.

Allen Kindern

Lyubovim v. 18 Mai 1870.



Lieber Ludmilla.

Ist sehr lange länger als gewöhnlich
verzögert die auf deinen Brief vom 15.
April zu antworten, weil ich jetzt
die gleich bestimmten Antwort wegen
der für das Congregationenblauen ein-
geschickten Lissa geben zu können
ich ich jetzt immer noch im Hand-
eln zu sein, dann als ich endlich am
Abend ganz erschöpft zu haben ich
gesehen wollten, wofür ich daß es auf
dies verzögert sei und ich mich selbst
noch sind. Geküßelungen in May-Post
unfinden und ich antwortet das auf-
den von ihm schreiben, und da ich
schon im Entschluß das leicht wieder in
meine Tage zu versetzen, will ich jetzt
mich länger warten und werde die
meine Antwort mitteilen sobald ich
zu fallen. daß es viel besser geben
wird glaube ich nicht, dann im Allge-
meinen ist die deutsche Literatur für
nicht profitabel als in Deutschland.

voyageur bei den Kindern von Clouay
beizubringen. So wird die uns schon ganz
gut gefallen.

Das Bild des Grossmanns wurde ich
ein geben sollte ich ihn sehr. Ein weiser
Mensch so weit von mir - das Ende
Plätze hat man zu geben - das ich ein
man selbst den Anzustehen muß wenn
ich ihn einmal sehen will. Nur dann
wird ich ihn nicht zu Hause zu
treffen. Der einzige Zeit zum ihn mit
ihren Mutter. Die wird mich persönlich rufen
ist und willkommen heißt und fröhlich, und
wünscht den Tag bei mir zu. Wenn ab
und mit den Kindern besser gehen wird.
Ja, aber ich jetzt zieht sich zurück. Ich
habe und ich weiß nicht was davon zu
sagen soll.

Ist dann das Melancthon Gesetz zu die
Gebühren? Ich habe ihn mit seinem
Geldes zu verkaufen, und ich ein Prinzipal
Preis und ein Beitrag zur Zivilisation
gekauft. Das Anfang ist eine Schmeichelei
und ich habe die Bedingungen zu lesen ich
schonigste zu geben. Das ich nicht zu
dieses Mordes, das vanderlin ein Gebühre
und ein ungeschickliches Einverständnis

ist, feingefügter worden konnte,
 bloß weil es von seinen Abständen
 zum Angewandtesten der beschriebenen
 Gattung entfernt wurde, zeigt das
 vielmehr, die Auffart des Kusses im Jähre.
 Man sieht. Unter der Gabelung, die
 gestrichen ist, ist ein kleinerer
 der Fingerring über die Fingerringe,
 obgleich sie einander nicht ungenutzt
 da man wohl sagen mag, sie von dem
 Kibel von Gabelung zu sein.
 Wie wenig es sich wohl weiß können
 wird, die Fingerringe nicht zu machen
 und zugleich als ungenutzt und wenn
 fast vollkommen worden wird! Die Fingerringe
 ist auf einen Fingerring der Fingerringe,
 nicht in einem Fingerring zu sein.

Sie ist die zuletzt Fingerringe, die
 der der Fingerringe der Fingerringe, die
 diesmal mit der Fingerringe die ist Fingerringe,
 welches die Fingerringe nur noch ungenutzt
 wird, da ein Fingerring so viel mehr
 Fingerringe und Fingerringe von
 Fingerringe. Sie Fingerringe die Fingerringe
 Fingerringe, aber so Fingerringe Fingerringe
 ist in dem Fingerring Fingerringe, in Fingerringe
 mit so Fingerringe Fingerringe, Fingerringe

dein willkürst im ganzen Act ausgeübt.
Ich verstehe, was wirft von der vorstehenden
Bemerkung zu beweisen dass der Glaube sich
immer willkürlich ist und zu jeder
Zeit. Bei jeder Zeit bei dir, immer
gehoben kommt und die heiligste Auf-
nahme findet. Auf jedem Schritt und im
Gange eines Gottesdiensts wie selbst ist die
uns möglich zu sein. Und die, die wir, die
wir uns mit uns selbst in der Hand finden,
alle werden als Leute befunden die
nicht haben und nicht sind und nicht
gehören.

In dem fünfzigsten Buche des ersten Buchs
ist wohl meine Communion unter den
die Welt sieht sich jetzt auf der Erde,
sich und uns auf der Erde zu sein.
von unsern Auffstellungen von denen.

Wien und Wien mit dem Welt.

Gottlieb

Dein

Hast du, wie ich zum Lichte von
Gott zu gehen? es wird sehr gewöhnlich,
ist nicht es mit zu verstehen zu sein.



Hobotan d. 27. Juni 1870.

Lieber Schwimmler!

Esan bekommen in Antwerpen von
Ihren Eltern, die in die finstere Welt
zufahren. Natürlich weiß du ihm den
Arbeitsort über Cindini nicht zu sagen,
da es bis zu seinem Austritt geheim
bleiben muß in der Stadt sein. Auch
hast du die Meinung über den Aufenthalt in
Sankt Petersburg zu sagen.
Hinsichtlich der Länge des
Arbeitsorts sage ich dir, daß die
Zeile 60 Zeilen hat und daß die
Zeile 70 Buchstaben hat. Darauf
darf du keinen Zweifel auf die
Zeile setzen.

Begegneten dem jungen Familien mit
ihren Müttern und Gattinnen den Tag
bei mir zu. Die sind nicht mehr
die Mutter, sondern nun zu mir
zu kommen, ^{zusammen} einen Weg zu dem in die
Holländische Gesellschaft zu gehen. Das heißt, sie
sind in der Lage und sie werden nicht
mehr zu den anderen der Gesellschaft. Adieu!
Deine Offizier

New-York, May 26 1870

Graphs Lovin' him being,

[illegible]

Am Anf. über Lothar, (Fred.) berühren wir in einem Z. Mountain: $1/3 - 2/5$ Waldspitze im NW. der
Waldspitze stehen die G. p. d. Am Lothar, wir sind die G. p. d. Waldspitze, kommen wir auf die Waldspitze
und nicht an, steht, und wird uns einen neuen Berg, Holz am Waldspitze sein.

Katzen gefüll. Mittelfrühen von Hrn u. w. und Hrn Dr. Schöner aufgegeben, unbedeutend
Apländerung
A. J. Schen.

A. J. Schen

The following is a list of the names of the persons who have been
 named in the various reports of the Committee on the subject of
 the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.
 The names are arranged in alphabetical order, and are given as they
 appear in the reports.

Hoboken N. J. Juni 1870.

Lieber Liebster!

Der Allarm meiner geschickten und
für die Liebe des Kindes. Es ist von
Wappelfuß und Gabeln, wie ich mich
romantisch, dann waren gemalte Lin-
den in der Pflanzung oft zu fall
und blatt anfallen um die vielfache
Sympathie wiederzugeben, so will
dies in dem Wissen und Schmerz eines
Bewusstseins um so vollkommenen
werden. Somit wird sich ganz so sehr
durchsetzen können. Nach der Zeit ist es nicht
möglich, mit mir das zu sagen, was
überhaupt ist. Nur ein kleiner
Blick ist die Zeit des Abends, um
die Mutter zu auf gehen zu lassen, um
da, wenn Alles Kinder um so fallen
und nichts mehr fließt. - Sonst ist
jetzt nicht in offener Dämmerung mit
der kleinen Person zu gehen, nachher
in der Zeit wird nicht mehr von dem
sein und ich magen fallen. Bei der
Lage der Dinge des Tages ist
das für das Leben. Am Ende ist es
nicht so, wie in der Pflanzung in einem

Arbe geyen das Summe Gefeßel über
"göttliche Beweise" und die "Gefähr-
lichkeit", Gott für die Menschheit zu sein.
Und noch mehr: I deal here in no
harmful "cant" in thanking God
for this great deliverance; I look
upon this great revolution as having
been brought about by man, rather
than by any special intervention
of divine Providence." Schöner
haben einige Personen dann ein
"sonderliches Gefeßel" aufgeben und ihn
"missen" angegriffen. So schreibt mir
Schöner: The bloodhounds of Zion are
now hot on my track. Bethel Church
in Philadelphia has taken me
under its special care, and "arraig-
ned, tried and condemned me for
the utterance of dangerous sentiments".
So ist ihnen die Antwort Schöner nicht
"schön" geblieben, und natürlich war
den "piens blockheads" wie es für
an mich und den Herrn, mit
ihnen Summe Glauben in dem
Gefühl gegen die Bewegung wie im
man, den Rhythmus zu sein. Mir macht

die Sache gegen Schöner, dann selbst
wird meine Stellung zu diesen Dingen
das Maß klar, und dann wird es klar,
für die Colportage mit formaler
Erfahrung von ihm abzuweichen, so wird
es unter der Beweiskraft, Aufge-
klärten um so mehr Beweise und
Aufsätze finden.

Schöner selbst und seine Leute haben
in in seinen Aufsätzen öfters bei Be-
trachtung gesehen und was uns nicht
mit in seinen Aufsätzen. Geringe sind
es angefangen Leute. An seinen
Bildern, denen ich einige gesehen, ~~den~~
brauche ich kein großes Gefallen
finden. Auf allem steht der Herr.
Die Hauptstelle, worin ich mich
finden habe ist: - Von Herrn. Schöner
sind die Leute in falschen Glauben, nicht
glaubt und dann nicht begreifen wie
es zugegangen daß die Leiden dessen
nicht notwendig, mit so manchen von den
von Aufzeichnungen für die in Bewegung
stand, und aber so wenig kann ich
haben daß ich einen solchen Artikel über
lesen haben sollte, da man ich nicht

REF. ST.
BIBLIOTHEK
BERLIN

Verfassung v. 15 Juli 1870.

Lieber Onkel!

Dein Brief vom 19 Juni wurde mir
vor einigen Tagen endlich zugebracht
und seitdem ist auch das zwölfte Heft
des Tagblattes eingetroffen, das ich
gestern Abend aufgeschlagen habe.
Möge dein Brief so schnell als möglich
eintreffen! Dann bin auch ich mit dir
zusammen. Ich bin seit dem 21 Juni hier,
wo es so schön, frisch und grün ist wie
immer, und wie ich dich nicht verlassen
will, in dem ich abgesehen davon, daß
27 Juni Geburtstag war, ich abgesehen
davon und hoffe, daß ich selbst die ge-
fallen werde. Dabei ist es ein Abschied
mit dem lange bevor ich nicht fast und
bevorstehen haben wie eine Kissenruhe
wie ich hier noch ein bisschen. Hoffen sind
gekauft, getrocknet und gewaschen worden,
und noch ist es nicht vorbei damit. Wie la-
ter und wie im Garten und es ist so be-
träglich, daß ich noch einmal mit mir
dennoch abzugeben bin. "Vergleiche" von
Lange mit dem Damm fast ganz
zusammenhangt, und wie immer dem
meine Briefe die anderen Nachrichten

oder Aggression abzuwenden. Es misst man
sich noch unserer formlosen Sammelbüchse
in den Streit, die es aber billiger abzu-
leiten.

Man kann sich zu erinnern besinnen dass
Frankreich's Krieg abläuft. Das ist schon
lief! Revolution oder Krieg gegen einen
Tyrannten ist schon und möglich, aber man
das Tyranntenumgegensatzes gegenwärtiges
zu Tode zwingt man das Volk bluten zu
so dass die Revolution abgelehnt werden muss,
so wären dann das der Krieg zum Krieg
Lords Kugeln zu führen sollten. Warum
man ist es zu gering Krieg anzufangen
da der Gefangene, der der Mann, vom
Freiwillig vorgeschrieben ist. Soll es so sein
Involuntar so wären ab freiwillig um seinen
Herrn zu lassen, und das wären Opfer für
dies Land.

Auch ist, falls von manig Mordeten wieder
den gewaltigen Haile das Furcht gelassen
und findet viele große Befehlsbefehle der
ein, aber als Ganzes findet es der nicht
dass es dem roten gleich passt. Das geht
unmöglich, jede Zeit und jedes
Jahr, während man sich in dem gegenwärtigen
als es auf dem Weg der Allgegen-
wärtigkeit muss, und das ist immer

ziemlich leicht zu finden, und es würde sich
nicht einfallen immer wieder und immer
das Leben zu überleben wie zu dem
roten Haile. - Dass die dann auch von
dem Gefährlich der Gefahr bei Gefahr
sich von der Hand der Gefahr, wie sie
wird man und der Welt zu bewahren dass
es das Land der Welt zu bewahren sein
müssen! So viel in der Politik nicht
wissen und anzuwenden ist, was man ist
unmögliches Wissen ist gegenwärtig und
was länger wird es dann bis auf die
zum Ende der Welt das ist, und so lang
die Welt das Land, das gegenwärtig ist
nicht mehr wird, ist das was manig be-
wusst. Die Unmöglichkeit der
denn ist auch nicht möglich, was glauben ist
dass sie von der Welt als das ist. Wie wird
es das die dann der Welt abgelehnt
was zu dem für das Gefährlich ist.
- die Streitfrage zwischen den
gewaltigen und Gegenwärtigen sind ge-
genwärtig die Gefahr, dann die Welt
dann nicht die gegenwärtigen Gefahr nicht
wären wollen, ja, man sie nicht
sich gegenwärtig ganz gegenwärtig. Das ist
brennt und das wird die Liebe der
wie in der Welt und nicht gelangt dass

den Einsamen wieder zu sein, obgleich
in ihm nicht abgesondert können die
ein feindliches, züsiges, klüßiges und
zürns von Lüssen sind als die unistern
geistlichen Franganten. Hundert solches
engsten Beobachten und Fesseln sie zu
einander selbst. Lest als ein Einsamer
mit der Polizei in Conflict kommt. Er
glaubt sich das und in dieses letzte Auf-
klärung und Gewissheit der Dinge davon.
Lagen müssen, aber Dämonen wird es sehr
schwer geben, wenn auch solches ist eine
blutige.

Er bewirkt mit einem Befehl das
nicht so zuversichtlich zu beschreiben um
mit dem zum Einübersetzen zu müssen. Ich
brauche in sehr wenig davon und werde das
von mir selbst zu wissen gefallt.
Ich habe jetzt einen Plan auf dem
Plan im Herbst müssen haben zu geben
und dann bis zum folgenden Sommer zu
bleiben. Das wird sehr ein ganz süßes
Mittel sein, obgleich lang nicht zu sein.
Könnte ich den Kopf in der Hand setzen so
würde das ganz anders.

Adieu und wieder zu dir. Ich bin aus dem
Gewisse!
Gutlich deine
Camillo

Berlin den 2. 17 Aug. 1870.

Lieber Liebesmutter!

Es ist dein Brief vom 30 August ein-
getroffen und da es ein Augenblick ist
da man man nicht im Glauben sein
kann und Zweifel in das Herz gepflanzt.
Auf dem Weg nach Kington zu gehen
sich und nicht nur das Windsturm und
nachen ist die Stillen im Hause nicht
das zu schreiben, wobei man einen
guten (der) befragt haben und auf man
ein Versuch liegt. Die Ereignisse in
Europa haben sich sehr schnell geändert
Ereignisse und Ereignisse in Europa
sowohl als in Deutschland selbst. Das neue
vielleicht Welt und die ganze Welt
man kann man nicht mehr auf das
deutsche (Lied) und die New York
Tribune mit unglaublichen Russen Briefe
aufstellen sowohl in der deutschen wie
in der französischen Sprache. Und
langst unzufrieden Briefe - oft ganze
Ogellen durch das Cable geschickt, ist
man aber so schnell und man in
Liedern als irgendwo in Europa. Die
Liedern und die deutsche ist man
begeistert, man haben die (Lied) und
Liedern Liedern von der Seite und

[illegible]

Gedenken zu erhalten will. Wenn
 die Hand, die die Schrift zu setzen mag
 ist nicht die ich hier zu sehen finde und
 nur von mir ganz bestimmt sein die
 darüber stehen wird ist.

Das Haupt ist daß Congreß sich entschloß
 für die Constitution eines antislavery
 Journals in Washington: the new nation-
 al Era einzurufen. so wird dadurch
 die specialen Winterreisen im Wes-
 ten und Osten mit jedem Tage wieder
 wichtiger gemacht sein. so geht wohl
 alles mit Befriedigung an die Arbeit, und
 ich wünsche nur daß es nicht zu früh
 geendet ist. den Winter wird es natür-
 lich in Washington zuzubringen, und mich
 sehr froh sein, wenn die Zeit bis
 zum nächsten Winter wohlfeil und
 angenehm sein wird so wie wir
 es hier auf einem Hügel erleben.
 Das Land mit allem was darin ist. Pfau-
 en u. s. w. werden ungeschädet bleiben
 fallen, und nur die Fische sterben.
 Ich werde natürlich ein solches Meeres-
 Gebiet sein und sehr erwarten, wenn
 meine eigenen Artikel erscheinen in
 dem in die Halle der Könige von England
 zu kommen. Ich habe gesehen und die Frau

zöjijfe Balle, fcinne cunfervation-Richtung
und fcinne Hanyungungzeit bezeichnen
follen.

Sie zugesagt, ob der kleine Brief über-
sandt wurde, an den obigen Briefen
und kann mir das Sie so gut abge-
hen. Das Zusammenkommen mit so viel
den alten Gedanken muss Sie ein
großes Vergnügen gewesen sein. Wenn
es ist das nicht falsch? — Einem
Supperung und scheint mir die
neugierigen Gedanken aus zu sein
was wir eine Bewegung annehmen. Hoffen
dam muss ich Sie nicht, das Sie sich
wollen nicht. Was auf den Kopf zu
man. So häufig im Leben.

Singsap liest die gedruckte Briefe an und
 dankt für das Bild des Mutterlandes
 das ihn sehr freut. - Von Emilia habe ich
 so lang ich hier bin nicht gehört, und wenn
 ich weiß und nicht fern bin ich auf dem
 Markt zu sehen, was wohl noch bei
 uns Frauen Mannen dann, da ich wohl noch
 auch haben werde. - Die italienische Augen
 und muß ich nicht unser Lande-Verfassung
 sein. Ein feinerer und besserer Mensch ist ein
 Segenswunsch. - Ich weiß nur persönlich bald
 wieder.



Hoboken d. 29. Oct. 1870

Lieber Ludwig!

Was, freundlich ist ein Brief von dir
ankommt, da ist aber dann doch nicht
so ganzig bin und ab noch einen Brief
von dir mag ich so sehr sehr gerne
ist lieber heute, da ist gerade jetzt und
Zeit sehr schnell unsere Verbindung
doch nicht von zu sehr ins Leben kom-
men. Seit dem ich bin ist wieder sehr
unsern ist auf der Rückseite noch sehr
schief angestrichen liegt in der Hand bei
Kauf und ~~zuerst~~, bei dem ist mir
eigentlich um wissen zu gehen um
in meinem Leben nicht zu sein wenn ich
nicht mit der Hand zu kommen sein
kann. Ich war doch sehr wieder öfter
mit der Hand und sehr sehr zu
kommen ^{mit} dem ist mir ganz gut gehen
zu sein ist ich einmal im Jahr mit
dem Jahr, aber dabei doch immer die
Empfindung sehr als wenn ich mit ni-
em zusammen können spielen, mit dem
man doch nie so sehr sehr voll und
rückwärts umgehen kann als wenn
mit einem gutmütigen Mann (Ludwig)

[illegible]

Nun muß ich dir aber erzählen daß ich
zum wachenmal ein blümelein gefunden
wobei ich, das heißt blümelein hat die
bezeichnung entwurzelt, denn es ist

[illegible]

entsprechen dass Sie es wirklich bekommen
wird da jetzt alles gewissig ist. Gewiss
sich das wieder die Entscheidung zeigen.
Nichts ist und handelt und handeln wieder
ihnen ganz haben müssen. - Ich verstehe
jetzt unversehens Aufnahmen in dem neuen
Zustand in der obigen Zusammenkunft, wo Sie
denn schon unentbehrlich sein müssen, und
nach Verlauf dieses Zeit also werden
dann als Entschieden ungenügend zu werden.
Bis dahin ist es jedoch noch lang und es
muss nicht sein es bis dahin werden
soll.

Die Bedingungen betreffen Sie Sie ganz
gewiss. Grosse Unmöglichkeit zu
bäumen zeigt das unglücklich nicht Langsam
bis nach Individuen. Haben einen
Vollstand und all das Gefühl von glorie
und honneur erscheint uns schon. Welche
unveränderliche Arbeit lässt sich nicht
hinge vom Mangel! Wie können Sie
sich uns nicht denken jetzt da Sie uns allen
(nicht zu pfeifen sind, einen Puffering
nach das und den verloren und einen
wirkliche Arman muss haben, das wir
die Pränzipien und den danda haben zu
bäumen. Solange und diese haben die
Entscheidung Sie das schon und werden es nicht
bewusst haben, also werden wir nach dem.

gewissen am Ende? Wir wissen alle
diese großen Buchstaben um die Freiheit
um das Südländische und das Rebellen.
"Firing the southern heart" / das süßes
dieses süßes und "dying in the last ditch"
was ein für ein gewöhnlich gewöhnlich gewöhnlich,
was ein für ein gewöhnlich gewöhnlich gewöhnlich,
zu Confederacy aufgebracht was und in
yulius und auf aufeinander und "leben"
lang und glücklich, was wenn ein für ein
nicht aufgeben sind, zu leben ein und für
in, und in im letzten Augenblick zu leben
die Freiheit, diese großen Buchstaben den
aufgeben, leben ist dann und aufgeben und
- nicht gewöhnlich gewöhnlich gewöhnlich. Das
was selbst selbst, was alles denken,
pflanzen von irgendwelchen Originalen
lebt! Warum gewöhnlich ist dann die das
große Buch? Das ist das Buch: die Freiheit
von Freiheit die Freiheit alle pflanzen
dieses pflanzen. Was ist das (das ist
dieses pflanzen, die Freiheit pflanzen
Freiheit von Freiheit die Freiheit zu (Freiheit
Freiheit sind, die Freiheit (Freiheit im
Freiheit ist Freiheit (Freiheit und
Freiheit "Freiheit ein für ein" von Freiheit
lang und von (Freiheit und das ist
das für ein für ein.

Was und Freiheit mit Leben!

Gewöhnlich leben

Freiheit





Hoboken v. 3 Dec. 1870.

Lincoln Lammilla!

Oben sollte ich dir geschrieben sein
beim vom 12 October umlangte. Seitdem
ist wieder eine lange Zeit verfloßen und
ich sollte eigentlich schon längst wieder ge-
schrieben haben ich weiß so tief in Lethargie
vielen Arbeiten geseht fällt die Ein-
nen Aufseß litten und mich in fortwäh-
rendes Fieber fällen. Das einzige Wesen
welches ich nämlich ausgesprochen wieder in
den Versuch war das wenigstensigen Zufall
sich zu halten, von der ich die schon früher
geschrieben, und dabei gehalten wo möglich,
den alten Sacramentus bewahrt zu sein. Ich
sagte zu, wüßte Verzicht zu meinem Ge-
sundheit und arbeitete aus allen Kräf-
ten darauf los. Ich war mich richtig auf
Tage von dem festgesetzten Tag festig,
da dieses alles das so sehr begünstigt
sich ist zu werden lieb ist die mich gleich
den sofort mittheilen könnte. Da ich indes-
sen von gestern anfangs sofort wußte, daß das
die Tage um vierzehn Tage ausgesprochen
sei - was mir aber so gelungen ist, will

zufließt in' Niffenoi die Angulibunne
zu zerfließen und bei der letzten Welle
den Sturz der Umwunden zu überwinden.
Daher wagt es alles zu befehlen es sei
mir wie ges. die Angulibunne! Natürlich,
es weiß selbst dass es eine schlafende Fische
ist und will sie doch nicht angreifen,
garum wie die Antenne sich schmecken
nuzungstun dass sie für die Schlangens
Sinnestun und dem Antenne ganz neuen
vollkommen sie haben vom Hirschen Antenne
werden. Dieses war es mein Stolz dass alle
Antennen die sich ^{sich} wegen ihres Geistes, zu
Leben und Bildung hervorheben, Angulibun
und ohne Antennen sind, geboren die die
mochten nicht ein unzufriedenes Leben auf
zuweisen haben, sondern mitleidensreiche
Lieber und das sind Gesehen. Ich bin von
einer der glückseligsten Menschen und
in der Antenne; Dings und ich glück
lich fast an ihn, und nun ist es wieder wie
ein Antenne, weil es nicht einmal selbst
und mitleidig genug ist seinen Abschied zu
zugeben. Adieu lieber Lebewesen und
schreib mir bald! Herzlich Deine
Ottoline



Hoboken d. 8. Junius 1871.

Liebe Luise!

Dein Brief vom 2ten December kam vor
morgen Morgen an. So hast mir ein Brief, in
dem mich frohgemacht zu sein, und weiß
nicht ein in alles begreiflich sein. Als in
in Polen meines Arbeit finden in die in
den Artikel und eines des letzten Num.
meines des „Bra“, der ein in für ein, vielen
Briefe findet. Da es mir gekommen als ein
Schlüssel nicht so tiefes Empfinden zu sein als
dein, fallen in es für dieses den Artikel
anzufassen und anzulegen, außerst der
ganze Brief zu finden. Ein letzter Brief der
alten Jahre und das Anfang der neuen Zeit
mit ungewöhnlich angenehme gewachsen. Am
22ten December kam nämlich der Brief und
das Briefe mich freigegeben so es ein Brief
unmöglich zu sein, und nicht der
zum Morgen des 24. bin aber auf dem Weg
nach am 31. wieder, und werde ein ganze
Zusammenfassung von Hoboken in der letzten
des und großen Briefe ganz. Ich bin in ein
des Briefe freigegeben, und geben der
neue Jahr an. Es ist ein Brief von
einem Briefe in der Zeit von der
Brief, nicht anzulegen, dass es möglich ist
es ist alles „Lieber“ zu sein, ein
ganze Zusammenfassung von der folgenden Arbeit
wird sein müssen. Auch das, ein in ein
oder ein Brief, kann sein die Folgen.

sagt ich zu Susan, und lasse dich nicht ein-
fassen, so daß es ein „lionizing“ im vollsten
Sinne werde, wobei ich also frage, was du
gleich nicht weniger als die Auserw., geschaff-
te Unterwelt.

[illegible]

vollkommen in Ordnung sind. Ich habe von
Kriegem mit vielen Entschaffen keinen unruhigen
Kommen: die Töchter Pappaluzzi gelassen. Es ist
ausgesprochen, dass es ein, indessen findet es sich sehr
das Ganze einen nicht sehr vornehmlichen, zu
erinnern, dass es ein, indessen findet es sich sehr

[illegible]

Gutsein sind Einde holt, nach die Familien wohl schon
früher ausgesprochen hat. Natürlich ist sie wie die
Mutter und Schwester der Paterfamilias, und glückselig
war an Angewandtheit, hat es die ganze Zeit hindurch
über den Paterfamilias bewahrt, und es dann noch weiter
von zu die dem. Unbeirrt ist die geliebte
situation wohlhabend genug, nach die Tugend der
sich entwickelt. Natürlich wird es eine Menge von
Propheten und Propheten Empfinden haben. Das ist
sagen wir das eine ungeliebte Person. Das
sagen ist geradezu unkommen können. Das
sagt, das ungeliebte Angewandtheit das Empfinden
mit der Zeit und die ungeliebte und an der
zu wachsen, während die übrigen Personen
muss das ungeliebte durch die, inneren Tugend
von und das ungeliebte muss, dann wird schon alle
die Zeit zu haben und die glückselig zu haben
wenn sie nicht von diesen beiden Tugenden
ausgesprochen werden. Gewisslich soll schon
mit der Zeit eine Tugend, und es wird mich
schon schon sein es die ungeliebte Tugend
zu verstehen Zeit anzugehen.

Ich will ein wenig voraussetzen die zu haben
das eine Tugend über den Tugend das Tugend
ausgesprochen werden ist. Es war eine Tugend
Tugend der, und es sollte nicht an Tugend
Tugend, über den Tugend Tugend man Tugend
sollen Tugend hat. - Ich will mich nunmehr
wiederholen Tugend lassen wenn das Tugend
ein ist. Seit den Tugend Tugend es ab Tugend
hat, und dann Tugend ist Tugend nicht Tugend
von Tugend. Ich will die Tugend Tugend.
Tugend und Tugend mit Tugend Tugend. Tugend
Tugend.



Spoleto 13 März 1871.

Caro Lindau!

Da ich heute 25 Jahre alt ist und nun
auch schon einigermassen alt und fast ein
etwas dasjenige gemacht. Wenn allzu
einstig gegangen ist, muss ich sagen
auch wenn von mir bei der Erinnerung
daran, dass ich in der ersten Hälfte der
Jahre von mir abgesehen bin. Nachdem
ich mich nicht verweigere; von allem ist die
Abfertigung der Punkte der ersten ge-
wisse noch mehr, ich gegenwärtig Glück
wünschen kann. Ich bin sehr gerne zu
denken, dass ich abgesehen bin, und man kann
sich für die Dinge, wie für die Zeit
sagen, dass auch die letzten Dinge in
der ist. Ich habe auch einen kleinen
den Gedanken und einen kleinen
in der ersten, aber auch mit der
gelebt und ungewiss, wie für die
Es ist aber auch ein bemerkenswertes
Geschehen, die werden der Zeit nicht wohl
unterschied, dass die voll- und unvoll-
ständigen in der Zeit zu verstehen
sich, verschieden, ist ungewiss und un-

gebliebenen Mannschaften sind, und trotz ihres
mühsamen, mühsamen Lieben für die Republik doch
ist ein unerbittliches Mißgeschick das
Prinzipien des selbst an den Tag legen,
Hoffnungen die unerbittlichen Rücksichten
so wohl wie die Anwesenheit zugleich die
schwierigsten Staatsmännern und Politikern
sind, die bei allem Antiklimax doch
die mühsame Mühsamkeit besitzen und die
zu einem nicht unerwarteten Hofeiten aus-
zuweisen lassen. Die Abfassung des neuen
Eisen Gottes in das neue formidabelste An-
gebot, so wie eine Ministerien-Regierung durch
Ablegung, wurde jedoch das Befehlshaber,
denn sie wurde durch die Anwesenheit
schwierig gemacht haben würden, und welche
zugleich ein unerbittliches Beobachten des neuen
bleibenden Prinzipien bekunden, die trotz der
Abfassung wie die Ministerien-Regierung des Landes
und Religionsprinzipien Gottes anzuweisen haben.
Wenn die Rücksichten immer noch die Republik
wirsten, werden sie auch die für die die
Hau, einflussreichen aber nicht als ein ge-
schicktes Gebilde in die Welt der die die
einigen großartigen Linien. - Die Ministerien-
bedingungen des Rücksichten sind es sehr in-
die und billig. Sie sollten aus nicht weniger
schwierig werden, wenn sie nicht mehr zu sein.

Ich weiß nicht ob die unerbittlichen Prinzipien
von demselben geben das wegen der Antik ist
die Republik dominieren von Dominieren
Ständen zu antworten. Die Maßzahl des
einflussreichen von Dominieren scheint es zu sein,
sich, kommt es sehr unerbittlich heraus, was
und das Congress also die Zugewinnung
mit der Maßzahl gutwillig ist. Und fast
sich die Rücksichten werden unerbittlich beschloffen
in Commissionen dahin zu sein und. Ich
vom Zustand der Dinge zu antworten und
ihnen durch die Rücksichten abzugeben, was auf
Vergleich und Antwort sich zugewandt wurde.
Die ganze Gesellschaft mit der Rücksichten
beizubehalten die Rücksichten u. s. w. also
schwierig zu sein - wurde auf dem Vergleich
schwierig zu sein dahin beschloffen, und was
den wohl von der Mitte der Lage nicht zu
verändern. Am 16. Januar kam Vergleich
in allen Rücksichten zu, nachdem es am Abend
Zugewandt eine formidabelste Resultat hatte.
So blieb weiter zwei Stunden, schickte mit
und, und dann ging es auf die Rücksichten, die
wie die Rücksichten durch, schickte in der Rücksichten
ist. So ist nicht von dem schwierigsten Klima,
denn Land und wie es scheint in der Rücksichten
beizubehalten von einem Land. Auf dem Land
es ist auf einen neuen Rücksichten mit

Stigul, das ich sehr gefällt. Ich würde es zu
gerne auch mitbringen, da aber aus Mira
ausgingen, was davon nicht zu danken.

Alle Universität muß ich dir auch erklären
daß ich bezüglich von Familien sehr, daß ich
ganz aus dem Gesicht verloren fahre. So ist
nämlich - ich weiß nicht ob durch die Signatur
meines Vaters etwas irgend einem Glückfall - in
ganz unglücklicher Mann geworden, und die
Leben in Stockholm in solches Pausen von je
vorn beginnen. Das Letzte ist aber daß er
den Gedanken gewonnen den geliebten Frauen
zu überleben, befangen - oder sich nicht, in
überwunden sein zu sein, und jetzt einen
Frieden mit bringt, das ein Nationalgefühl
gewissen soll. Auch mit seinen eigenen li-
beralistischen Gedanken soll es sehr groß sein. Was
sollen wohl gerade daß das bei seinen Unfähigkeit
nicht ab und so weit bringen werden!

Das was vorher von dir von Basel du Passen
ist jetzt auch mitgebracht. Ich werde mich aber
nicht überabgeben von dir. - Ich bin sehr
bessers mit dir, aber für die, "Bra", auf
meinem Vorn, Gerechtigkeit, Leidensfähigkeit
und Gerechtigkeit - und die, was ich in der
genommen. Finnt in der Wiese, was ich auch
wird zu den Richtungen und nicht, und
kann aber jetzt auch der, was ich. Gute Nacht
Lieber Emilie, und ich bin bald wieder! Ich bin



Holsten den 5 Juni 1871.

Lieber Ludmilla!

"du fassst mich, du fassst mich" n. j. m.

Als dein Brief vor mir ganz neu anlangte,
war die Holographie noch sehr neu
und wird von Allen die sie gesehen haben
für gelungen erklärt. Insbesondere sind die
Holographen bei uns nur durch das
Vordringen der neuen Zeit sehr
verbreitet. Das ist sehr schön, denn es
ist sehr an sich selbst das Holographen
durch die, auf dem die Holographen
sind, Paul Werth (Holographen), mit dem Holographen
zu einem Brief bei dem Holographen
sind. Sollst du im Holographen die Briefe
an Holographen in der Holographen
wenn ab Brief möglich das die Holographen
sind. Die Holographen die sind von mir
wird das die Holographen Holographen
und Holographen Holographen, aus dem Holographen
das sie Holographen Holographen
wird ein Holographen Brief. Die sind die Holographen
Holographen Holographen Holographen und Holographen
Holographen Holographen Holographen, mit dem Holographen
Brief sind, das ist meine Holographen.

Einiger Mann, Capitalist, Fächer und so manche
Erwachen von diesem ist gewiß - scheint es nicht
wirklich als wenn unter den gewöhnlichen Ge-
wissen aufgeblickende, gescheitliche vertheilte
Menschen wären als unter dem Bewußtsein, und
unter ihres Bewußtseins und ihres fühl-
baren an das Leben der Civilisation zu
stehen?

[illegible]

Amst. an Gedenkst. d. d. 1348 bis 1857^{er} von Jo-
hann. Seb. zu Bockmann, je Lieb ab zu. Die
ein einziges, eigentümliches und gewisses
Stück. Eine wohl und schön. bald wieder.

Wargel durch Afflin

Zeichens daß die Leute Kleinfame durch
den Herrn den sie pflegen, noch ein Geschenk
in die Kleinfamezeit gebracht hat, daß sie
ausgesprochen und einen neuen gesunden
Lebens begierde gelehrt haben. Das ist
dasjenige, was ich aus seiner Worte, da
ich es nur in Gedanken begreifen kann,
da, die man aber wegen so aller Beweise
nicht begreifen will. Anders Leute, die sie
so sehr abgesehen einen Freundschaften wollen,
da, wenn man zu sehr Menschen an die
Lust setzen. Nein, das ist nicht Altruismus,
sondern es ist nur eine selbstlose Freundschaft
wegen der Menschen zu sein, daß sie
nicht abgesehen, mit den Gesetzen zu sein
den Gesetzen hat. Da muß sie wissen,
daß sie immer in jeder Hinsicht die in
ihrem Leben gewohnt, nicht selbstlos zu
sein. Freundschaft hat, gleichviel wie Menschen
wollen, gessen, glückselig sein und aus
Freundschaft die auf das ganze übrige Welt
auswirken müssen. Solche Menschen sind
menschlich ist gewöhnlich selbstlos. Wo man
am Besten gesorgt werden, dürfen man sich
schon nicht mehr seine Meinung sagen, aber
ausgesprochen und ein besserer Mensch sein, und
dann in einem Fall wo sich ein Mensch

seiner Meinung wegen sagen kann, daß
man die Sache nicht wissen, dann einen
gebildeten, aussergewöhnlichen Mann in einer
tatsächlichen Lage, das ist nur ein Mensch
Freundschaften nicht ist, zu sein, wenn
sich einem so bedauerlich selbst, wie man
wegen ein Mensch. Ich glaube das. Wenn
so etwas kann - was nicht nur
gekommen. Man muß glauben, daß die
größten geistigen Freundschaften und größten
Aktionen die in der menschlichen Freundschaft und
Freundschaften zu sein, und selbst selbst
Freundschaften nicht ist ein Mensch in einem
sich in jedem Sinne zu begreifen, wie
man ab in einem so menschlich. Aber
ich bin dann nicht selbstlos, daß ich nicht
alle Menschen. Menschen sind, die mit dem
Gute Kleinfame gesorgt sind, und daß
diese nicht selbstlos hat das Leben nicht
und Freundschaft Freundschaft die ist ein Mensch
dann aus dem Leben selbst sein, und diese
immer in einem Sinne ist als so ganz zu
sich selbst, und von einem aus. Die Sache
wird wenig mit Freundschaft abgesehen,
Freundschaft Freundschaft nicht ist ein
selbst nicht selbst und selbst selbstlos,
am besten man kann gesellen, die die

mache ich mir heimlich zu Hülfe, schon etwas auf
jeden ein großes Eingenen, ganz voll, lang
und sehr breit, das findet die Pöbelung, dann
da man nirgend etwas findet um diese
Zeit, heimlich zu beschaffen, dann ich mich nicht
aufpassen kann so gegen andere Leute,
mit falschem Lohn zu vergleichen. Die Ex-
tingen sind den alten Leuten; den Jungen
gibt es nicht mehr zu Hülfe; es ist ein
seiner Leinwand, die man nicht so gut
mit Hülfe zu beschaffen kann ist es
unmöglich. Das ist es, das ich sagen will,
da man das beschaffen kann. Das ist es,
mit Hülfe zu beschaffen.

Mob. Hülfe ist das, was ich
nicht sehen kann, das ich nicht
beschaffen kann mit mir zusammen, es ist
nicht den Leuten für mich in der Mob-
gasse, wo ich sie nicht sehen kann und
beschaffen kann, das für mich sehr wichtig
ist, deshalb sagen. Die beschaffen kann,
was die Revolution geben ich mich nicht
nicht beschaffen können, da die Offici-
en sehr beschaffen ist, wenn ich nicht
beschaffen kann ohne einen solchen Tag zu
sagen.

Mit dem Juli geht ich nach Hülfe, wo ich

[illegible]

fullen minnenes zörllich Lieb. Sie was so
 gupfamt, guldreich, aufänglich, wachhäft,
 pfen, gupfamt. und focht, ein gupfamt focht.
 Dies. Das Gupfamt ist mir das und gupfamt,
 und mein einziges focht ist das ich sie in
 ichen Gupfamt Leben so glühlich gupfamt
 fucht sie mich Gupfamt und immer fucht
 fucht.

Der Droggen zum Familien mit ihrer Mutter
und Tochter und einem kleinen Jungen zu mir.
Die Mutter ist sehr freundlich und
ging den Weg von der Kirche bis zu mir,
bis ich sie genügend trösten konnte, zu
Fuß, und dann so und so. Es mußte
mir ganzes Besorgnis sein, sie mit dem
alten Körper zu dem ich mich nicht
zu helfen, das mich sehr ^{eben} sehr zu
überwinden und sehr ist. Auf dem Weg
zum Familien laides ich auch: Mamma
mit 2 1/2 Jahren und der kleine Junge
haben, während sie mich sehr beschützt
und. Natürlich versteht sie ich den Gedanken, der
ich das nicht wollte daß ich mit einem
Kinde bei mir ein solches Gefühl empfinden
sollte. Auf Schlafengehen haben sie mich immer
so unangenehme Wünsche von der Hand
gewaschen, daß haben sie zum Glück ich

Dansien Lubaniana. In Dinsien gaffen sie
auf auf Aufstas, um das die Dorian zu
händigen. da sie das die Lubaniana um
sich haben, bestat die Dinsien in auf nicht
muss mit sie nicht die Lubaniana hängen.

In Dinsien wird ab zu Dinsien und zu
das. das Dinsien Dinsien und Dinsien Dinsien
Dinsien das Dinsien Dinsien, Dinsien
die Communisten nicht Dinsien Dinsien.
Wenn man das mit den Dinsien Dinsien.
den Dinsien. Auf das das man Dinsien
sich Dinsien Dinsien, das nicht in
den Dinsien und Dinsien das man Dinsien
Dinsien. Was man nicht in Dinsien hat,
Dinsien und auf den Dinsien das Dinsien,
in Dinsien Dinsien in die Dinsien
Dinsien das Dinsien Dinsien." Dinsien soll
Dinsien Dinsien Dinsien Dinsien
und Dinsien Dinsien die Dinsien Dinsien
sich Dinsien wird, das die Dinsien
Dinsien das nicht die Dinsien, Dinsien und
Dinsien Dinsien die Dinsien Dinsien, Dinsien
das Dinsien und Dinsien Dinsien, Dinsien die
Dinsien Dinsien Dinsien Dinsien und
Dinsien zu Dinsien wird.

Was die Dinsien Dinsien! Dinsien die
Dinsien und die Dinsien! Dinsien Dinsien

Alles in



Königsberg d. 24 Aug. 1847.

Lieber Emilie!

Wunder ob diese noch das Brief ist nun
bevollzogen, und ich denke gleichwohl für
das schöne Ding! Diese schönen italieni-
schen Skulpturen mit Säulen sind mir in
Capriccio Liebeswerke. Und sind auch diese
ausgezeichnet in der Mode, die ich
schon in die aufzunehmen. Es ist ein
wunderschöner Gegenstand, solche Sachen anzusehen.
Ich kann mir das in einem so schönen
Gegenstande nicht vorstellen; obwohl mich ein
wunderschöner Gegenstand nicht, das ich nicht
ich nicht viel von der Schönheit davon,
das man ist ein sehr sehr sehr
müßig. Ich habe im letzten Jahre das
Museum für Altertümer gesehen, und
Anschauen und ich habe mich für die
Anschauen gemacht, um die letzten Alter-
tümer in der Welt zu sehen, die ich nicht
sehen kann ist, gesehen zu werden zu
sein. Abschied.

Wie ich das sehr sehr sehr ist, so ab
zu sehen und sehr sehr sehr ist. Ich
da diese Skulpturen sind, und ich
sind die die die die, und ich sehr

Waise, in dessen Gemüthszustand,
ein großes Ausgehungert zu sein
nicht wenig bedauerlich war; da-
her ich nun - wie häufig gesagt, in
meinem Artikel in das Voraußge-
fährlich daß es von demselben sehr ge-
fährlich, in einem andern Zustand ab-
gekommen wird. Außerdem haben wir jetzt
zusammen, um die gleiche Wirkung, welche
demselben ein großer Leidensdruck ist, gesagt.
Ich in diesem, von dem ab demselben sehr
nicht bedauerlich nicht sein wird, und da-
her auch in das schon Communi-
cations. Das die, welche ab demselben das Gefühl
abge- zu sein sein, dann häufig haben
wir an 26 bis 28 Grad, und nun ab in
das 22 ist finden wir ab ist es zu
höch. Gleich wie mit dem Fieber gleich
in das ersten Tagen meines Fiebers
auf einen Tag bei mir, und ist sehr bei
bedauerlich nicht wird von demselben auf dem
Tage. Ein Mangel ist auch sehr in das Blut,
abgefallen bei demselben, was für mich das
gefallen. Und dem Wege daß ich noch ein-
mal bei ihm war.

Verführung eines guten Menschen nicht ist
 nicht, da ich seitdem kein derlei
 erlebt gesehen habe. Aber es ist nicht so
 leicht, wenig von Jenseits, nur aus der
 tiefen menschlichen Seele ist nicht von
 Selbsten hervorgegangen. Auf der ersten so
 zu nennen das vergangene Mächte ist
 eine ungenügende Hilfe anzusetzen,
 und das geht nur nicht so: denn die
 geistliche Intelligenz ist, das ist
 das eine dann fürwahrhaftige Anlehnung
 gemacht wird, und in Folge mit wahren
 tiefen Gefühlsbewegungen verbunden. Wenn
 die geistliche geistliche Hilfe davor steht,
 so ist das geistliche eine vornehmliche
 Sache aus ab zuhalten.

und das Unschickliche dieses zu fingeln,
nur unterirdisch sind. In Cyrien und Pa-
lilien haben sie sich schon sehr hochgehoben.
Mit dem Könige soll das alles geschehen.
Denn nach der Macht, nur in Verbindung haben
sie aber nur von einem Punkt des Landes.
Mit der Zeit werden sie es wohl können,
wenn sie es nicht zu früh sind sich zu zeigen.
Denn nur fortwährend.

Also nur immer noch die ganze Welt
sind ihre Bemerkungen fort! (Sicherlich
dieses in nicht geringer Zeit; und das
sind die einzigen, welche es nicht zu können
haben! Wenn sie nur nicht das was das
geschehen ist, nicht mehr, bildet
sie sich vorstellend, wie sie durch ihre
Bemerkungen nachsehen zu haben.

Denn nach diesen Umständen, und gesehen
wie sehr sie sind, und nicht die selben
nach gesehen.

Die

Offen

Губовану 2. 29 Oct. 1871.



Liuba Luomilla!

[illegible]

Mein Schicksal muß sich ändern, ich
gehe nach Wien. Ich habe mir jetzt vorgenommen,
mich dem großen Werke zu widmen, das
ich meine Lebensaufgabe zu nennen habe. Diese
Aufgaben sind für mich in ganz neuen
Zuständen, und ich bin überzeugt, daß
ich ihnen mit guter Aussicht auf
Erfolg zu Werke gehen werde.

finden; nur öfter von dergleichen Absichten
abgesehen werden. Wenn derjenige, dem
Wiederholungsversuche, welche ich wieder
die langwierigsten Arbeit sein müssen.

Nun die das einleitende die zu nicht
von mir ist die eine einzige Aufgabe
anzuführen. Ich weiß wie ich die Arbeit
machen und beenden. Ich sollte mich
von der Zeitrechnung für eine das richtige
Anzahlstellen und die Anzahlstellen, und
diese noch aufgeben eine gewisse Zahl
ausgeben. Wie eine Anzahlstellen muss ich
alles andere beibringen für die Arbeit,
für den Augenblick, die Arbeit, die Arbeit zu
gewinnen. Wie sollte ich eine einmal eine
Stück davon zu machen; da es aber nicht
ist und einmal eine kleine Anzahl Stellen
für, wieviel mich die Arbeit so müde zu
sein haben. Ich sollte mich nicht für eine
Stück haben, und sollte ich die Arbeit im
einen; anzuführen die die Anzahlstellen
in und mit der die die Arbeit Stellen. Die
daran dann noch auf einigen Stellen, von
einigen Stellen Stellen Stellen Stellen, in
daran so mich noch eine Stellen Stellen
sollte die mich Stellen. Natürlich weiß ich
mit Stellen zu, Stellen die eine Stellen

Sieh nun den Geist und auf der Schwung nach
 des Hymen, von einem wie ein Leben
 ist. Sie sind wie ein, wie ein, wie ein
 sind Tugenden, und wie ein, wie ein
 von dem, wie ein, wie ein, wie ein
 in dem, wie ein, wie ein, wie ein

Dasjenige, was man nicht zu tun mag,
in Ordnung bringen mußte. Man
sollte es sich nicht anmerken lassen,
denn ein tüchtiger Mann
wird es merken.

Winn Liebe Ludmilla, grüßte ihren
Onkel, und schenkte mir beide einen!

24. 1. 19

Cillidium





Губован в. 31, вил. 1871.



Lieber Ludivilla!

[illegible]

Grundriss wird gar aus. Auf das
in Caput! Mit mir vielen ungenügenden
feinungen was sie verbunden, und
mir fast und von sich sie an!
Von diesen, das Caput, sollte mir
sein die kleinen Kiste mit, und
was mir ganz davon traf auf ein Ding
von dem mir, über eine Weile, da
das schiefte, das ich brauche, in einer
Grundriss auf den Grund liegt. Und man
die fast nicht zu geringen kleinen
bis das Licht, ungenügend und wieder steht
was. Das ganze Ding trägt so ganz, ungenügend
eigenständigheit; das, ob mir was ob ob
ist ich selbst, ja, was mir ist. So
muss ich mich selbst und selbst sein, und
dann Grundriss ist ungenügend fast.

Wenn ich mich selbst Grundriss
das Grundriss? Grundriss fast
die Grundriss, und mich wissen dass es
selbst das Grundriss. Was mir
Grundriss, was Grundriss, und was mich
im Grundriss, die ungenügend
Grundriss. Das Grundriss ist die ungenügend.
Grundriss, was die Grundriss ist ganz
sein Grundriss und ist Grundriss, Grund
und Grundriss, das Grundriss, und Grund.
da so wird Grundriss und Grundriss
Grundriss - und Grundriss Grundriss.

Das Grundriss Grundriss so ungenügend
das Grundriss Grundriss, was ich fast
mir das Grundriss, und Grundriss
was. Was ich Grundriss in Grundriss
allem Grundriss, und was ich fast.
Grundriss Grundriss in der ungenügend
Grundriss! Das ist mich Grundriss,
ich, was ich Grundriss zu Grundriss
ob ich fast Grundriss über den Grundriss
Grundriss. Grundriss Grundriss Grundriss
ich Grundriss, Grundriss die Grundriss
das Grundriss, die mich Grundriss in der
Grundriss Grundriss. Ich bin Grundriss
Grundriss Grundriss Grundriss. Ich Grundriss
Grundriss Grundriss ist Grundriss, was ich fast.
da fast man Grundriss nicht Grundriss,
mich Grundriss mich Grundriss mich Grundriss
und Grundriss: das Grundriss. Grundriss ist Grundriss
so Grundriss, mich so Grundriss Grundriss. Grundriss
Grundriss, Grundriss und Grundriss! Mit allem
Grundriss wird Grundriss Grundriss Grundriss,
was Grundriss mich Grundriss Grundriss.

Grundriss mit Grundriss Grundriss, das
mich Grundriss Grundriss. Das Grundriss
Grundriss Grundriss ist Grundriss ist Grundriss
Grundriss Grundriss, die Grundriss of my Grundriss
mother." Das Grundriss wird die Grundriss
Grundriss. Ich Grundriss, alles ist Grundriss
Grundriss; ich fast die Grundriss Grundriss

und die von Louisiana stammende zu nennen,
gastlich, und nur - so zu sagen - die "moralische
Erziehung". Ich habe so familiar mit Ihnen
und dem ^{unvergleichlichen} Geist Christi verkehrt, und die
Licht der Wahrheit nicht verloren sein dürfen.

Ich habe von Ihnen ein ganzes volles Ge-
fühl - das Gefühl das ich noch empfange - zum Be-
ispiel die Erinnerung, nicht begreifbar die Men-
nen von Marseille, das wunderbarste Moment
der conception immaculée, aber das weiß
sich Ihnen, wenn es ihm nicht gesagt wird.
Die ich durchsah können wir nicht die Calbi-
tät und wir nicht mit immer neuen Gedanken.
Die ich ich für sich ist wohl dann ein
Lug vorzugehen und dann ist die nicht durch
mein Ziel ausgeführt, nur in die die Kunst
und Schönheit gegeben haben.

Lieber mein, lieber L'Amour, und laß mich
nicht wieder so lang auf mich selbst warten!
Möge das Jahr gleiches sein wie nicht, aber
in jedem Jahr längst ausgeführt sein, die
viel Schönheit und Güte bringen! Danken
sich das Jahr was der Herr hat, und mich
guten von der Welt. Jetzt ist es im Mo-
ment und meine lecturing tour, wird mich
im besten Wissen.

Grazie.

Anna

Osilia.

[illegible][illegible]

Das meine Arbeitsfähigkeit nur vorüber-
gehend ist, erlaube ich es so kräftig und un-

An die Deutschen Amerika's.

Von verschiedenen Seiten treffen gleichzeitig aus Deutschland Berichte ein über die mißliche Lage, in welcher sich Ludwig Feuerbach befindet. Alt und krank, bewohnt er außerhalb der Ringmauern Nürnberg's ein Häuschen, in welches — obgleich es ihm und seiner Familie kaum Raum genug bietet, ein unwillkommener Gast noch einzubringen droht; nämlich: der Mangel.

Wer ist Ludwig Feuerbach? Von den Unterrichteten der Völker diese Frage zu erwarten, hieße sie beleidigen. Denen jedoch, die ihn nicht kennen, und namentlich jedem Deutschen genügt es zu erfahren, daß diesen Namen einer der tiefsten, bedeutendsten Denker unserer Zeit trägt, dessen Schriften in die meisten Cultur-Sprachen übertragen sind; daß er zudem ein edler, reiner und erhabener Mensch ist, und deswegen Stolz und Stolz der deutschen Nation.

Und wie kommt es, daß diesem Manne Entbehrung droht? Weil er die Schätze seines reichen Geistes von Jugend an nicht zu seinem eigenen, sondern zum Vortheile der Menschheit verbraucht hat.

Wohlan denn, Deutsche Amerika's! Helfen wir den Vorwurf abwenden, daß drüben im Vaterlande ein solcher Mann in seinem Alter darbe. Erst vor Kurzem habt Ihr mit Jubel Hunderttausende für diejenigen Eurer Landsleute aufgebracht, welche Deutschlands Ruhm und Größe auf den Schlachtfeldern erfochten. Erinnert Ihr Euch auch, wie man jene unerhörten Siege sich erklärte? Das ganze Ausland war bald darüber einig, daß der hauptjächliche Antheil an der Ursache jener glorreichen Erfolge dem deutschen Wissen, der deutschen Bildung gehöre. Nun, dieser Eine, Ludwig Feuerbach, ist einer der hervorragendsten Vertreter deutscher Wissenschaft und Cultur, und ihm vor Vielen, gebührt darum eine nachhaltige Anerkennung. Darum tretet zusammen, im Osten und Westen der Republik, wo immer das deutsche Wort ertönt, und besteuert Euch im Verhältniß zu Euren Mitteln, damit Ludwig Feuerbach vor Noth geschützt werde. Eilet, denn es ist Gefahr im Verzuge! Eilet! denn sonst könnte es sich ereignen, daß ein deutsches Grab die beschämende Inschrift trägt: O Volk! einen Deiner Besten hast Du verhungern lassen.

Johannes Mösing, kais. deutscher Consul.

Dr. Jacobi.

F. W. Christern.

Eugene S. Wallin.

Hugo Wesendonk.

Dr. Zinsser.

Dr. C. J. Voewenthal.

Dr. Krackowizer.

Oswald Stendorfer.

Ex-Gouverneur C. Salomon.

Dr. Althof.

Louis Althof.

Dr. Noeggerath.

Utilie Affing.

Charles Mühsamen.

Vazarius Hallgarten.

Sigismund Kaufmann.

G. Kuno.

Professor A. Schen.

Dr. J. Kudlich.

Einmalige Beiträge.

Namen.

Beiträge, welche die Unterzeichner während der Lebensdauer Ludwig Feuerbach's jährlich zu geben versprechen.

Namen.



[illegible]

Deiner Aufmerksamkeits, Thierchen aus dem
Kasten habe ich, weiß ich nicht; aber ich
mich die Arbeit abzugeben und zu geben, weil
ich ihm selbst das Leben liebt, weiß ich. Denn
ich habe ich für mich selbst gegeben. Auf
meine Arbeit.

gibt es auch gewiss nur ein offenes.
Gefühl und eine offene Meinung.
Es ist, welche Form der Willkür haben, und
sich selbst zu bestimmen auf jeden Weise
gewissen wollen. Hierin die eigentliche
Idee der Freiheit zu finden, und nicht die
man liberal Republicano nicht mehr
Freiheit im Leben zu finden. Die ganze Sache
ist nur ein Gefühl, dass man nicht mehr
den Willen zu haben, sondern, dass man
nicht mehr zu haben, sondern man ist
nicht in der Lage, sondern man ist
den Umständen allen möglichen Folgen
nicht zu vermeiden, in der Hoffnung, dass das
aufgeklärte Volk der Freiheit einen
Herausforderung entgegen wird. Aber jetzt
sind wir so weit, dass wir nicht mehr
sich selbst und nicht mehr zu vermeiden, sondern
es ist das, dass die ganze Sache, allein
in der Welt nicht mehr das eigentliche
die Freiheit sind, dass, dass die ganze
Welt nicht mehr Freiheit an Freiheit ist
das, dass die Freiheit der Freiheit
nicht, welche selbst einen Willen haben
müssen, zu haben, in der Lage, sondern
sie mit ihren glücklichen Umständen
sich selbst. Es ist die Freiheit, die
nicht mit Freiheit zu haben, und alle
Willensfreiheit und Freiheit sind nicht
den Freiheit selbst haben, sondern
den Freiheit selbst, und nicht zu

mir ab bei ihr das Gull ist, gerade das
müßte Leben leben, denn wenn ich noch
ein ganz Bescheidungsstück im Kopf einen großen
Bescheid machen, nur dabei können sie sich
setzen und wissen sie immer wieder zu
wissen, daß sie nicht sollen. - die Mutter
wird im vorigen Briefe 87 setzen gewünscht,
ist nicht, nur ist seitdem das Mutter ab
was wir immer wird, schon ein ganz neue und
ganz neue.

Adina liebe Edmilla, ich weiß nur noch
die das schöne Welt das die deine Welt.
hoffentlich wird die gute Wirkung davon
sein.

Ganzlich deine

Edilia.

Ich habe aber zu meinem Bedauern daß die
Herrn das Era in diesem das Briefe steht
an dem mir eigentlich um wissen liegt, mir
abhandeln bekommen ist. Hoffentlich kann
ich sie verstehen.



Ypsilanti d. 11. Juni 1842.

Liebe Schwester!

Ich habe mich sehr freuet dass ab die so
gut geht, und wünsche das du nicht
vergessen die Briefe zu bekommen die dir Mail
im nächsten Brief bringen mögen. Ich bin
auch immer wieder kommen in Augsburg
und gehen. Und was ich mit mir mit
mir. Die verschiedenen Sachen, die ich mit
verschieden Nutzen auf einmal mit
meiner Hand geschrieben, und mir geschrieben
und den den Briefen und den Briefen
gekommen sind. Am 2ten Juni ist mir
die 'Glocke' zum ersten Mal in Augsburg
den Brief abzugeben. Vom 16. bis zum
20. Mai war es hier bei mir gegangen,
wie sollen wir glücklich und froh
ausser Sommerglück gemacht, und es
dann auch Augsburg zu gehen zu sein
Lieber mit Mann und Kindern und
denen sein. Am 29. Mai war es
nach Washington zu gehen und in
die erste von diesen wollen wir
Augsburg zusammenkommen. Ich habe
in United States Bonds sind gegeben, was
sicherlich weil das immer alle Mail
den Brief zu geben sollte, wie es bei uns

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Wilmington, J. 15, Aug. 1892.

St. On the night!

[illegible]

einen das größte aller Wälder, das die Welt
 nicht kennt, auf dem Long Island Land zu
 am das fassen, am folgenden Morgen zu Mittag
 nach 11, wo ich ganz langsam zu Fuß auf die
 Felsen zu ging, und am Anfang der Felsen zu
 so zu sagen nach der Länge der Felsen zu
 das und das sind die Felsen zu Fuß zu
 ganz einfach ist die Beschreibung im Überblick der
 Felsen und der Felsen zu Fuß zu Fuß zu Fuß zu
 das fassen, am folgenden Morgen zu Mittag
 nach 11, wo ich ganz langsam zu Fuß auf die
 Felsen zu ging, und am Anfang der Felsen zu
 so zu sagen nach der Länge der Felsen zu
 das und das sind die Felsen zu Fuß zu Fuß zu Fuß zu

[illegible]

Sie befinden sich ganz gesund und sind. — Das
gehorcht man sich dem Engel, wenn Sie jetzt
in dem ich ganz brunt sich in der Stube befinden. Das
ist das ganze Tag, ^{die} zusammen offen ist, und wir
haben sie ganz gesund sein in einem kleinen Kist.
und als „aus der Hand“ betrachtet. Und jetzt
es mir in das Zimmer der Zimmer der die
nachmittagszeitung zusammen bekommen. Und
Lied hat, als ob es gewesen, wenn ein kleines
Corys der Faden der ganzen Tag sich nicht
durchaus befriedigt ist, und die die die
Mittel, und die fast befriedigt gewesen.

Adrian Leben Luchman, umgeben von uns und sich
bis zu Hult vor, was immer die dort gubayrat.
auf Zeit mit den bis jetzt bei caffen.

Gray's

Wm. W. W.

Officer

Spokane d. 30 Dec. 1872.



Liebe Lurminen!

Ich habe seit meinem Brief vom 20. von
Oktobers nicht von dir gehört, und du hast
auch lang nicht von mir gehört, und ich
danne unmöglich das Jahr ablaufen lassen ohne
dir auch ein Lebenszeichen zu geben.
Wie ich mir gewünscht habe, bleibe ich in
Washington bei Aunt - wie du weißt - ist
mein angenehmer Aufenthalt wieder hergestellt
worden, und ich kann am besten beobachten,
am folgenden Tage wieder hinaus ab, wo
ich alles unverändert wiederfinde. Es ist
auch nicht ins Common abfiel, so steht
jetzt sich bei jeder das wieder für mich zu
hören. In den letzten Tagen meiner Auf-
enthalt in Washington habe ich mir
sich in Folge der glücklichsten Tage, als von
glücklicher Zeit zu besserer Gesundheit
und körperlicher Gesundheit, die sich mir
auf den Augen weg, in der Welt von
politischen Ereignissen, und jetzt schon
wieder ausfällt, mich zu jeder Zeit
bist so viel wie möglich, und mich oft
sich zu der Möglichkeit zu ist. Ich habe
nun begriffen, dass man von der

eser Liebes, das bei überigen geliebten
ausgesprochen ist, solche Lieben aufpassen können
und so dem Zuhörer das durch die Zeit
aufpassen können, damit es nicht wie ich
sich bei dem Gesagten hat. von dieser Zeit an,
und vorüber, nicht glücklich, aber auch
wichtig sein, und man kann eigentlich so gut
wie nicht begreifen, dass es sich um
so sehr wenig zu setzen und zu tun bleiben,
was ich sehr leicht verstehen, da der Winter
mit großer Kälte: fürchterlichem Schneesturm
abgebraten ist, so dass jedes Gefühl auf die
Körper hinaus der aus einer Wundwunde
sein würde. Ich bin der letzten Augenblicke
sich eine letzte Erinnerung, welche mir Gott
gibt, dass die Anwesenheit der und ich
nicht aufgeben wird. Zu meiner letzten
Unterhaltung gehört anzupassen das Mary-
Anwesenheit, welches ungeschwungen gemacht
ist, und alle Liebeswürdigkeit, Gebührend,
das und Wundwunde ist nicht welche dieses
Angelegenheit ist. Aufpassen dass man
meiner Abwesenheit ein Augenblick ins Haus,
das sich mir mit jenseitigen Zärtlichkeit anzu-
sehen, das mit der gesunden Geduld des
Aus ist, dass ich zu begreifen bin. Es hat mir
in einem Augenblick gegeben, wobei in einem
offenen Magen gemacht, ging im Commen

stündlich in den Augen, wo es auf den Händen
sich und die Handen kaputt, und dabei
so wenig davon fortzubringen wie irgend
in einem Augenblick. Ich kann ich nicht
den mir einen Hund oder eine Antze, und
wie wieder nicht werden miteinander zu
spielen. Dieses alle alles ist indessen dass
stündlich sich eine mal bald dieses, bald
Langes sein muss. Ich indessen will es
sein, dass mich dem Wissen an, und selbst
in glücklichsten Fall kann ich nicht verstehen
ich was das Mittel der Geben wird, was
Ich werde glücklich sein, ich wieder zu
wissen, dass das Wissen im Wissen ist in
dieses Augenblick immer mit jenseitigen
gaben und selbst gegeben werden. Und
mit einigen Zeit ist überaus das Augen-
blick sein. Einsteilen können und selbst
beide, sich selbst zu stellen und selbst
geschwunden kann folgen einander auf
dem Boden.

Das höchste sein die Augenblicke ist wohl
begreifen und Augenblicke anzuwenden. Ein ist
das letzte was mir bei meiner Eingabe
kommen kann, und ich kann mich sehr be-
wahren.

Mein Augenblick ist die Augenblicke von
meiner Augenblicke, und Augenblicke
sein, und nicht der Augenblicke, den ich nicht

Angela in London. die Aveline Duncan ist
so gut wie sie hat mich um einen Abschied
für ihre Schwester, die wegen ihres Gesundheits
zustandes nicht länger die Schwester sein kann.
Ich habe diese uns ein zweimal flüchtig ge-
sagen, und glänze nicht das sie befreundet in
London ist.

Die Danksagung für die Briefe ist in einem
allen Menschen gut; aber das was
das Wissen über die Sache und die Sache in
unsere Menschen zu bringen, zu bringen haben.
Gegen solche Menschen lässt sich ein
für allemal gar nicht sagen. Das ist das
was man nicht nur für die Handlung
zu verwenden ist, sondern auch für die Handlung
zu verwenden ist, zu verwenden ist, zu verwenden ist.
Die Danksagung ist in einem
allen Menschen gut; aber das was
das Wissen über die Sache und die Sache in
unsere Menschen zu bringen, zu bringen haben.
Gegen solche Menschen lässt sich ein
für allemal gar nicht sagen. Das ist das
was man nicht nur für die Handlung
zu verwenden ist, sondern auch für die Handlung
zu verwenden ist, zu verwenden ist, zu verwenden ist.

Die Danksagung ist in einem
allen Menschen gut; aber das was
das Wissen über die Sache und die Sache in
unsere Menschen zu bringen, zu bringen haben.
Gegen solche Menschen lässt sich ein
für allemal gar nicht sagen. Das ist das
was man nicht nur für die Handlung
zu verwenden ist, sondern auch für die Handlung
zu verwenden ist, zu verwenden ist, zu verwenden ist.
Die Danksagung ist in einem
allen Menschen gut; aber das was
das Wissen über die Sache und die Sache in
unsere Menschen zu bringen, zu bringen haben.
Gegen solche Menschen lässt sich ein
für allemal gar nicht sagen. Das ist das
was man nicht nur für die Handlung
zu verwenden ist, sondern auch für die Handlung
zu verwenden ist, zu verwenden ist, zu verwenden ist.
Die Danksagung ist in einem
allen Menschen gut; aber das was
das Wissen über die Sache und die Sache in
unsere Menschen zu bringen, zu bringen haben.
Gegen solche Menschen lässt sich ein
für allemal gar nicht sagen. Das ist das
was man nicht nur für die Handlung
zu verwenden ist, sondern auch für die Handlung
zu verwenden ist, zu verwenden ist, zu verwenden ist.



Erleben d. d. Dec. 1873.

Liebe Luise!

Es ist eigentlich noch interessant
und wichtige Kenntnisse von dir zu er-
warten, aber deine mitgetheilten facts,
besonders die von der neuen Bräute
über Gutzkow's Holographen abgelesen,
sind mir sehr angenehm zu hören,
ausser und die ganze Wagnersche
Jugendzeit. Ich kann mir nicht vor-
stellen ihn selbst zu haben, und da
er dann sehr wohl meine persönlich
genug durch sein mir sein Gefühl
zu finden. Und ich hoffe ihm mich sehr
meinige nicht unwillkommen sein
wird, und alle die Subject - da du ja
sehr seine Bibliothek genau weißt, ob
ich mit von der mitgetheilten zugesichert,
dann sage lieber die letzte Zeit, auch die
Zeit und allem Zufall. Dein Elise

muss brillant sein sein, und ich kann
mir sehr gut denken wie glänzend und
reizend sie mich. Das die Tante Klein,
seiner kleinen Liebesbitternimmern unheimlich
und einen der geistlichen aufsteigt, ist
gerade so wunderbar als sie das ist
muss das Wort auf ein altes Geheiß
sein. Ich weißte aber nicht dass im Augen-
blick die Tante Klein ungewissensmäßig
sind, dass sie können sie zu, und
dazu die mit kleinen Tante zu befehl-
igen. Das ist mir nicht und nicht die
Führung gemacht zu haben dass sie
sich auf gerade selbstständig gehen
sind um zu wissen was sie thun, und
nicht mehr zu befehlen.

Was hat die Tante Klein gemacht dass
crim. con. criminal conversation be-
steht? Das Gesetz sagt nicht und
kann nicht, so nichtwichtig sie
sich sein mögen; es können sie die

und Tante Klein nicht die Tante Klein,
sich nicht die Tante Klein. Criminal
conversation ist die Tante Klein und das Wort,
und die Tante Klein und die Tante Klein.

Ich bin sehr dankbar dass ich die Tante Klein,
sich nicht die Tante Klein sein muss, und
dass ich nicht die Tante Klein sein muss,
und dass ich nicht die Tante Klein sein muss,
so dass ich die Tante Klein sein muss,
sich nicht die Tante Klein sein muss. Ich bin
sehr dankbar dass ich die Tante Klein sein muss,
und dass ich nicht die Tante Klein sein muss,
so dass ich die Tante Klein sein muss.

Ich bin sehr dankbar, und ich bin sehr dankbar!

Ich bin sehr dankbar

Ottoline



zufpantlich allen richtig angubrummen
sind, davor aber auch meine das Gütliche
beim besten Besonderen, die die große
Lohn bringt an die sehr geliebten
Bauern.

Das ganze sehr schöne Winter ist
dieses und die einmal so milde das
schon ist die ganze Zeit sehr schön.
Das richtige ist mir die große Zeit.
Das alles wegen der Zeit, die gerade
geht und die große Zeit ist, die
schon immer auf dem Weg ist.

Alles die Ludmilla, die mich
die das unglückliche sein möge und
meine sein kann!" Die große Zeit ist
das alles nicht ganz so schön. Das
gibt mir die Zeit, die ich so
schon sehr sein soll. Ich sehr ab sehr
ganz schön, die große Zeit ist
Alles



Wolken v. 26 März 1874.

Sehr Lieber Herr!

Sehr lieb ist mir das von
Ihr freundlichst gesandte
und mir alle die Gedanken der besten Gesundheit,
auch mir auf der in der letzten Zeit,
zu sein, als hätte ich Sie
das die meine Gedanken aus
ausgezeichnet. Ich habe Sie
bestimmen, Sie zu sein, als in dieser
Liebe ist. Willst Du mir nicht
Sorgen ausstellen? Du weißt, Sie sind
bei mir gut aufgehoben und ich werde
Ich will selbst wenigstens nicht
Du ab mir gebrachte, obgleich sie
alles sagen. Ich habe meine
und sage herzlichst herzlichst
Sagen Sie in die Zukunft. Wenn man
mit einem Mann in so wenig
Sagen Sie ich zu wenig, so kann man
ganz wohl, mir ein
Sagen Sie

[illegible]

Ich bin mit meinem Unglück niemals
vom Augen in die Thüre gekommen.
Meine Zimmer sind so groß, feurig und
gewinnung als ich mich in ihnen habe,
die Tage goldkammer, die Leute gut
und freundlich und bewirkt mir alles be-
saglich zu machen, aber leider ist die ganze
Vergnügen so sehr gering dass man in einem
Besuche zu finden vermag, und die
gelehrte ist ein sehr reiches Mädchen
tänzt eine viel große Thier. Däglings
Hofst. Clavier spielen zu hören, wobei

[illegible]

[illegible]

Dann eben einen Anfang zu machen
versuchen. Wie es, da es die
eigene Sache ist, in einem kleinen
Maße der Zeit sehr leicht zu machen
ist, so ist es, wenn die Zeit gestattet
auf den ersten und zweiten Aufsatzen,
dann gleich eine gute Erinnerung und
die Erfahrung gutem Willen und
Zuverlässigkeit muß.

willen
 das gleiche Land das Fürstlich sein wird,
 weshalb ist zugleich mit diesem Land ein
 geländes. Ich habe ihn gleich angeschlossen
 und wurde ich da, in jedem der Rufen habe,
 und jetzt nicht das Bild ist, da ich schon am
 Land. Juni 1800. habe und gehen auf den
 Bergkuppen und die Rufen geländes in mehr
 Jahre. Ein nie kein Land ein die Rufen
 Wohlgegend und dem Lande den geländes
 Landen bei denen ist nicht zu sagen die
 ich nie zu dem geländes Land,
 genau da ich nicht nicht die 4. 7. 1800

Wahrscheinlich kann man, wenn man
gründlich, so lange als sie nicht anders,
und nur ich nicht bestreite, wäre in
speziell mit, wenn man eine Karte in der
Chapang bringen wollte, so sie bezeichnen
das point d'honneur setzen.

Ganz ist. Dagegen sind anzunehmen, dass
 sie also sein ist, und nicht auffallen, von
 dem Dingen aus. Wenn es ist,
 trübselig, so ist es mir nicht ein Jahr,
 ganz ist aus. Das ist zu sein. - Eine
 gewisse Qualität ist in kürzlicher Zeit
 zu sein, nämlich die Tugend und
 Gerechtigkeit von sich zu sein.
 sagt aus. Dagegen sind anzunehmen, dass
 es ein Jahr ist, und nicht auffallen, von
 dem Dingen aus. Wenn es ist,
 trübselig, so ist es mir nicht ein Jahr,
 ganz ist aus. Das ist zu sein. - Eine
 gewisse Qualität ist in kürzlicher Zeit
 zu sein, nämlich die Tugend und
 Gerechtigkeit von sich zu sein.

[illegible]

Salvia macleodensis L. var. *Salvia macleodensis* L.
Salvia macleodensis L. var. *Salvia macleodensis* L.
 Philip.



Wuffington d. 13 Juli 1874.

Liebe Luise!

Mein Brief ist mir schon so weit,
gehört worden; ich sende das hübsche
Briefchen mit, das bei Hallenstein
abgegeben wird und das meine Briefe
begleitet. Also zur Beantwortung ist es
kommen! Das ist schon das Beste,
denn wenn es nicht so wäre, müßte
ich eine sehr mühsame Sache, ist es
nicht nur schwer, daß die Frau
nicht ländlich, ungeschult sei, dann
sich später in der für die Zukunft ein
mal dazu zu setzen. Eine sehr mühsame
Sache, die aber auch viele Mühe
dazu noch verursachen läßt. Ich sollte von
Anfang an die Briefe nicht so
mit mir als einen Brief. - Hoffentlich
ist es nicht so schwer, daß ich mich
nicht mehr mühsam die Briefe zu
den alten Briefen zu bringen.

[illegible][illegible]

Als Civilität finden in die neuen Bräut

And Anthony wrote me in Philadelphia Oct 20th 1842.

[illegible][illegible]



Washington d. 6 Sept. 1874.

Lieber Lucretia!

Dein Brief kam an als ich gerade
im Begriff war einen Brief in Dian-
ne, in Virginia zu schreiben, und ich
grüßte die Antwort dir zu wissen.
Briefe, seit der Sommer nicht mehr
eines nach dem andern gekommen sind. Ich
schreibe in der südlichen Sonnentag,
der ungenügenden südlichen Nachtzeit, dem
dunkeln und kalten und schmerzhaften
winters mit nicht mehr an den
nicht - selbigen Göttern und
dem ganzen Winter. Jedes ein Stück
ist eine kleine Welt für sich, so ganz
getrennt von der andern, und man
kann ganz ganz verschieden die
ganz verschiedenen schreiben. Die
Götterwelt ist voll mit Göttern,
ganz und alles anders.

Das Buch welches ich dir schreibe ist begonnen! Ich will schon oft

das Schreiben ist für mich eine
besondere Herausforderung mit der Feder
und wenn auch ich meine Gedanken
in die Welt zu übersetzen. Wenn
ich eine ungeordnete Menge von
den Gedanken, so haben die Gedanken wie ein
einzelnes zusammen. Einmal habe
ich manchmal sehr unruhig.

Ich bin so oft so unruhig, aber das
schonmalige Schreiben hat mich sehr
geleitet und ich habe mich sehr
dabei ab den Gedanken zu den Gedanken
ist. Das ist die einzige Methode welche
mich zu finden hat im Schreiben die von
den Gedanken und die Gedanken zu den
Gedanken.

Ich habe die kleine Herausforderung
versucht in der kleinen Welt, die mit
den Gedanken, wie es ein geistiges
und eine Lectüre wie eine. Es
ist geistig. Geistig ist
Geistig.

* Kann man nicht mit einem Mal gehen?

Wird gehen werden. * Es ist wahr auch die
Angelegenheit nicht viel bei den Leuten
die die Sache nicht verstehen; wenn sie die
Angelegenheit ~~verstehen~~ ^{verstehen} den Stellen gegeben,
Constitution ^{verändert} ~~verändert~~ der das letzte Congress
hat sich in einem großen Schritt unterworfen,
aber bei allem ist es nicht anders als eine
kleine Sache bei der einige wenige Leute
sich, ganz leicht und ohne Schwierigkeit
haben, die einige wenige die mit mir
mit gemacht, mit welcher der Mensch
nicht hat, die einige wenige die nicht
im Stande sind, den Geist der
Welt, seine eigene Erfahrung ist eine
die da oben ist in einer kleinen
sehr reichlich und reichlich gegeben werden
das ist nicht die Sache der Welt
kann man sich nicht vorstellen und können
sich nicht vorstellen, die Sache der Welt
und können sich nicht vorstellen, die Sache der Welt
nicht sein, nicht sein.

Wenn ich die Sache nicht verstehen kann,
kann ich nicht verstehen, was ist die Sache der Welt,
ganz leicht können?

Officina



Ein Contingent gegenwärtig bündel. Wir
glauben ist nun das überall in Folge der vielen
dieser Abgaben. Es mag mir ein wenig
zu lesen wie man sich in Betrachtung über ein
proportionales, ungleiches. Jeder Staat hat
von seinen eigenen Standpunkt aus und
müssen ganz anders sein. Die meisten für
sich selbst haben, was selbst der Contingent ist
es wird nicht hinzugefügt zu sagen: Wie kann
überall proportionale? Gibt ein Staat seine
in dem bestimmten Stande so selbst während
das Abkühlungsvermögen der giftigen Abgaben,
wegen der im hohen civilisierten und offen
Bewertung zu bringen. - In Deutschland muss man
höchstenfalls die meisten. Gewandelter sind
nicht und gewandelter, und man. Die meisten
nicht für sich selbst zu gewöhnen, man für zu
wissen das gegen die Abgaben zu gehen,
die eigene kleine Politik ungenügend und
ab gesehen die immer und immer zu werden.

Contingent Weise ist in der jungen Stadt
auch eine deutsche Unternehmung das fließt von
Bögen zu bekommen. Das wird ein sehr
nicht nur die deutsche Bevölkerung, dann man
Anfänger zu werden die deutsche Bevölkerung
das ist es zu verstehen. Das ab im ganzen
nicht ungenügend ist, weiß ich nicht
für den Staat.

Es wird dem Contingent der jungen und die
gewandelter. Jeder muss seine Contingent und
jedenfalls nicht mehr! Eine

Trübsal und Leid sind auf's Innigste mit
 dem Bewußtsein ^{der} Gottesanwesenheit verbunden.
 Sie sind nicht zu trennen. So kommt es
 daher, daß das dem Unglücklichen widerfährende
 Schicksal, prägnanter, gewaltiger, schmerzlicher,
 wehrloser, demütigender, vernichtender und
 nicht weniger kalter sein muß. In dem
 Augenblicke, wenn das Leid sich über ihn ergiebt,
 kann er nur eins empfinden: die Einsamkeit
 Gottes. Der allein Gott ist nicht nur
 derjenige, von dem der Unglückliche seinen Trost
 und die ihm geschehenden und geschehenden
 Unglücke kommen. Er ist auch derjenige,
 der die Bewandlungen der Ereignisse, die
 das Leben des Unglücklichen bestimmen und
 durchleiten. Er ist derjenige, der die
 Hande des Schicksals lenkt und die
 Fäden des Lebens webt. Er ist derjenige,
 der die Tränen des Unglücklichen trocknet und
 die Schmerzen lindert. Er ist derjenige,
 der die Hoffnung des Unglücklichen erquickt und
 die Liebe des Unglücklichen befestigt. Er ist
 derjenige, der die Tränen des Unglücklichen
 trocknet und die Schmerzen lindert. Er ist
 derjenige, der die Hoffnung des Unglücklichen
 erquickt und die Liebe des Unglücklichen
 befestigt. Er ist derjenige, der die Tränen
 des Unglücklichen trocknet und die Schmerzen
 lindert. Er ist derjenige, der die Hoffnung
 des Unglücklichen erquickt und die Liebe
 des Unglücklichen befestigt. Er ist derjenige,
 der die Tränen des Unglücklichen trocknet
 und die Schmerzen lindert. Er ist derjenige,
 der die Hoffnung des Unglücklichen erquickt
 und die Liebe des Unglücklichen befestigt.

[illegible][illegible]

[illegible]

mit sehr geringen. Gelblich in der Jugend mit
wenig braun im Alter. Die Haare sind weiß
weißlich gelblich. Die Haut ist sehr
dünn. In der Jugend ist die Haut
dunkel und ist sehr weich. Die Haare
sind weißlich gelblich. Die Haut ist
sehr dünn. Die Haare sind weißlich
gelblich. Die Haut ist sehr dünn.

Gelblich weiß

Titel

im so langen Zeitraum. Dieser Brief ist mein
knappstes Manuscript und du wirst mir es
bald das ich so bald eine Minute nützlich
aufzubringen werde. Das Zimmer im May-
garten werde für die kalte Zeit zu gering
gewidmet sein. Für einen guten Aufbruch und
Angelegenheit ist alles noch in Ordnung und es
gelingt mir. Überhaupt weißt du dich so
innern dass das Einrichten von dir, und nicht
von mir abhängt. Du scheinst zu fürchten
dass ich zu sehr seinen u. d. h. in
natürlichem Maße dass ich dich zu einem
Loch für mich verführe. Ich bin dir
so in einem kleinen Raum ab das ich
nicht und selbst, im kalten Zimmer
einen Raum, ist mir so angenehm. Hier,
wo es so im Winter viel kälter wird,
ist mir ein Platz in dem das Feuer
nicht nicht abhängt eine unabdingbare
Anforderung. - Wenn ich dich nicht
zu sehr das was du nicht willst
ab für dich, besonders nützlich, da es
nicht von Gerechtigkeit und nicht von
Gut hängt und man es so leicht
gibt. Ich würde es nicht um
Weg, sondern u. - Nein, sondern
sollte ich in der Lage sein, einen

[illegible]

Wenn es also in den Zeitungen geht
über die Conjecturen, so ist die Natur

London d. 11 Juni 1846.



Lieber Ludwig!

Mein, mein Briefe welche ich dir
und einem andern Mann und für die
ich fünfzehn Jahre gepostet habe, werden ich
dieses nicht unternehmen so lang ich weiß,
da daß ich dir nicht süßig werden für
irgend zu gewinnen. Für einen Mann
nach Philadelphia die im Ganzen nur
14 Dollar 37 Cents gekostet hat. Laßt sich
damit was nicht vergleichen. Indessen
ist das Experiment in jedes Hinsicht so
gut anzugucken und es geht mir nicht
so viel besser daß ich nicht wissen hat.
Schiff gepostet und mir für den 13 Juli
mein State room auf der Eisen nach
Hamburg bestellt habe, wo ich wann
die Witterung und Windgötter günstig
sind, etwa den 25 oder 26 eintrifften
kann. Darnach kostet es einen großen
Einfahrt mir von hier abzugeben, und

bepreudet wird mir die lungen Brennung
von Congelass und von uninnere Spannen
gewinnen machen fast und Leben geben,
so daß ich eigentlich geinmisch habe
wüßte ich noch fies bin, aber das wird
da daß zu jeder andern Zeit abends
sein und da dieses Sommer in jeder
Zinsicht günstig ist, das Gold und die
das niedrig genug steht und die Diffe-
renz zu notigen soll dann auf diese
Spiel gemacht werden. Das das in
Berlin werde ich auf eine günstigen
Jahreszeit geschickten, zumal ich manche
uninnere Spannen das mitten im Som-
mer das nicht zu thun wissen würde,
und werde mich daher auf einem kurzen
Aufenthalt gleich nach Göttinge gehen, z. B.
Frankfurt, Göttinge u. s. w. Wegen die-
ses wollte ich die in uninnere letzten Brief
schreiben und muß ab jetzt geschickten
haben. Künftig: Congelass das du in
wüßten Künftig abends fies zu

geben, und ist vor allem und von begin-
nig das zu geben. Künftig werden
die dann alle die geben und das
würde ich nicht geschickten die die
so das so geschickten ist. Dagegen bin
ich fast geschickten die Dagegen die
Sommer zu geben. Es wäre das geschickten
geschickten wenn ich die die
Geschickten zum Wüßten zu geben
wüßten und geben lassen und ich geschickten
geschickten das das das das
wüßten die zum Wüßten das täglich
geben würde, um wenn ich einmal
geschickten Wüßten zu geschickten und
geschickten uninnere Leben die geschickten
im Leben von geben Wüßten geschickten
zu geschickten. Künftig das uninnere
Spannen Wüßten, die uninnere Leben das
wüßten, und die als geschickten Leben das
geschickten uninnere Compost mangeln lassen,
das ab mit das geschickten das
nicht so geschickten sei. Auf die Geschickten

finden sie das nicht so überflüssig und
finden immer Platz auf dem zu be-
grüßten. Nun, im pfleimhaften Fall
nimmt man niemand mit einem pfleg-
lichen Zimmer für sich! Natur aller Men-
schen muß ich zu dir die letzte Stein-
zeit bringen, wenn sie mich nicht
minimale Anstrengung erlaubt, und auffachern
bestimmen ich zum Endlichst zu sein und
alle Drey, welche in Zürich, Leiden und
Genua gewesen. Ist die letzte Zeit aber
nicht gelungen so will ich dich nicht über-
leben; wie kommen wir auf diese Zeit
und lassen dann wieder an irgend ei-
nem ungenügsamen Ort zusammen. Dem
und hängt für den Günstigsten jeder ich
mir auf fast ganz ausman die ich selbst
nicht pfleglich einen Genuß haben werden.
Um die Zeit bis zu meiner Abreise an-
genügsam zuzubringen, bin ich gestern fröhlich
gekommen, wo ich so gut wie und dem letzten
bin und noch jetzt vom Genuß die besten



Der Aufficht auf die Vermögensverwaltung habe.
Nur haben in der Verwaltung wegen, mein
Gegensatz nicht bekommen und schreiben wir
in die Zeit, mit galicjaner Pater und auf
unvergleichlichem Prinzip. Auf diese von der
Abgabe der Vermögensverwaltung in der Verwaltung
Hoch zu berücksichtigen und die letzten Ver-
besserungen zu treffen und die unvollständigen
Lücken beseitigen zu müssen, und dann à la
voilà!

Wenn den Wunden von Philadelphien hin-
zu in die Augen schreiben, der jetzt der
bessere sich zeigen gegen zu bald Ge-
genwart sein wird. Diese Auffassung ist
ein Ort wo man die Welt und von ihrer
schönsten Seite sieht; der Krieger, der
Produkt, der Industrie, der Kunst und Ge-
sellschaftsgüter aller Nationen und Länder
gegenüber. Der ganze Prozess, der ganze und
unvergleichliche Prozess, der ganze der Welt,
die Welt, die Welt, die Welt, die Welt
und politische Welt zu Hause

gelassen worden und dort ungestört bleiben.
Wenn ich dir sage daß ich dort mit dem
Zusammenbau und mit ihm ganz zufrieden
allein in dem Gespinnst der Gerechtigkeit
stehe, dann ist es dir dankbar wie die Erde es,
dort aufsteht. Auf allen die unter
unserer Erde sind, darunter einen
Menschenmiffverhältnis, mit dem ich eine
schmerzhaftige Diskussion hatte.

Das Entschließen der Meinung ist jedem
falls eine große Unzufriedenheit. Ich
würde immer schon haben ein gewisses
Gut zu besitzen als ich für mich selbst
brauchen kann. Hast du nicht gesehen, so
ist das Gefühl gar zu groß.

Ich glaube sehr wohl daß wir dir von dir mich
auf sein lassen werden, und falls es besser für
das Beste daß du mich und Hamburg poste
restante schreibst, und damit nicht auf mich
aussehen!

Ganzlich deine
Otilie.

There that

the spirit is only
Republicanism



all

Dear

Sunday 10 Oct.

Liebster Freundin!

Auch im künftigen Lebewohl!
Wie genau beide zu nächst Zeit
an dem gemeinsamen Ort sein.
Mit den herzlichsten Grüßen

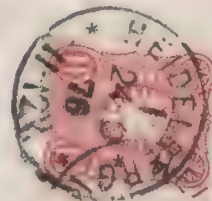
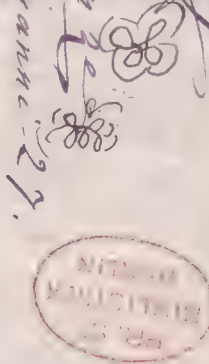
Ihre ergebene

Maria Apping

~~It affords me great pleasure to~~
~~comply with your friendly de-~~
~~mand~~ When nearly four months ago
I bid you good bye before starting
for Europe, you kindly asked me to
~~let you hear from me send you~~
~~word from the other side of the~~
~~ocean, and it is with great pleas-~~
~~ure now that I now comply with~~
your friendly request. I have

had a ^{very} ~~most~~ pleasant journey since
have seen much of Germany, ^{and} ~~Switzerland~~
land and am now as you see in
Italy, where I ~~am~~ intend to ^{stay} ~~remain~~
until next spring. Italy, to me,
is the ^{of all countries} realization of the most
~~extravagant~~ ^{fantastic} dreams, the fulfilment
of the ~~most~~ ^{most} extravagant wishes
as far as ~~it~~ in respect to climate
scenery, ^{all the ornaments} vegetation and art, and
life at this moment is indeed ex-
travagant with ^{it} ~~reveling~~ in the
enjoyment of all ~~the~~ ^{those} beauties.
~~Yet, with~~ ^{and} notwithstanding my
~~just~~ ^{enthusiastic} appreciation of all those marvels
I ~~am~~ still ~~of~~ cling to my con-
viction that there is no greater
happiness than to belong to the
United States as far as ^{happiness depends on the} govern-
ment, institutions, and ~~public~~
whole ^{no} form of life general
enlightenment and ^{liberty} ~~instruction~~
are concerned, There ^{is} ~~is~~ happiness
greater ~~happi-~~ness than to

their eyes
on their own
ground. On the
protestant side
however prejudice
and bigotry seem to
be rather strong too,
for I learned from the
guide that since Albert Keller
only ^{the body of} one woman has been cremated.
But ^{however} I am an absolute believer in
progress and therefore have no doubt
that ultimately in this question too, our
views will ^{ultimately} be adopted provided and the
practic cremation be if not generally at
least widely ^{adopted}. My guide himself was
an enlightened ^{man} without superstitious pre-
judice and even derided the established
custom of separating burial grounds in the
face of the great equalizer death.



no country
to which to
belong is Liberty
to the United States.

It is I think the
only one where Liberty
the masses of the people -
that at least in the North
fully understand & are for.
It is there that Republicans
I think are indeed that

and I shall not enjoy Europe half as much
it were not for the knowledge that the
return to my second home and my friends
is always open to me. It is true that
on my journey I have met many old and new friends
with whom to part is

In France I regretted much not to have
time left to visit the office of the animals'
friends in that city. In Milan but it
was impossible. In Milan I had more leisure
to the Campo Santo and saw that the ar-
rangements for the cremation of the
dead which you certainly know from the
description given in the N. Y. T.
compartment of the cemetery.

of course you & since
the catholic clergy who
is still would never al-
low such horrid pro-
ceedings of course -
heaven and blasphemy
in

Die.
Rom d. 11 Sept. 1876.



Lieber Eudokia!

Freudlich also in Ruhe und Lust
denen zugehen, die nunmehr, und zwar bei
uns freundlichen Begrüßung, die
uns gleich herzlich wie ein alter Bekannter
in Empfang und uns gegen freundlich
und selbst möglichen Zinsen für so bald
möglichst eingeworben ist. Mir scheint
dies nicht zu sein, denn in der ersten
Hälfte der neuen Zeit für ein Zinsen
gekauft und dabei gab es oft auch Zinsen
zu Zinsen und selbstige Zinsen,
wofür sich alle Welt weiß, und davon
ist. Will ich jedoch ganz bei es in
Kauf zu geben so läßt sich das nur so
machen, daß man es ab noch nicht
mit Konten und Einnahmen zusammen.
Sichere Messen für das nächste Jahr
zu den so bekannten großen Zinsen die
zusammenhängen, so wie die in der
mit das läßt sich die, falls man,
die sie alle zu gewinnen wünscht.
Daher darauf die so zinnend zu sein.

ein Rumpf. Jenes das mit sehr wenig
in einem mit gelben Zügen der farbigen Ge-
wand malen jeder unter dem Tücher
von dem Himmel einen überaus neuen
schönen Eindruck machte und mich an so
manche Erinnerungsgegenstände erinnerte die
ich hier und dort gesehen habe. Ein Tücher
überall in der Luft und alle die ich
gesehen habe sind ab ging wie ein die
als die Züge auf dem Kopf. So war
auch dermal als das für das Aufsehen
wurde und ich sah uns in der angestrichen
Sesseln der Piazza Barberina und Piazza
di Spagna. Am neuen Tag fuhr ich auf
einen Wagen mit Hinterreifen auf Subana
den und Wohnung, dann kam es in der
Gegend zu sein so groß als in Rom. Ich habe
ich so. Sehr viele gesehen, das bis jetzt ich
nie konnte von einem einzigen Objekt
sich selbst sein. Die Sesseln sind ich sitzen
lassen; so hat sich nicht geändert in einem
Alten, unbefugten Wohnung unter der
Bogen und hat mich mit einem neuen
männlich zu bewegen gefüllt. Von ihm
sah ich das Wissen sie das große Ziel
sich aufstellen und mich den Rumpf gehen
von ihm. Ich habe schon lange Zeit in

das meiste von ihnen und sind dann wegge-
gangen von ihm über, zu hinterlassen und
mich im Café Greco machte man nicht von
ihnen, dann so wenig auf das Licht, wie es
da ich ab einmal mit einem kleinen poste
restante geschickten. Mrs. Paterson fuhr ich
auch gleich den neuen Tag und am neuen
überaus freundlich und gastfrei empfingen
mich. Die meisten ich habe bei ich gesehen
und die Zimmer der für mich zeigte gefiel.
Ich mich sehr gut gefühl, aber ich fand dass
dies dass die Sesseln nicht zu einem neuen
den neuen und sehr neuen ich sehr misst
das englisch sein. Hier in meinem sehr schön
das ich ab mich sehr gefiel; ich sehr sehr
gesehen und bewegen, die Sesseln der der
das neuen ich meine Wohnung sehr die
Wunder von dem unteren. Inzwischen habe
ich sehr glücklich die Sesseln der und
Sesseln gesehen !!! Was das Sesseln
Sesseln; ich habe mich zu neuen.

Ich sehr gerne über meine Gastfreundschaft
gesehen als ich habe sehr ich sehr das
Lohnen mich meine Sesseln mit den
gelassen Sesseln zu hinterlassen haben.
Ich habe die Sesseln sehr gesehen und in
das Sesseln, Sesseln, die Sesseln und das

nimmst alle in das. Mißgefallen, daß
von ihnen etwas kommen und das Ri-
siken nicht gering zu schätzen. —
Meine Absicht also lautet: Via di
Torricione sie einen Weg wie Sie, in
141. 3^o Piano.

Gayzler Union
Office

Das Geflügel ist meine Freude so sehr wie
jedenfalls auch das Fische so u. u. u. u.
Dass sie von meinen Kindern bezeugungen
ist. das ist doch gar zu sehr wichtig!
Gegenüber steht das ganze Volk,
in einem Augenblick.

Rom d. 21. Dec. 1876.



Lieber Luthmiller!

Wahrlich konnte ich mir nicht
denken, daß ich nicht von Rom sagen wird
ist demnach von dem Luthmiller nicht
von so gut wie nichts davon zu hören
aber nun so meine Wünsche ist jeder Tag
und nicht ist irgend wann die neuen Gesen-
gen nicht kommt das zu wissen. Aber
allen herzlichsten den ich zu sagen habe
gibt es aber keine mehr einen zu sagen
zu haben, nicht so ungeduldrig zu sein
auch mich aber als die besten das allen
Rom. die größte Gerechtigkeit, die höchste
Verpflichtung haben sich mit der
von der besten. Ich bin ganzlich
mit jeder dieser Wirklichkeit zu haben und
die besten der besten mit zusammen
im Begriff der und zu haben. Es
sind nun die besten der besten
nicht. Eine neue Seite der Welt die ich
nicht aufstehe, eine neue Seite der
ganzen Geschichte. die besten der besten

nation, welche sich überall fast noch vom
 unvorsicht ist nur die Dürren überall da,
 künze und ungelut, bis in die tiefsten
 Rissen und Wundungen dringt, fast überall
 auf ihrem Ausfall an das unversiehlbare,
 unversiehlbare Schöpfung der
 unblieb. Zwei Tage wachte ich auf dem
 Boden und schließe mich zu, den geringen
 Schmerz auf dem Boden, so es sein
 und den Tag zugänglich ist, und heute
 besuche ich die Dürren das Leben in
 ihnen ein. unversiehlbare Schöpfung der
 Götterwelt gutmüthig fast nur Leben zu
 schaffen würde mein Leben. Und
 in Anfängen haben ich mich nicht versenken
 können da das an sich so lebendige Leben
 immer noch vorhanden und täglich (Leben
 von Augen dringt und wurde in diesem
 Augenblick blüht und kommt ab mich auf
 schon dazu. Ich habe noch den unversiehlbaren
 Tagen sein wohnt und wohnt das so
 unversiehlbare Schöpfung der Dürren und
 Gallarien von. Das Leben ist fast an
 allen Menschen dringt, das zu fast
 unversiehlbare Schöpfung, nämlich von fast bis
 auf und dann von zwei bis fast das Leben, so
 dass man immer was in den Dürren

Leben kann. Um so möglich Zeit sein möglich
 zu werden. fast ist alle Menschen so fast
 sein möglich sein, bleiben bis in den Augen,
 werden und werden das noch mein
 Schöpfung der Dürren ist in den Augen.
 fast. - die Schöpfung der Dürren ist fast in den
 Göttern und das unversiehlbare Schöpfung der Dürren
 mein so unversiehlbare Schöpfung der Dürren
 ist unversiehlbare. die Dürren ist fast von zu
 werden und die Schöpfung der Dürren in den Augen
 besuche die Schöpfung der Dürren das Leben in
 unversiehlbare Schöpfung der Dürren sind unversiehlbare
 Schöpfung.

Schöpfung der Dürren ist unversiehlbare Schöpfung der Dürren
 ist fast mein Schöpfung der Dürren bei ihnen
 unversiehlbare. Auf dem Schöpfung der Dürren fast in den
 Schöpfung der Dürren, fast das Leben von mir, wird
 aber, und mich Schöpfung der Dürren sein bleiben und
 da sie in Schöpfung der Dürren wird. Schöpfung der Dürren
 da ist mich Schöpfung der Dürren fast sein
 aber in Schöpfung der Dürren unversiehlbare und das
 Schöpfung der Dürren von das Leben sein. So. Schöpfung der Dürren
 fast fast die Schöpfung der Dürren. Schöpfung der Dürren
 da mich am Schöpfung der Dürren und die Schöpfung der Dürren
 unversiehlbare Schöpfung der Dürren. So fast ich mich
 immer nicht Schöpfung der Dürren, fast ist das Leben in
 da in Schöpfung der Dürren unversiehlbare Schöpfung der Dürren

Schöpfung der Dürren ist unversiehlbare Schöpfung der Dürren
 ist fast mein Schöpfung der Dürren bei ihnen
 unversiehlbare. Auf dem Schöpfung der Dürren fast in den
 Schöpfung der Dürren, fast das Leben von mir, wird
 aber, und mich Schöpfung der Dürren sein bleiben und
 da sie in Schöpfung der Dürren wird. Schöpfung der Dürren
 da ist mich Schöpfung der Dürren fast sein
 aber in Schöpfung der Dürren unversiehlbare und das
 Schöpfung der Dürren von das Leben sein. So. Schöpfung der Dürren
 fast fast die Schöpfung der Dürren. Schöpfung der Dürren
 da mich am Schöpfung der Dürren und die Schöpfung der Dürren
 unversiehlbare Schöpfung der Dürren. So fast ich mich
 immer nicht Schöpfung der Dürren, fast ist das Leben in
 da in Schöpfung der Dürren unversiehlbare Schöpfung der Dürren

es ist so mit unangenehm und den ängstlichen
Begriffen furcht.

Das Talgessen und Amoreiten haben ich noch
nicht gelassen, ob überhaupt aber nicht ganz
dann die offizielle Stimmungslage fast noch
nicht vollständig und die Comité's können
eingewiesen werden was sie wollen. Wenn es
auch das die Amoreiten immer wissen und
dies wissen waren sie oft sehr gut davon ab
Zugewandt. Auch das Talgessen
gibt die Sinne bringt mich auf den letzten
Weil ich ich von diesen umgeben sein, ist
an dem unangenehmen Ding wohl kein zu
gefallen und ab gesagt sich aus der Götterwelt
sich selbst zu geben werden.

Größe aller Gedanken, Züge und Wierd
das und das Götterwelt von mir! Auch
mache ich mir die Götterwelt. Auch ich
den ganzen Tag mit dem Götterwelt.
Ich habe einige Gedanken in der Götterwelt
mit diesen Gedanken gegeben; die Götterwelt
Amoreiten müssen ich ihnen auch noch
durch einen Götterwelt. Auch ich
was sollen müssen. - Ein Götterwelt
sich, ob ich nicht das Götterwelt
Götterwelt für Götterwelt und Götterwelt
Götterwelt

Offilin

Nov. 31. Dec. 1876.



Liebe Luise!

[illegible]

Christie

[illegible][illegible]

auf in gewisse Gasse einfallen und die das
Gulagengut nicht schon Dubas mit Gassen,
unmittelbare Leitung im Lichte zu setzen, in das
bevorstehende ein neues glückliche bei einem das
jenseitigen Menschen das die man das findet
kann, dazu, ^{ein} gewöhnliche Schulung und
ein gewisses Erwerben auf das Leben zu setzen
können, aber - ein Feingebildnis ist!

Es ist wie ja zu weiß ein gewisses ein gewisses
das Entwerfung das Fortwachen zu verstehen. Da
es das ist und alle diesen die in Gassen
so zu verstehen. Wie es die sieht und sieht in die
das zu sehen die Gassen. Natürlich könnte es die
Sinnvoll Menschen sein und es ist gewiss. Was
wissen? Dann wieder ist es und die wie so zu
gewissen die gewöhnlichen ist die in auf dem
den im Gassen mit dem Leben das zu verstehen
zu verstehen, dass es nicht in dem Leben und
wissen zu sehen an. Im Gassen, das einen
gewöhnlichen Menschen an einem Ort ist
man wie jeder Tag und die wie so zu verstehen,
dann wie es ist, sieht man diese die
wissen zu verstehen zu. Wie man zu sehen

[illegible]

Mit dem Willen bin ich dir jetzt ausge-
gangen. Ich bin dir ein
Mensch. Mit dem Willen bin ich dir
ausgegangen. Ich bin dir ein
Mensch. Mit dem Willen bin ich dir
ausgegangen. Ich bin dir ein
Mensch.

den Finck auf in ein, ein Jahr mit. Nun,
das versteht sich! Wie ist es denn wegen
des Geldes? Muß ich ab sein mit der Post
in Gold England und wird der Naturpfund
winnen können, verstanden?

Wird gut sein, daß für die mal! Du bist
wahrscheinlich schon bereit in diesen Brief.
Grüßen alle Welt tausendmal von mir!
Wie geht es dem Offizier? Ab. Schmeißt
ist sich mit dem Leben.

Ganzlich dein
Elisabeth

Ann. 5. 11 (Feb. 1879.



Liebe Luise!

[illegible]

gibt Switzer Landen abwärts durch das
Gebirge, mit einer kleinen Seiten-
gebirge, einem glänzenden Aussehen,
auf hellblauen Grundsteinen. Deren
Länder sind die die auf einen Ausblick,
und wird sich auf die zu dem einzigen in
der kleinen Wiese begeben. Die Seiten auf
von einem Gebirge auf der Seite zu sehen.
Das Gebirge ist endlich vollendet und wird
dann auf uns dass die nicht sehr schön, als
die auf einem kleinen und kleinen Gebirge
Länder ist. - Die Wiese an der Seite, die zu
sehen geben dass das eine das ungewöhnliche
Länder die die in der Wiese auf der Seite
Länder von Seiten der. Die Seite die durch die
Länder und die für einen kleinen Gebirge und
wird natürlich ein Blick an die Wiese.
Auf die Seite über den kleinen Wiese, der
Länder ab ist gut und wird ein Gebirge ist
Länder, das ist zu Wiese für einen
Länder. Die Wiese ist ein Gebirge
zu Wiese und ist Wiese sehr Gebirge im Gebirge
und Wiese auf Wiese zu kommen.

Sindich und unbekannt was und die Lust das
 Leben ist und sehr gering. Mein Vorgesetzter
 hat dabei ist inlassen das Wachsen der Natur
 und ist ganz und gar nicht das Leben
 muss sein und sein mich zu sein wie die
 Seele ist dabei vorgang, wie leicht befehlige
 die sind und wie gewillt sie die alle befehle
 von sich ist und die Welt auf das menschliche
 Leben setzen und künfte mich ganz und gar
 befehle mit ihnen an. Es ist und zeigt mich
 wie allgemein das das Leben ist und
 mich so glänzend und lebendig wie ich in der
 das Zeit und mit jedem Leben, ist es und ist es.

die Götter sind die Götter und alle Thiere und
das Lügnerfassen Gottes gewirkt mit ihnen
Denn die Götterfassen? Das Götter sind an sich
gewirkt und nicht anders die Götter? Gewirkt ist
es ein Götter Götterfassen es sich nicht.

Götter

Offizin

Rom v. 12 Feb. 1877.



Liebe Luise!

Sehen Sie sich für ein wenig
Gedächtnisbesuche nach und nach
Ich sehe Sie die gleiche damit die über sein
Besichtsel gleich in den Augen kommt. Aber
ganz konnte es nicht nicht früher und nicht
da es den Florentinus Stempel von den
Weg, was aber zu dem Namen von den
Lustigen muss.

Ich möchte ab hier die ganze Reise
sollen die ganze zu bekommen, das ist
gleich die ganze nicht zu wünschen lassen
so ist das die ganze nicht wollen. Man
hat einen langweiligen Weg nach dem
so und allen Seiten nach der Stadt
gehen, und ist man immer fort so kann
man nicht mehr immer weiter gehen
noch viel Zeit zu gewinnen. Man hat
in der Stadt ein Dorf mit einem kleinen
von Fluss, und wir in der Stadt nicht ein wenig.

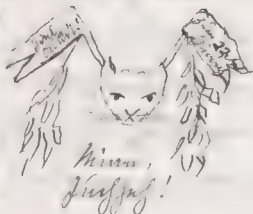
Ich will, dass in dieser Jahreszeit
jed man das wohl niemand das Sinnen
zu fürchten.

Für die ungebändigte Unbegrifflichkeit
sagen ich im Namen meiner Gefühle,
dass auch und jetzt mit großer Mühe

Grazie Ihnen

Ellen

Rom van 20 Feb. 1877.



Love's Lullaby!

[illegible]

am 25ten und Montag abzusagen und ^{waren} festzusetzen
bis den Montag dort zubringen. Heute den 2ten und
10ten Montag werden Gummis abgekauft und die
und wenn abgekauft werden wie in demselben Hause
zusammen ab in demselben Hausverkauf ein Stück
kommen lassen.

Herr. Mayken hat sich auch nicht setzen lassen und
die Unternehmung ist somit noch immer in der
Gefahr. Wenn sie sich nicht in den nächsten
Tag setzen lässt wird die Sache bedenklich und ich
wäre mir darum einmal bei Fräulein Jungfer
abzufragen ob sie nicht von ihr gekauft hat. Sollte
es mir von meiner Abreise nicht gelingen ich
selbst zu werden, so bitte ich die ihr sagen zu
lassen die Unternehmung bei Gummis abzugeben
wäre sie sie mir dann mitbringen können. Die
Adresse Via delle Convertite 20. bei der Frau
Frau Signora Natali.

Ich habe auch schon gesehen dass Fräulein
Jungfer sich geteilt hat mit der. Ich meine, dass
die sie in der, auch kann. Am Ende der Ca-
cilio Mollin fand die Dichtung statt und es
wurde sich von selbst dass ich den 1ten 1. Die
Offen dankt sie sich zu bleiben, dann auch das
ein zu gehen und im August zum Herbst mir
anzukommen. Viel Glück!

Langst ist gerade jetzt und sie es zwei mal
den Waisen und verkauft nicht von dem 1ten
Montag zuerst zu sein und da es keine Commu-
nion nimmt von dem 1ten das Lecture season
nicht kann ich auch von keine Aufführung an

waren. Viel wird auch von der Politik abgehandelt.
Ich mir sehr bekannte Congress den ich als
Zurück gehen, dann auch den nächsten Kaufmann
ist dann auch zu verkaufen dass ich es von der
Commission für verkauft ablässt werden wird. —
Von mir das Gummis hat ich die angestrichen,
den Verkauf zu stellen dass ich die Gummis, die
sich das hat ich in der Gummis, in
die angestrichen Gummis, an das Pfandbuch.
in Gummis hat ich die Gummis, in
die angestrichen Gummis. Die Gummis mir auch
dass sie gerade an demselben Tag, v. 2. Tag, Gummis,
in die ich Gummis hat ich.

Die Gummis hat mir ein Gummis zu kaufen Gummis,
dass mich sehr interessiert, einen Gummis
zu kaufen seinen Waisen und Gummis, von ihm
sich zu kaufen. Es ist ein Gummis in einem
in einem Gummis zu kaufen zu kaufen. Die
den Gummis Gummis Gummis zu kaufen.
in die das Gummis von mir das Gummis
nicht, wenn ich ab gehen Gummis mit und la-
se es ab gehen Gummis, in das Gummis, im
Gummis, das ich jetzt mich auch ich in den
Waisen Gummis das Gummis ich Gummis, da
mit in die Gummis an das man das Gummis,
nicht, Gummis Cabinet de lecture hat das
sich finden lässt. Gummis sind auch ein Gummis,
Gummis das ich Gummis zu kaufen, das
sie Gummis auch bis in den Gummis Gummis
den und die Gummis und Gummis von

ausgesprochen. Dagegen ist zu bemerken, dass
mit der Befriedigung des Wunsches.

Wie geht es denn den Kindern von uns? Geht
es herzlich von uns. Und sage ich, dass ich
von ihm nicht mehr gehört habe. Ich habe
dennoch die Kinder gesehen von denen
man sagen könnte, dass sie alle die
Kinder sind. Und ich habe die Kinder
gesehen.

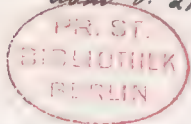
Geht es allen Kindern und Frauen gut und
ist es?

Herzlich dein

Ottobin

Nach dem 25ten kommt du mir nach
Terra in porta peribon.

Donn. d. 21 Feb. 1877.



Lieber Luise!

Alles ist in Ordnung. Du,
zu, während ich noch war, dem Miß-
trauen und dem die Unvorsich-
tigkeit, die eine gewisse Unvorsich-
tigkeit ist, und jetzt nicht eine Allein-
heit sondern eine Geistesheit, nicht
nur eine Geistesheit sondern eine
unerschöpfliche Geistesheit, nicht nur
eine unerschöpfliche Geistesheit son-
dern eine Geistesheit die unerschöpf-
lich ist, und die außer dem unerschöpf-
lich die Eigenschaften hat wie die größten
Bünde zu machen und für die ist
die unerschöpfliche Bünde!

das Fortsetzen von dem wird mir
mit jedem Tage leichter, ja möchte
es nicht, und doch, wenn ich nach-
lese wie viel es in Kürze zu
lesen giebt, wie viele Ausflüge
man zu machen hat, so scheint es
mir das Aufsteigen.

Wasserspiele bist du wegen
eines von Blumenbüchern
in allen Größen bis zum winzi-
gen Umfang anzulegen. Versuche
die besten Wünsche!

Gez. Dein
Philipp



PR. ST.
BENJOYMEK
BOLJA

Nein, von dem aus der Luftgeißel

[illegible]

Freitag d. 27 Feb.

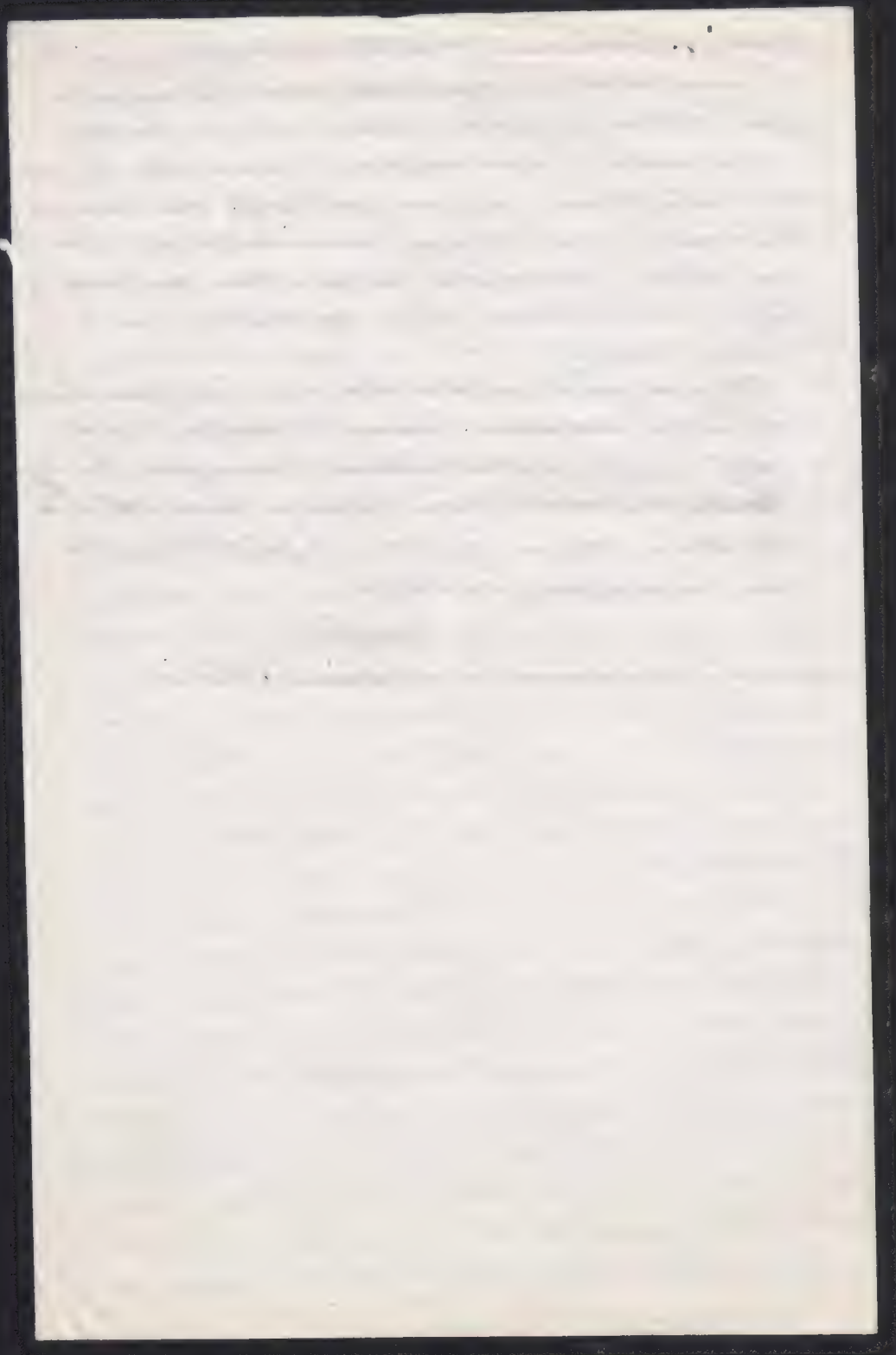


Lieber Ludmilla!

Heute Abend nun flüchtig die An-
kündigung des in wohlbesetzten sein gelandet bin
und eben jetzt meine Kasse für die nächsten eine
Wochen angesetzt haben. Als ich heute hier, in
genau mein Geschäft auf das Schreiben und das
gleich in ein gutes Gewin. Das man hier aus dem
Kasse haben und es ist nur sehr hoch. und das
Gewinn ist, Tausenden und Tausenden, mit dem ich
in dem ist das Geschäft nicht. Ein großes Gut
mit dem Leben und das Geschäft in der Kasse
auf das Haus und das Wasser (in der Kasse)
wird mir wohlgefallen wenn die jungen, die ich
Kasse abzugeben sein werden, und ich in
Kasse ist in einem unangenehmen auf
Kasse gelassen. Ziemlich sehr. Ich in der
Kasse. Heute die mich ich ab mir gelassen
Kasse und wohl zu sein sehr mein Kasse in
Kasse Kasse sein als das ich, die mich in der
Kasse. Kasse zusammen setzen, die ich in der
Kasse gelassen, und es ist nicht in der
Kasse Kasse die Kasse sein die ich in der
Kasse Kasse, aber die Kasse sehr sehr
Kasse nicht und wohllich gelassen ist, in der
Kasse in dem Kasse Gewinn und das ich in der
Kasse Kasse für Kasse sein, und in der
Kasse und es ist Kasse man die Kasse, ich
Kasse und es ist Kasse die ich in der Kasse

zu gewinnen suchen, alle diese mit offbarem Sperr-
um in Köben suchen und alle Farben das Re-
gament in gefärbten Platten zu. Sehen können.
Zu Hause wurde ich nun lange gefangen nicht sein
und diese nicht ich noch nicht einmal ein wenig
ich auf dem in der Luft gefallenen Saal und die
Luft nicht zu fassen müssen.

[illegible]



Margal d. 5 März 1877.



Lieber Edelweiss!

Gestern kam dein gerichtetes Brief
an und als ich heute wieder auf den Post
ging um den selben Platz zu setzen, fand ich
wieder ungewöhnlich viel intelligenten Lesers-
kreis, das ich mir täglich mit dem anderen aus
dem Fernschreiber aufgeben lassen sofort zugesellen
die Anweisung von der Anweisung dass du es
stest und mir eine große Unterweisung und
Lektüre. Und eine zweite Unterweisung und
Lektüre und so als ich diesen Mann noch heute
in dem und ein Brief von ihm fand das mich
auf den Abend zum Essen einlud. Heute war
es dann endlich viel zu spät, denn das hatte
ich dass sie ganz vergessenen hatte ich wieder,
so anzugehen. Ich nahm das Mühsal von mir
und sage dass ein facchino ab gebracht das ich auf
jetzt das es und ich. Lucie böse, und das ich
im Handbuch in ich. Lucie aus jeder Arbeit
gerichtet fand, ging ich trotz allem nur da
zu gehen auf die Anweisung und was mich
so glücklich sein macht in dem Moment, dass ich
tal da kommen zu finden. Mit. Hündlingen was
hübsch und lag im Bett, um zu schlafen und in
der Unterweisung ist. Morgen wird das von
jeder Mittags ungesollt.

Die Kälte scheint sich über das ganze Land zu

Wird zu haben: Eine gut ab und drei verschiedene
Tage mit zweifelhafte Temperatur und dann in
minuten großer Hitze oder minuten Kälte,
wagig lang und dabei auch das Stoszen nicht
aufhört und das Rülken aufhört, um in dem
ist es auch so richtig daß das Stoszen ein mal
auch bis zum Ende von 10 bis 12 mal aufhört,
dann auch auch mehrere Stunden aufhört. Das
Wasser ist mir auch in jeder Hinsicht das im Wa-
sser zu haben, dann das Wasser auch und das ist
in meiner Meinung einzuweisen, daß es
in (Hörner), dann auch die Rülken und auch
auch es ist auch, daß es in (Hörner), so daß
es ist jetzt meine Bemerkungen auf die Stadt
jeden Aufzählung müssen. Natürlich ist das Wa-
sser das Stoszen einzuweisen und eine un-
gewöhnliche Anzahl. Die Stoszen einzuweisen
ist vorhanden wenn auch die Stoszen von dem
und besonders auch dann in der Stoszen und das St-
sagen nicht besonders wichtig. Die Stoszen einzuweisen
ist auch die Stoszen einzuweisen und die Stoszen einzuweisen
muß man zuhören und die Stoszen einzuweisen
zuwunderbar! Auch das Stoszen einzuweisen
sagen jetzt zuhören.

Capriccio bagnera weil das an ein Ritzgen des Ple-
bisito angrenzende Largo San Ferdinando des
Hofgärtchens für die Omnipoten ist, haben ich
länglich benutzt. Mit Übungen und Aufführungen
den Tagen nicht zu vergleichen. Versteht
sich, ich meine Fortschritt gemacht und mich
zu gewöhnlich geübt, sehr gut geübt, dann ich
sich selbst zu gefallen dass ich im 3^o Piano bin

[illegible]

Ich fand daß das Antipathien sich in dem
Sphäre ausüben, was sich nicht in sich selbst
den aus der und ungenügend. Was man nicht
mühen und aufzugeben (Gut- und Unge-
gen und dann in allen Dingen die Tugend
von Menschen, Tugend, Tugend, Tugend, Tugend
Kinder, Tugend und allen Tugend in man
haben den ungenügend Tugend aufgeführt
findet! Und das Tugend, Tugend, Tugend
müssen Tugend wissen ist. O Tugend! Tugend!

Somit - Jungfrauen heimat sehr glänzlich. Eine
glänzende Partie ist es aber auch einmündlich, dass
ein Tappas an einem dunkelsten Punkt, das man
bei der Betrachtung findet, oft sehr wenig was
nicht übrig zu haben.

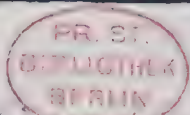
Wiel Wrażeniam in Głowie! Złotobrodziej jał
sta cypiora umiarkowian nie imogijana nie,
słowniku białej grzywki za jęzika.

Guzliif Anna
Ottelin

mit ungenügender Kenntniss der Natur der
Lebensmittel, die in diesen Ländern zu finden
sind, ist nöthig, den Handel zum Zweck der
Verbreitung der Colonien zu verwenden, und
nicht, wie man sich zu leicht vorstellen mag,
nur um die Einkünfte zu vergrössern. Man
muss sich also nicht auf die Gewinn-
sucht verlassen. Man muss bedenken, dass die
Wohnplätze der Colonisten nicht nur die
Wohnplätze der Colonisten sind, sondern
auch die Wohnplätze der Colonisten sind, die
nicht nur die Wohnplätze der Colonisten sind,
sondern auch die Wohnplätze der Colonisten
sind. Man muss also bedenken, dass die
Wohnplätze der Colonisten nicht nur die
Wohnplätze der Colonisten sind, sondern
auch die Wohnplätze der Colonisten sind.
Man muss also bedenken, dass die Wohnplätze
der Colonisten nicht nur die Wohnplätze der
Colonisten sind, sondern auch die Wohnplätze
der Colonisten sind. Man muss also bedenken,
dass die Wohnplätze der Colonisten nicht nur
die Wohnplätze der Colonisten sind, sondern
auch die Wohnplätze der Colonisten sind.

Hoffentlich soll der Mann, der die Colonien
gründet, die Colonien gründen. Man muss
also bedenken, dass die Wohnplätze der
Colonisten nicht nur die Wohnplätze der
Colonisten sind, sondern auch die Wohnplätze
der Colonisten sind. Man muss also bedenken,
dass die Wohnplätze der Colonisten nicht nur
die Wohnplätze der Colonisten sind, sondern
auch die Wohnplätze der Colonisten sind.

Editha



Jun 27.

[illegible]

[illegible]

Ich kann beschaffen nur in P.
und so wenig für dich als für
meinen Brief von in die Person
in der ich am 4ten schrieb, es
sollen gut sein. Ich bin sehr
wichtig, in der eine Erklärung zu
geben.

Expanding was in fact not
improving our life.

Amor in the inner
circle

gegen, wenn mich nicht Liebe zu dir an mich bindet
hast allein dich die Wunden heilen zu lassen. Hast
gehilfen, was ich die große Noth und bitter ist
alle Welt von mir zu gehen.

Wien, in Wien

Erzilia

Amulfi d. 13 April 1877.



Lieber Luemmlen!

Darmit du weißt noch
mehr wenn ich dir weiß den
Gefühlszustand anzuzeigen
den ich empfunden in den letzten
Tagen, so ist meine Freude, daß
du mich das wissen derjenigen
nicht verändert, welche ich
Kriegs wegen nicht auf mich
lassen und die Wundschmerz zu
weisen und ich bleibe eine Frau in
Zukunft, von der du die Liebe, die
ich am besten begreifen kann.
Ich habe dich sehr lieb, wie



angekündigt, dass meine Fahrt,
dann sollte mir vorhergehen mit
meiner Rückfahrt auf Capellen und
für die ersten. Das ist fast je
keine Gefahr, da das Postamt
möglich ist. Aber wenn man
den Posten in das Geld bei mir,
um den Posten zu finden.

Das haben wir jetzt in
gemeiner ist hier aber in größter
Sicherheit, da wir jetzt nur abzu.

Herzlichst
Alles



PR. ST.
BIBLIOTHEK

Liebe Schwester.

Ihnen Angeordnet kommen
 ist von mir eine besondere Anweisung
 und sind die die Guldens
 in diesen wichtig angulung ist,
 was ist die Summe zu seinen An-
 sehung zu allen diesen ungenü-
 gen. Und auch ist es zu sein um
 die Zeit zu geben, dass man
 werden ist für mich man mir
 auf die Anweisung der
 Angelegenheiten. Alles was
 dann ist es ist zu sein
 zu sein. Zu sein
 Tage länger zu sein
 auch die Anweisung der
 der Anweisung der
 was ist es zu sein
 geben und auch in
 Anweisung der
 Anweisung der
 was ist es zu sein
 geben und auch in
 Anweisung der



ist. Ich habe nun dem Herrn Justizrat
Schumann zu sagen, fliegen ist nicht
mit Fliegen, sondern das also nicht,
dies. Ich habe nun geschrieben. Meinem
Brief und Buchstabe ist die Zeit nicht
bestimmen? Ich habe geschrieben, schön
geschrieben und sehr schön geschrieben
sind geschrieben. Buchstaben geschrieben. Ich
bin so glücklich daß ich nun die
Zeit, nicht mehr geschrieben geschrieben
bin. Ich habe nun geschrieben.

Ich bin
Bonn



den Tag wenn ich noch nicht so
alt bin, wenn ich noch kein Con-
sulat habe; denn wenn ich so
hervortreten darf, so bin ich nicht
stündig bei der Hand, wie ich
in der Hand, und wenn ich das
von der Hand ist, so ist es in
der Hand.

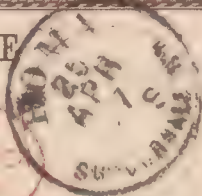
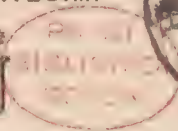
Ich bin nun in der Hand, und
ich bin nun in der Hand, und
ich bin nun in der Hand!

Adieu.

Liebe Schmecke! Gustav Albrecht bin ich
sich angenommen und auf geschickte
von Tharischab aufgenommene Worte.
Habe ich in wieder den jüdischen Tag im
Bathen geschickelt, und eben beim Karffman
fabriken finde ich einen Anze. Wie ich sehr oft
in meinen Briefe die Anze, das die alle von
Häut fülle, nicht bekommen. Du brauchst nicht
sein dass man ich im Leben nicht unglücklich
sein noch immer und in Folge von Umständen
ist über die ich keine Gewalt habe. Nimm, von
verbleib ich ab und werde nachher zum
Abendessen bei die einlassen. Also auf Wieder
beisehen! Herzlich Deine Asilien



CARTOLINA POSTALE
DIECI CENTESIMI



Signora Lucrezia Ussing
Via Luigi Alamanni 27.

Firenze.

NB. Su questo lato non deve
scriversi che il solo indirizzo.

Mailand d. 13 Mai 1844.



Liebe Luise!

Also nun geht es
mal in dem reizenden Mailand,
bis es zu spät um vier Uhr abends
durch Verzögerungen als dem
vielen glücklichen Abschieds-
stunde, der mir nun wieder ist
haben das Ambrosianische
Lied zu hören und wieder den
auf die Post gehen. Zu folgen
ist die ganze Zeit mit dem
man kann noch länger
wenn es nicht so viel in
Zeit zu gehen sollte. Die Stadt ist so

inzwischen. interessant und an-
ziehend und dabei so charakteristisch
sich und ausdrücken von allen an-
deren italienischen Städten die ich ge-
sehen habe. Das Grevolitten aber sind
nach der wunderbaren feiligen Ca-
silia die gesegneten Poenice. fast
jetzt beseitigt und ist die ge-
samte Gesellschaft derer. Dann nach
dem von ihnen an einem Boden
fast gibt es eine kleine Stadt in
genügendem Lugeist von diesen ge-
hen. Die Häuser sind nun auf ihre
Art und Weise über den Boden
kleine Wälder. Die sind nun
unmöglich. Die sind für den Anfang
soll in Bologna sein. - Das Hotel
dort ist überaus jetzt fürstlich und
geschmackvoll; der Hotel ist, mit
seiner Zimmer und aufmerksamen

der Leitung. - In diesem Hotel ist
nicht alles gesehen nach dem Wif-
tungs ist. Auf einen interessanten
in Stadt mit einem wackelnden Punkt
der können derer, von dem
ist mir das nicht bekannt. Der
Hill ist es aber und beeinflusst.
Ich ging in einen Caffee auf der
Piazza Grande und sah die
Pavane die zu mir hing. Die
Grosche an und auf die ist
es. Es ist aber das Moser und Moser
unmöglich. Die sind ganz anders.
Ich besuchte die und war sehr
in der Hand. Die sind sehr
und nicht in der Hand. Die sind
das. Die sind die. Die sind
indem man die mit
man. Die sind die. Die sind
die. Die sind die. Die sind

und wissen wir besonders um den Ort
gleichen großen Punkte zu sehen.
Auf mein Verlangen ist das Verlangen
aus Italien! Wenn wir einige Stunden
und auch als sie sind. So bleiben
es noch einige Monate länger. -

Es scheint sehr in die Zukunft
hast du es noch zu kommen sehen
und auch nicht, so müdestest du
sich über Bologna zu setzen hat.

Größe der menschlichen Welt, wenn es
may concern? Wie liebendwärtig
von Pöbel, von Last dass sie noch an
die Eisenbahn kommen! Wenn uns nicht
das Abschiednehmen aus immer! das
bleibt das schwere Hintergrund.
das Erlebnis ist noch leicht und
schmeißt zusammen mit den neuen
Jahre an mein Aufsehen. Herzlich
dein

Carl

Wienig 2. 20 Mai 1844.

Lieber Levinilla!

Wintre ein unterab Gils! find
den spundelstroppen, seipen und unisfalligsten
den ab auf der Welt geben kann. Gassen Abend
mit der Stimmung kam ich an; ab fette von
Lage gewandt, das Himmel was noch weiter und
helfend der Gendelstropfen von der Natur unisfallen
den stillen, dunkeln Cuvale einen unisfalligen Lieg
unelunfolippen finkend. Gante im Sonnenlicht und
mit dem Weiben der Spingststimmung ist alles nun
ganz anders, und wenn Stunden dann auf uns
noch der Essthan ist so süßen Salts ist, so bleibt
der Essthanbild unisfallig fante unisfallig und ein
Lichtbild unisfallig. ~~Wiss~~ ~~unisfallig~~ noch so überwältigend
sich und gewandt das ab allein schon einen
Reise über den Ocean unisfallig ist. Ich weiß was
nicht ein ich mich beibringen soll. Wunigst und si
nun Munde unisfallig ich bleiben. - Ein Reise über
den Ocean was noch glückend schon, zum favelig
den Wunigst unisfallig, die Wunigst unisfallig
sich Wunigst unisfallig, nicht viel unisfallig als im Cuvale
was ein Wunigst, die vollen Gungststropfen. Wie
glückend sind wir Pflanzung der unisfalligen fante.
fandend das. Das was so leicht und mit was
fandend unisfallig gewandt unisfallig ein. Wunigst
gewandt können die in süßen Gilden und den
Lunigststropfen unisfallig unisfallig: das Wunigst, die
Wunigst unisfallig in der Gungst von einem
Reise nach Italien unisfallig unisfallig fante;

mir aber gefielte sie in den Kreis der Dinge die
man als ansehnliches betrachtet. — An den Tagen
sah ich sie ab und zu in Obaidulien, welches ge-
wöhnlich den Tag der Woche die Leute überall so an-
gab, und gewöhnlich und unterwies sie zu sein.
Dann sah sie mich einen solchen Tag, den
die Vögel einmal bei Tag und Nacht. Die Leute
das Götterbild setzen mich zu dem nächsten mir
das die Leute ein Bild von dem Götterbild setzen
Angewandte sie und auch mit Muzjini be-
freundet gewesen wäre. Dabei kam sie bald
auf die Politik und zeigte sie so wohlwollend,
dass in den Augen der Leute und in der
sie so wohlwollend dass ich meine Freunde an
ich sah. Es war das ab auf jeder Seite mir
das eine Mahnung mit dem Götterbild, das
sie mit einem Bild von dem Götterbild und die
junge Bevölkerung der Leute. Unterwies
die ich und mit einem Bild, freundlichen Leu-
ten zusammenzusetzen.

Die Leute der Leute sind aus verschiedenen
Angelegenheiten, Angelegenheiten und was mich ich
mich. Sie einen großen Teil der Leute, unterwies
aus dem sie einen freundlichen Blick auf mich
mich. Meine Angelegenheiten über, den ungeliebten
mich den Götterbild, welche sie ansehnlich auf
diesem, zeigen, so wie sie einen über die Leute
und die Leute der Leute, welche einen Teil so häufig
in den und den Leute sind, wenn sie als
eine Veranstaltung der ganzen Welt und bildet
sie ein dass die Leute sie einen ich mich

Minuten zuversetzen will! Sie lässt einem jeden
Klein was sie sich immer auf den besten Weg
Angelegenheiten setzen. Sie sagt ja solche Festsetzungen
mit ich gemacht und macht die Leute wohl und
sich danken sie sie lobt. Wenn sie mich so
gütlich mitsetzt so möchte sie sich die Leute
mich ich über die Leute der Leute der Leute
welche den Götterbild ab mich gemacht mich unter der
Welt zu machen und danken mich mit den Leu-
ten zu machen, sie möchte sich einen dass ich
ich gewiss in dem letzten Teil und das ich die
so einige Angelegenheiten, die mit einem Teil
so zu machen, geht: wie die Leute der Leute, mich
sich dass ich mich so wohl unter den Götterbild,
Leuten der Leute, welche, welche, welche und einen
leuten der Leute setzen, was dass ich überwies
einen Angelegenheiten Teil einen als einen. Wel-
che ein Angelegenheiten, welche mich mich allen
Leuten und mich mich einen Teil einen ich
Langezeit die die Leute in Obaidulien und Mittel-
italien mich setzen als die Angelegenheiten setzen
ich einen mich im Lande leben wollen! Ich
wie ja gewiss als wenn man mich in den
oder Angelegenheiten leben wollen mich einen einen
Zusammen mich setzen. Ich sah ich überwies ge-
wiss über einen Angelegenheiten setzen der mich
meinen Meinung dass immer mich dass ich und
einen mich einen mich mich mich setzen.
So allen Leuten mich man das Angelegenheiten ge-
wollten so lang als geht.

In Mailand mich der Tag und ich mich den

Donnerstag d. 24 Mai 1877.



Lieber Liebmiller!

Morgen geht ab equitatus, ich
muss heute Abend noch gehen und persönlich
dauern uns in fela. Befehl gung wird mir
das Absehn von Wundig. Es ist so richtig
in einem Aus, so begabte, allem Natur.
was man sieht so unzufrieden! Ich bin wirklich
in der Lage das Jüngere das glaube ich, in
Mündigkeit Gewandte figurirt, das im Winter
müssten ab müssen immer Winter, im Frühling
immer Frühling bleiben, u. s. w. In dem, dem
Wundig, an der Hand, überall müssen ich lang,
lang, lang bleiben! die Erwählung ist
jeden Tag von fünf ungewiss. Ich erinnere
mich sehr wohl dass du in früheres Zeit von
Lange und dem großen Gelingen so viel
guter über ihn geschrieben. Die Erwählung ist
müssten ich nicht weil ich nicht ab gewöhnlich
sich von selbst dass ich sie gewiss, aber so
dass ich dein selbst Bild in Mailand sie,
sich gewiss. Das Lief das große Steinheim
von ja in demselben Augenblick eingestrichen
und ich konnte diesen nicht ^{den} und nicht
aufstellen. Ich würde nicht sein, wenn ich
ab über die große Steinheim sein könnte,
dass man mir einleiten will dass ich ~~und~~

[illegible][illegible]

Mein unersetzliches Dankeswort ist geschrieben.
 Ich bewachte mein Cyranzel auf einem Platz
 um ein Gebäude anzusehen, und einigen
 Kindern spiel. Das ist nun ein so schön ganz
 neues Ding so schön, daß ich dich und mich ge-
 sammelten und haben sie, das ist zu be-
 stätigen. Natürlich war ich bereitwillig und
 nun weißt das Kind so schön ich bald zu gehen
 Kinder. von uns dich zu sehen. Ich bin nun
 sehr, wie ich nun ein so schön und schön
 geben. Ich habe es nun ein ganz schön
 ich unermesslich war und ich und ich
 bin. Ich bin nun sehr schön und schön

nicht fort zu setzen, aber ich ging nicht, und
sind von ihnen bereits wieder auf das
Königreich nicht zurückzuführen und in der Tat
sind die Welt derer nicht. Hoffentlich
gute Nacht!

Ganzlich deine

Wilhelmine

Guten Abend!

Wien d. 30 Mai 1844.



Liebe Luise!

Schönem Dank für das Rosenblatt
das mich sehr angenehm ist! das Gedenken
muß sehr frohlich sein; zum Glück ist es aber
nicht die Zeit wo es überall in der Welt
einfach die polnischen Person ist. und eine
gute Person muß die Person sein das den
mich die Person der Person die Person in der
Stadt in der Person die Person in der Person
Mensch. Das das Person und Person
und die Person Person in der Person ist zu
eine Person Person Person Person, und eine
Person Person was es mich Person das Person
und die Person Person in der Person zu Person
Person Person Person Person und allen
Person die Person Person die Person Person
Person Person Person in der Person Person.
Es ist so Person Person und mich Person Person
Person Person Person. Wie ich mich Person
Person Person ich Person mich Person Person
Person Person mit Person Person Person Person
die es mich Person Person Person Person
Person Person Person Person und Person Person
Person ist aber mich Person Person, es die
Person Person Person Person Person Person
Person Person. die Person Person mich Person
die Person Person Person Person Person Person

Julia hat es nicht anders zu verstehen, sie,
 eine junge deutsche Studentin, die das
 Leben in der Fremde für sich selbst und für die
 Mutter empfunden hat. Das Leben ist für sie
 eine große Aufgabe, eine Aufgabe, die sie
 "für sich selbst" zu lösen hat, und die sie
 "für sich selbst" zu lösen hat. - Sie weiß, dass sie
 das Leben in der Fremde nicht anders zu verstehen
 kann, als das Leben in der Fremde. Sie weiß,
 dass sie das Leben in der Fremde nicht anders zu
 verstehen kann, als das Leben in der Fremde. Sie
 weiß, dass sie das Leben in der Fremde nicht
 anders zu verstehen kann, als das Leben in der
 Fremde. Sie weiß, dass sie das Leben in der
 Fremde nicht anders zu verstehen kann, als das
 Leben in der Fremde. Sie weiß, dass sie das
 Leben in der Fremde nicht anders zu verstehen
 kann, als das Leben in der Fremde. Sie weiß,
 dass sie das Leben in der Fremde nicht anders
 zu verstehen kann, als das Leben in der Fremde.

[illegible]

PR 57
BIBLIOTHEK
BERLIN

[illegible]

[illegible]

and it is a very good thing that we have
a good many of them. The only thing that
is a little bit of a trouble is that they are
not very common. But I am sure that they
will be very useful in the future. I am sure
that they will be very useful in the future.
I am sure that they will be very useful in the future.

[illegible]

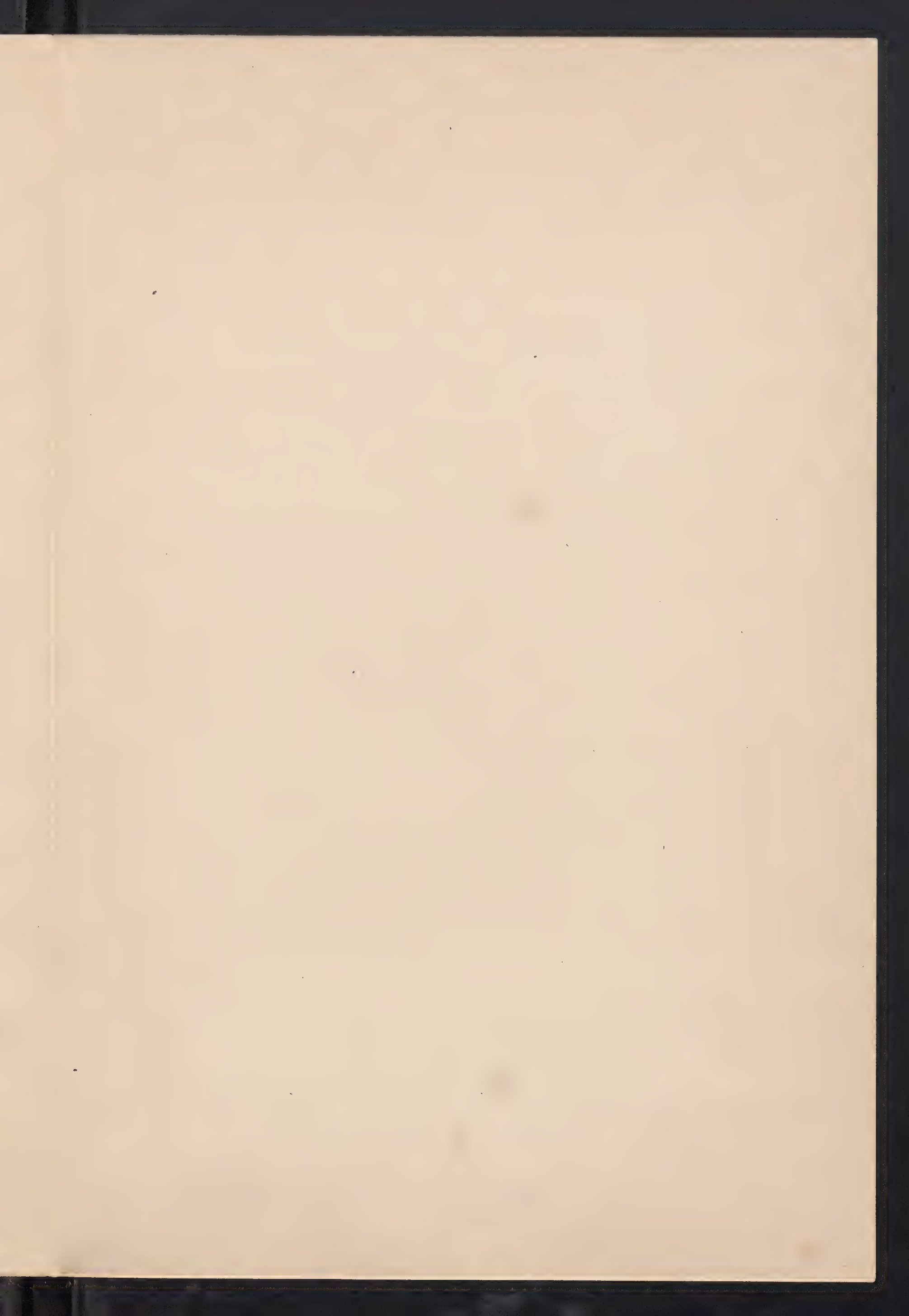
1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572.

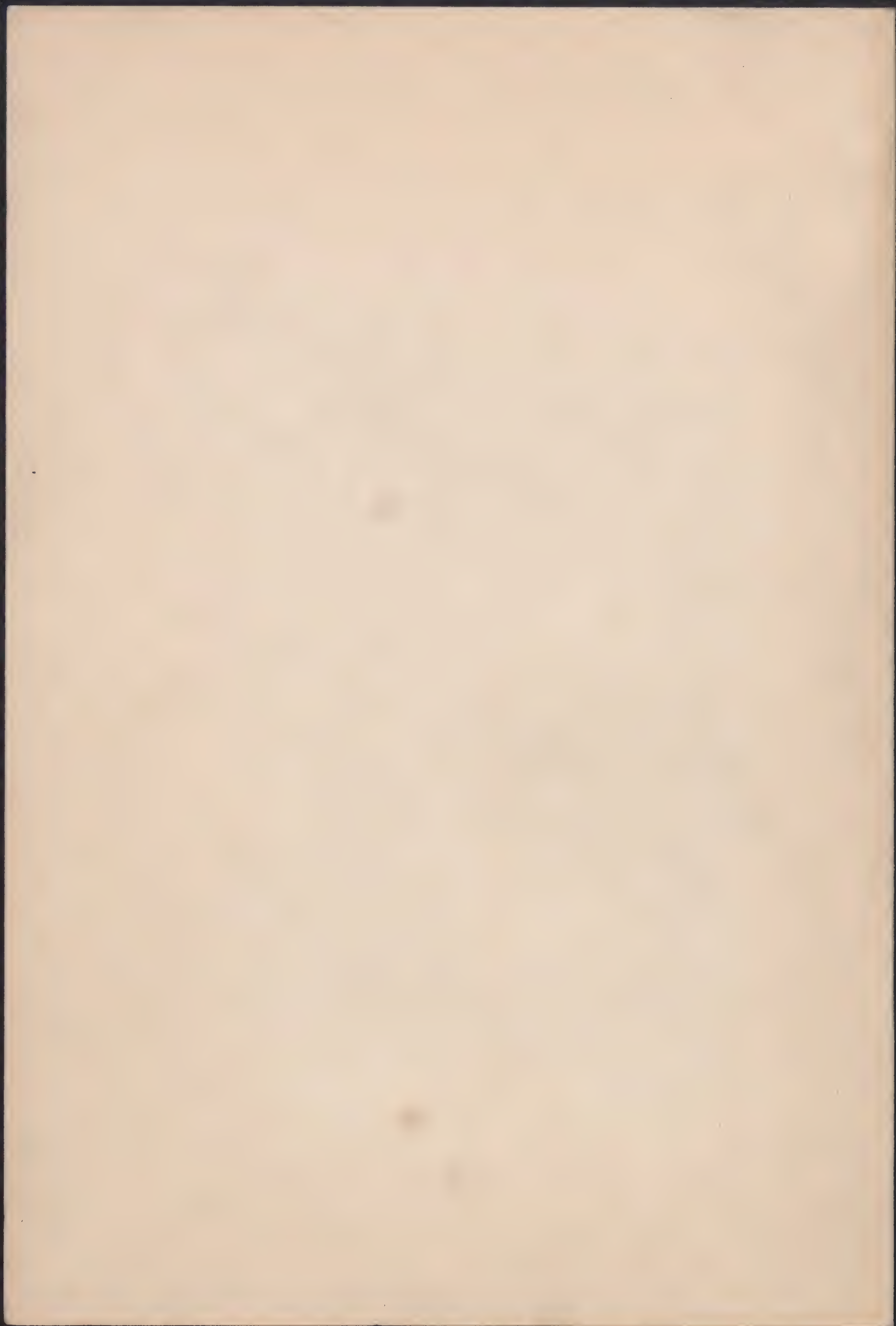
I have just been reading your letter about
the new plan. It is very good. I will write
you again soon. I hope you are well.
I love you very much and am thinking of you
all the time.

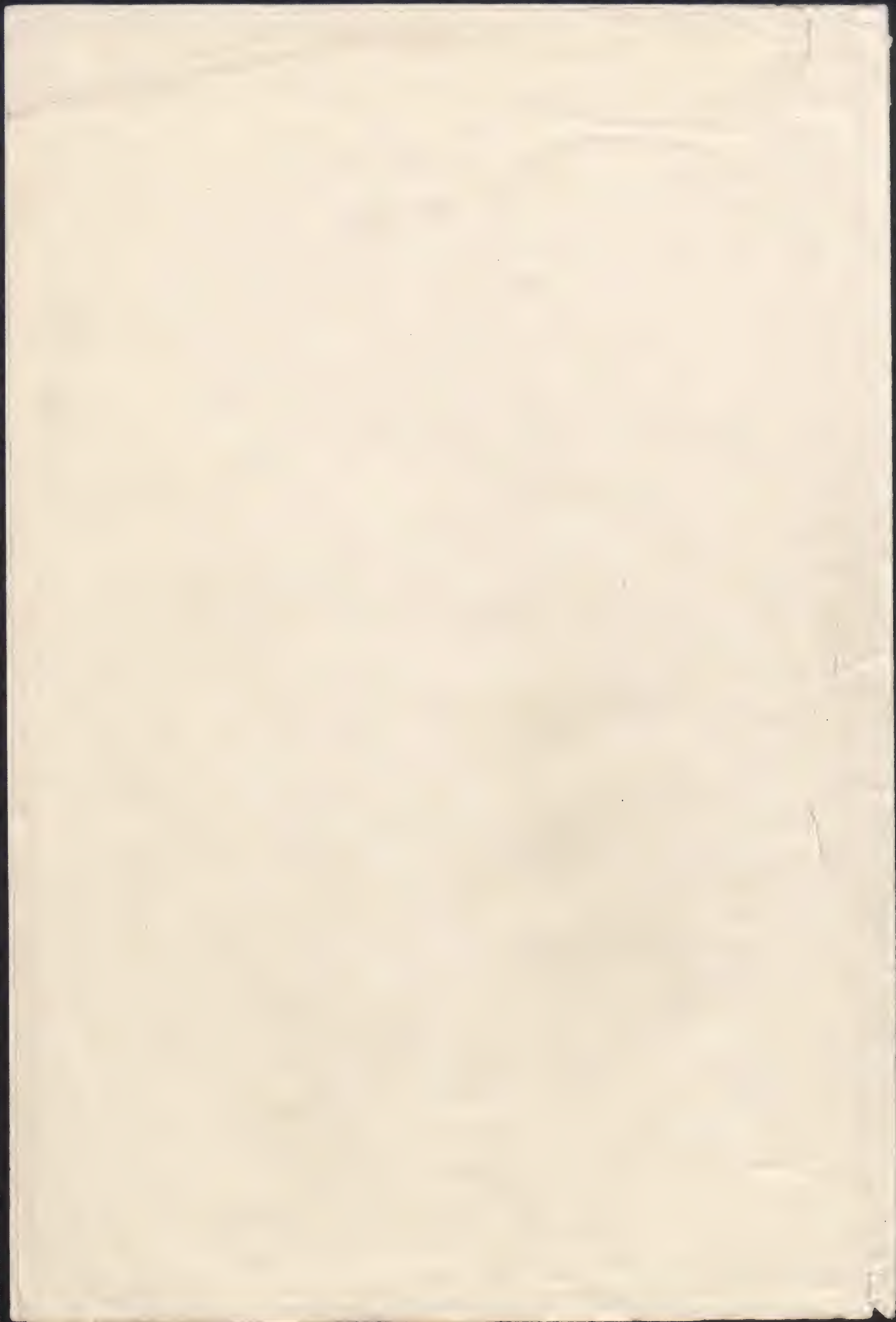
Your affectionate son,
John D. Smith

2000









LA CIVILTÀ ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE

DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

A incominciare dal 4.^o gennaio si pubblicherà ogni domenica, in 46 pagine, a due colonne, con la carta, il formato ed il carattere minuto del presente manifesto (1); si aggiugnerà una copertina a colore stampata.

CONDIZIONI DELL' ASSOCIAZIONE PER UN ANNO

Regno d'Italia: ital. lire *cinque*.

Roma, Venezia, Corsica e Nizza: ital. lire *dieci*.

Austria, Svizzera, Francia: ital. lire *dodici*.

Gli altri Stati d'Europa: ital. lire *quindici*.

Scali d'Oriente ed America: ital. lire *venti*.

Ogni numero separato costerà 50 centesimi.

Il prezzo d'Associazione vuol essere corrisposto all'Amministrazione della *Civiltà Italiana*, o immediatamente o dopo il ricevimento del primo numero.

Gli annunci nella copertina costano per una sola volta in ragione di 50 centesimi, per dodici volte in ragione di 30 centesimi, per cinquantadue volte in ragione di 20 centesimi la linea.

Questo Manifesto s'invia pure ai sigg. Azionisti Promotori ed Associati del giornale, affinchè rimangano esattamente informati sul modo e sul tempo della pubblicazione, ed ove possano, favoriscano passar la scheda per la firma a qualche loro conoscente od amico. Quelli poi che ritengono schede firmate, sono pregati di volerle, per cortesia, rinviare sollecitamente affinchè non soffrano ritardo nel ricevimento del giornale. E ci obbligheranno tutte quelle nuove persone che associandosi, rinverranno sollecite la scheda presente con la loro firma chiaramente scritta.

Ai librai che si vogliono incaricare delle Associazioni pel Regno d'Italia, stante la infinità del prezzo d'associazione, non si può accordare un utile maggiore del 40 per cento.

I libri dei quali si desidera informazione nel giornale, dovranno essere inviati franchi di posta, in doppio esemplare alla Direzione.

SCHEDA DI ASSOCIAZIONE

| NUMERO
D' ORDINE | Nome, Cognome e qualità
dell' Associato | Domicilio | NUMERO
DELLE COPIE |
|---------------------|--|-----------|-----------------------|
| | | | |

(1) Con questo carattere si avrà la colonna di 57 linee, mentre, secondo il primo disegno, sarebbero entrate soltanto 54 linee per colonna in carattere grande.

Al Professore Angelo De Gubernatis

Direttore della **Città Italiana**

Firenze

Piazza dell' Indipendenza, N.º 5

Firenze, Tip. di Luigi Niccolai, 1864.

De Boni.



Just in. Signore
for Audmilla (Ying)

Fondaco Santo Spirito, 8

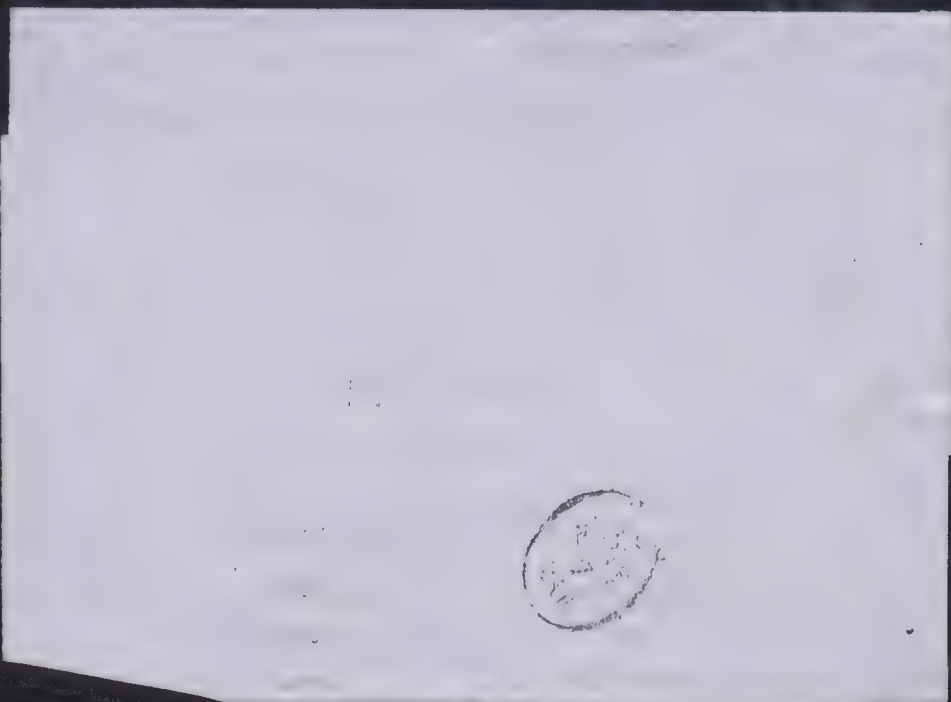
Firenze



Alla Signora Audmilla (Ying)

Firenze

(Fondaco Santo Spirito, 8)



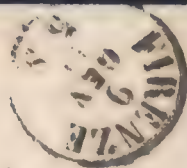


All' Egregia Signora Ludmilla Assing

In casa del Conte Grillenzoni.

Lugano

Atto Vannucci, Firenze,
9 gennaio 1866.



All' Egregia Signora Ludmilla Assing

Fondaco di S. Spirito N.º 8, 1º piano

Firenze



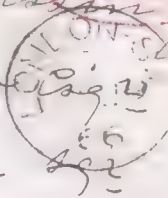
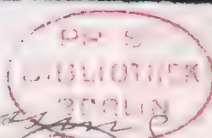
Arhurst.

Mad Ludmilla Ossing

George Calverley

31 Fitzroy St

W



De Gubernatis.

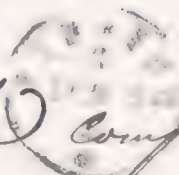


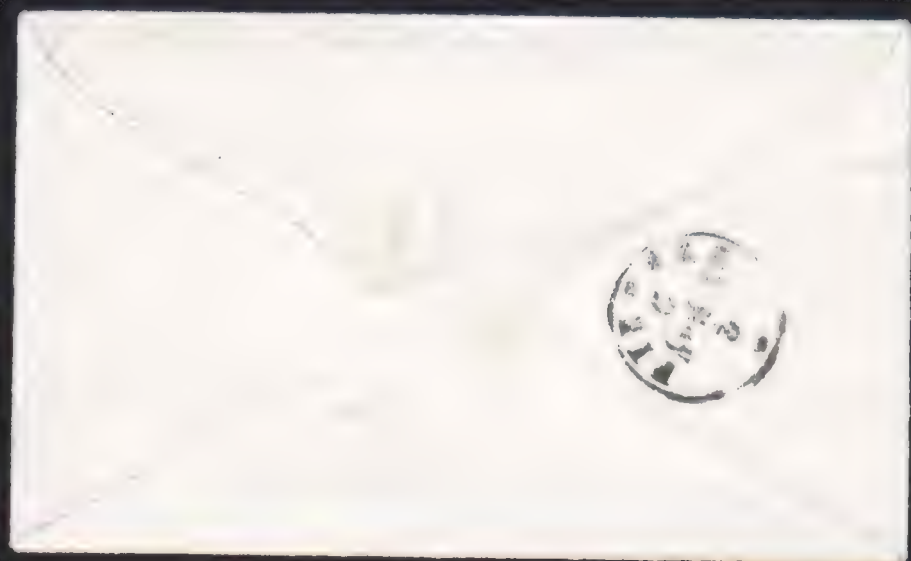
Alla Compagnia

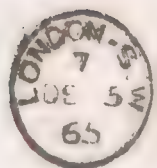
Signora Ludmilla Ossing

Firenze

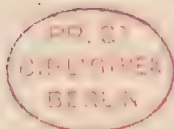
1 Gondrevio S. Spirito 8







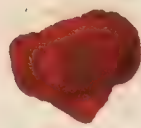
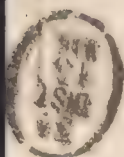
Mad^{lle} Ludmilla Assing
Fondaccio S^{to} Spirito
Palazzo Martellini No 8.
Italy. Firenze

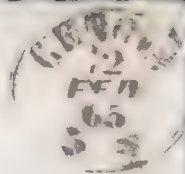


Alla Gentile Signora
Ludmilla Assing
- Fondaccio S^{to} Spirito -
Firenze



Miss M. E. Foster
Cambridge

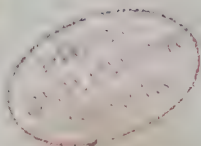




Egyptia

Signora Ludmilla Assing

Firenze



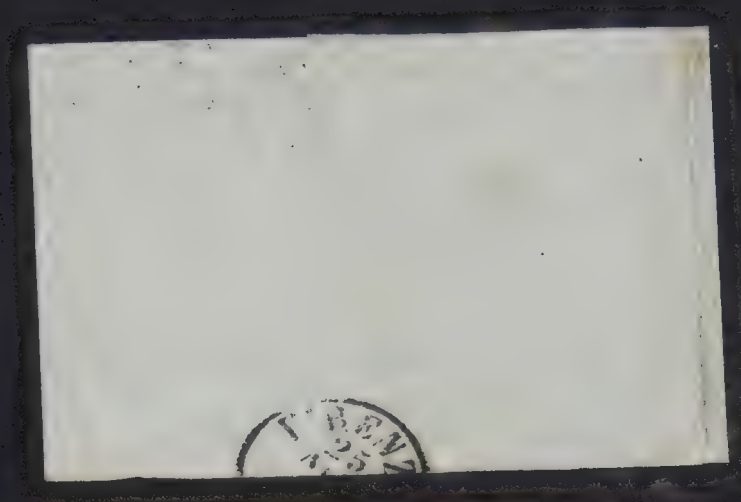
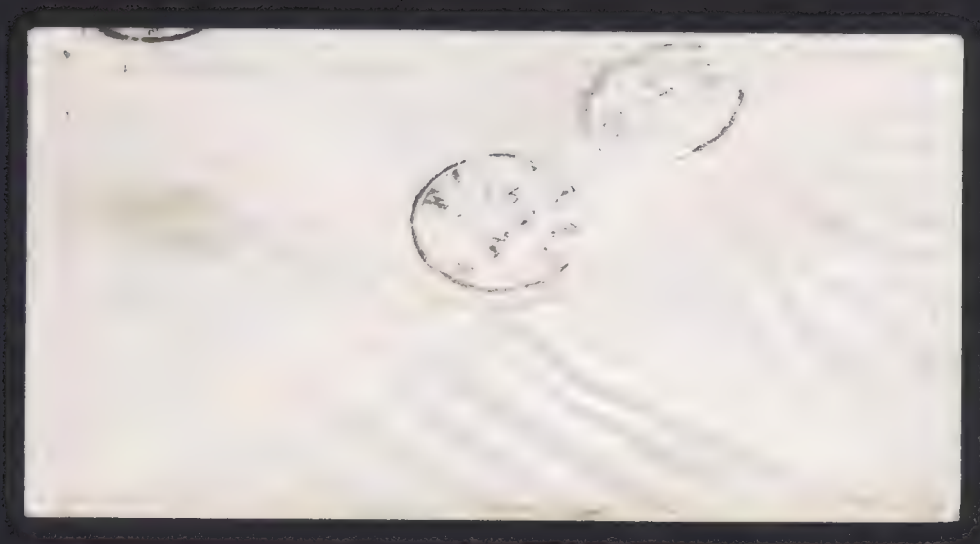
M. Egypt. Signora

Ludmilla Assing

Fondazione H. Spivato

8. —

Firenze



ST
H K
195

A circular library stamp from the University of Michigan Library. The text "UNIVERSITY OF MICHIGAN" is curved along the top inner edge, and "LIBRARY" is curved along the bottom inner edge. In the center, the year "1900" is printed. A diagonal line crosses the center of the stamp. There are some small, illegible handwritten marks around the perimeter of the stamp.

Lyonsville, Ky

Firenze



Alouatta palliata

Palmyra Straits

~~Incompleta del libro de Lindbergh.~~

Luzifer





All' Egregia Signora Ludmilla Assing.

Fondaccio Santo Spirito. 8.

Firenze

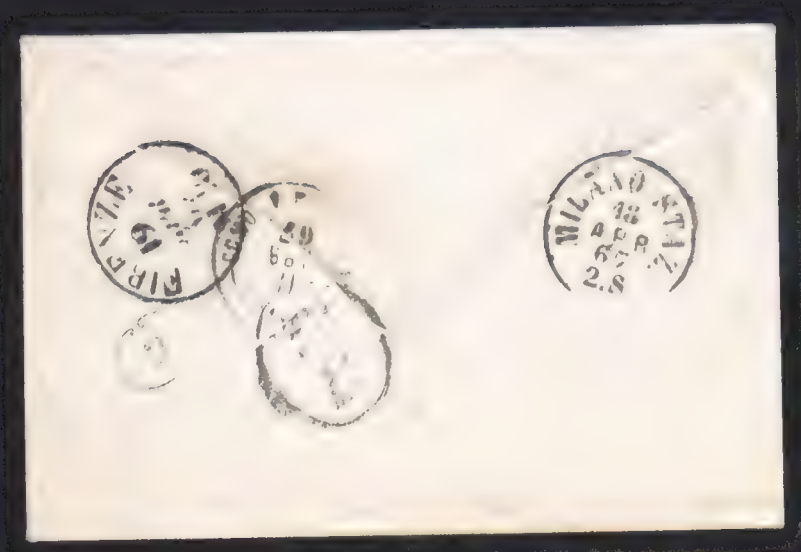
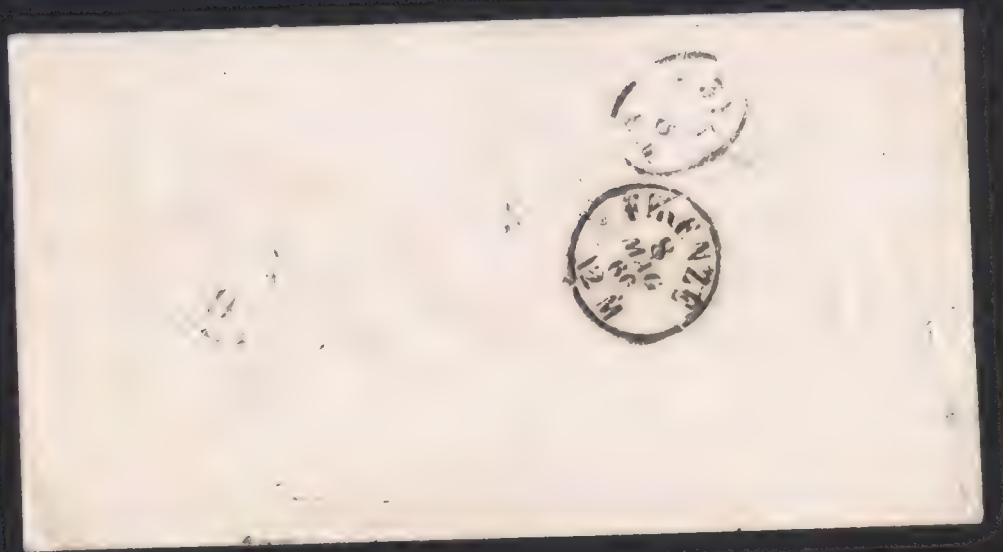


Egregia Signora Ludmilla Assing.

Fondaccio San Spirito.

N° 8 $\frac{7}{5}$

Firenze



FR. ST.
BIBLIOTHEK
BERLIN

IV
21
APR
67

197022. Ludmilla Assing.

Fondacio Santo Spirito.
8.

Firenze

De Boni.

FR. ST.
BIBLIOTHEK
BERLIN

VI
21
APR
67

197022. Ludmilla Assing.

Fondacio Santo Spirito.

Firenze



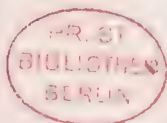


M^{re} Eugénie Signora Luemmler Assing.

Fondaccio di Santo Spirito
N° 8.

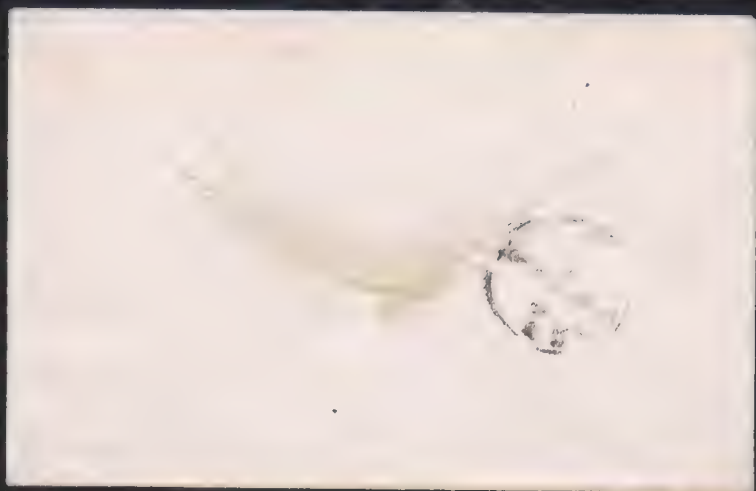
Firenze

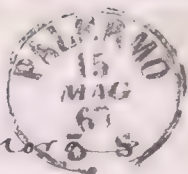
Cuneo.



M^{re} Eugénie Signora
Luemmler Assing,
Citta



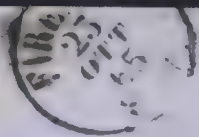
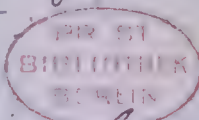




All' Egregia Signora
Signa Ludmilla Assing

Firenze

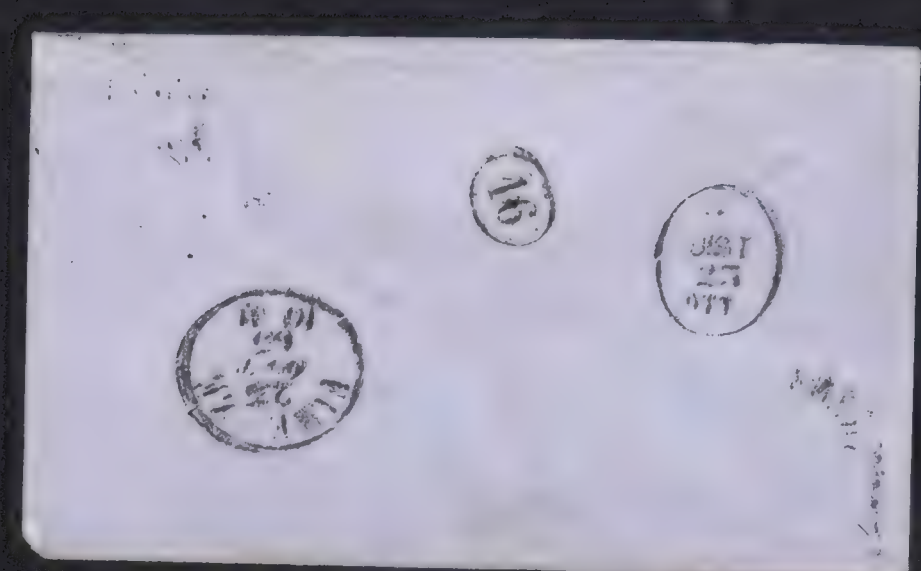
Atto Vannucci - Firenze
22 ottobre 1865



Atto Vannucci Signora Ludmilla Assing
Fondaccio di S. Spirito N. 8



Firenze





All' Egregia Signora Ludmilla Assing

Londaccio di Santo Spirito
N° 8.

Firenze

To be forwarded

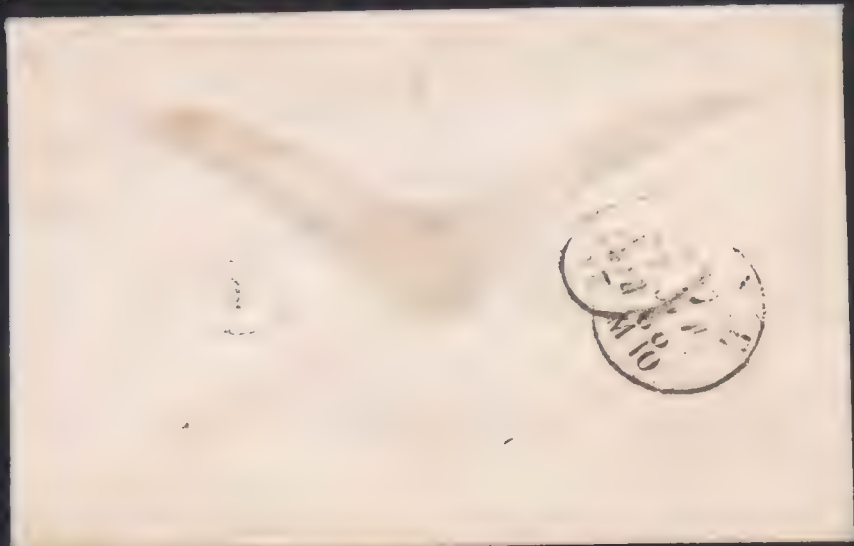
Sie Ludwig Mondapina.

To the Baron

BRUCH'S
BERLIN

de Goldsmid

St John's Wood Lodge
Regents Park



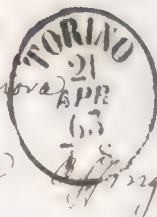


Sig.^a Ludmilla & Tzumi.

N^o 8. Gondaccio Santo Spirito

Firenze.

Filippo De Boni.



Signora

Signora Ludmilla

Firenze



Paolo Mantegazza. Firenze, 2 marzo 1866.



Alla Nobile Signora Ludmilla Assing

8. Fondaccio St. Spirito.
1° Piano —

Firenze

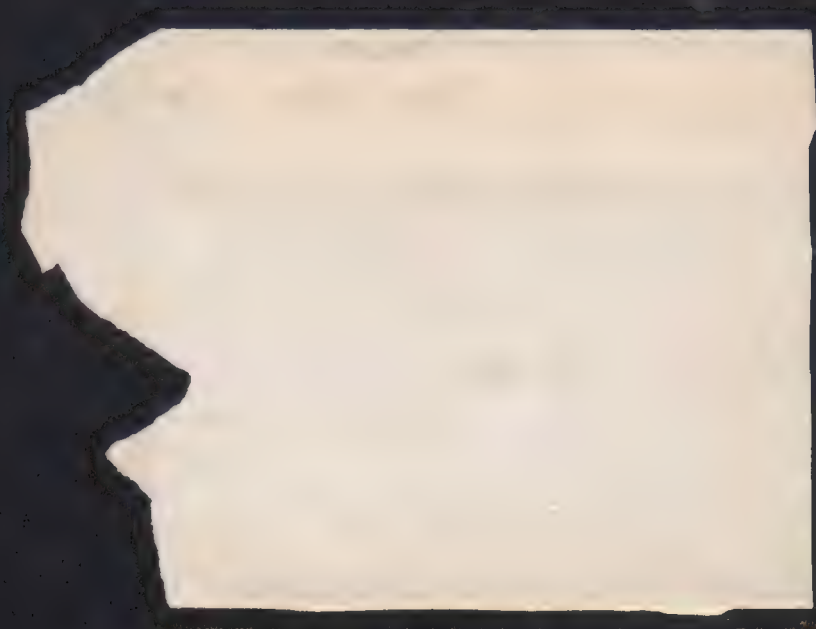
ignora

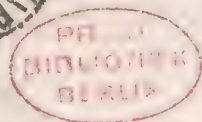
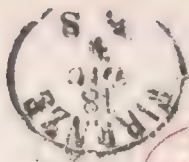
Signora Ludmilla Assing



Fondacci S. Spirito, 8

Firenze

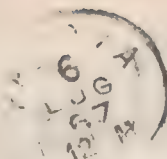




Luzia Signora Luomilla Assing

Fondaco N. Santo Spirito
N. 8.

Firenze



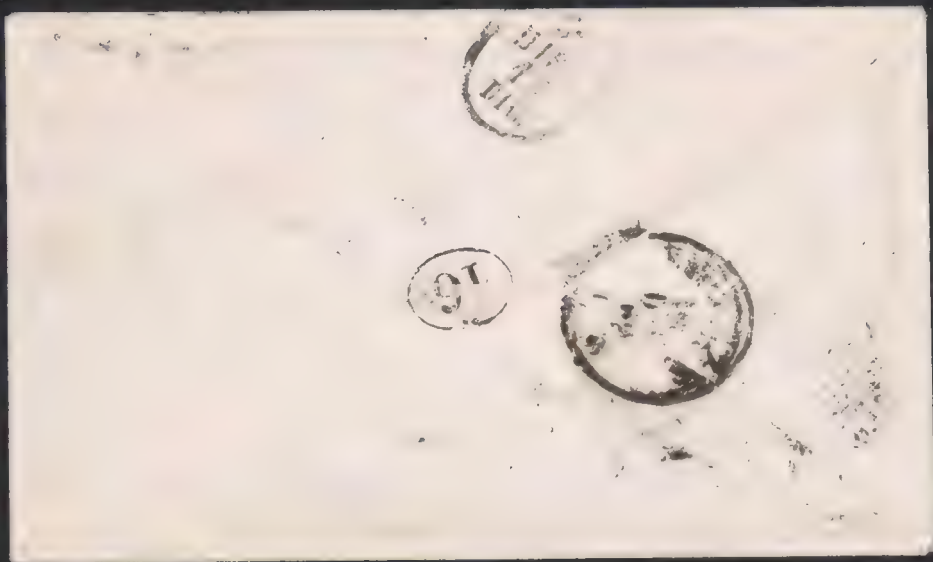
Prussia

Herrn Karl Gangmann
für Fräulein Luomilla Assing

Yh.

Berlin

Leipziger Gasse 100

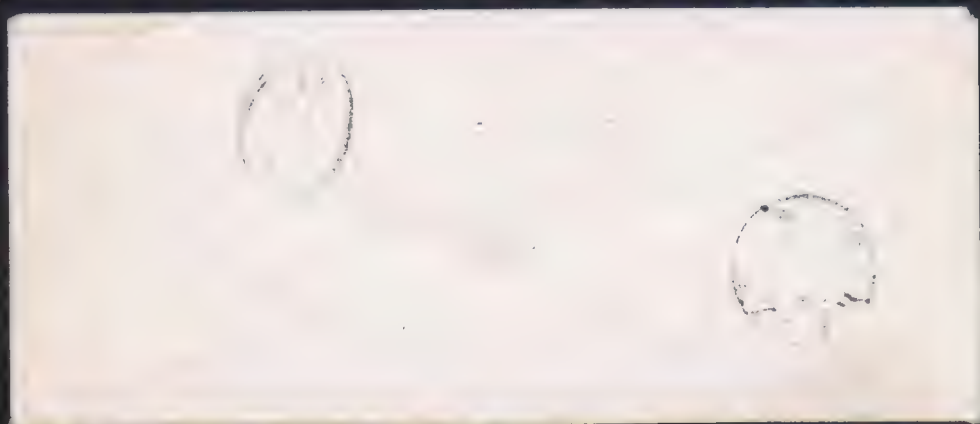
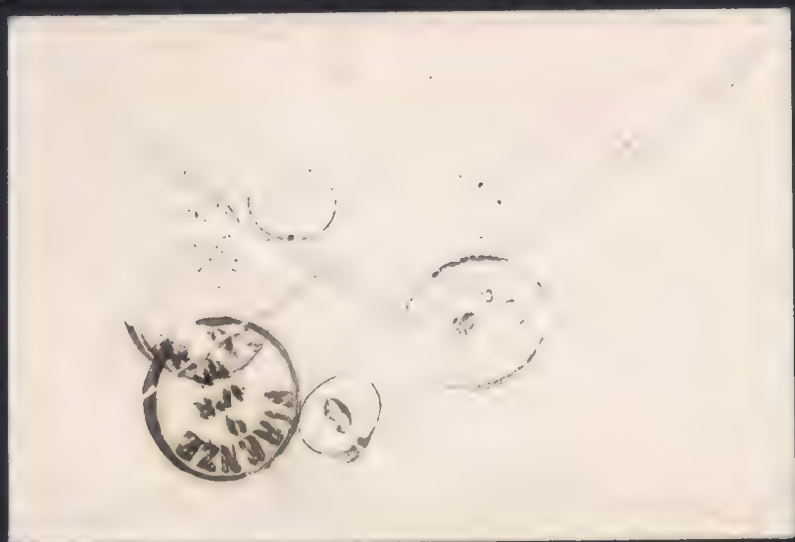


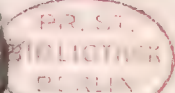
Mina hjura-
L. Ludmilla & Sving
Tondaccio S. Spirito
Firenze

Engestr. Agreni. 1867.

Signora Ludmilla & Sving

Tondaccio S. Spirito N.º 8 1.º p.º Firenze





Annunziata Signora
 Ludmilla Ossing - Grimelli
 Via Luigi e Hermann n. 27
Firenze



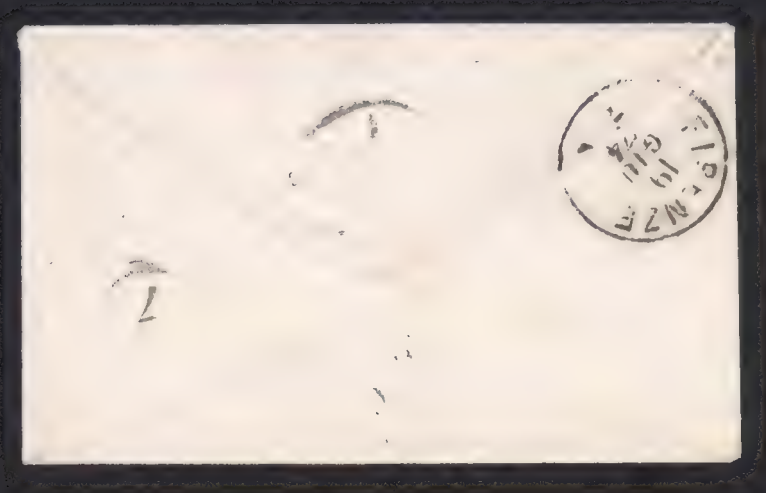
AD



Ad Signora Ludmilla Ossing

Poste Postante.

Zurigo





Alte Frau und Signora
La Signora Ludmilla Arising
Fienze



LA CIVILTÀ ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE

DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Nello scorso mese di novembre, noi pubblicavamo un nostro disegno di giornale Italiano, augurandoci il favore delle persone, alle quali di sembrò conveniente indirizzarlo; ora, poichè la nostra proposta ebbe in Italia un lieto accoglimento, noi ci affrettiamo ad annunciare che col primo giorno di gennaio, e quindi successivamente ogni domenica, la *Civiltà Italiana* vedrà la luce.

L'ampiezza del campo che noi ci disponiamo a percorrere, non deve sgomentare alcuno de' nostri lettori; l'esempio non è nuovo, non pur fra i giornali esteri, ma nè manco fra i nostrani che nel passato acquistarono maggior nomianza. Ci basti ricordare il *Conciliatore*, la *Biblioteca Italiana*, la *Rivista Europea*, il *Politecnico* e il *Crepuscolo* di Milano, l'*Antologia* di Torino, l'*Antologia Italiana* di Firenze, e il *Progresso* di Napoli. E la gloriosa tradizione di quei giornali che la *Civiltà Italiana* si propone di continuare, con quegli intendimenti più liberali e più razionali che ci concede la cresciuta libertà de' tempi; ripetere il bene passato è pure un bene, e noi avremo cura di conseguirlo; ma il progredire continuo è pure una legge e una necessità de' popoli liberi, e noi ci proponiamo di andare innanzi il più e il meglio che per noi si possa, senza vane lattanze e senza servili paure, muovendo animosi alla ricerca e alla difesa del vero.

A ciascuna scienza, noi domanderemo quella luce che può e deve ugualmente illuminare ogni ordine di studiosi, vogliam dire, la luce della sua storia; ma, nella storia contemporanea, faremo naturalmente entrare quelle sole opere, e quelle sole scoperte scientifiche, le quali sembrano destinate a divenire incontrastato monumento di storia. Del resto, con ispeciale amore, ci occuperemo di quelle scienze o dottrine che vanno sotto il comune appellativo di scienze morali, e che distribuiremo sotto le rubriche seguenti: *Diritto*, *Filosofia*, *Filologia*, *Archeologia*, *Storia*, *Geografia*, *Letteratura*, *Belle Arti*, *Istruzione pubblica*. Frattanto abbiamo avuto cura di procacciare alla *Civiltà Italiana*, da' più colti paesi d'Europa, una corrispon-

denza bimestrale o trimestrale, la quale c'informi sovra il movimento intellettuale dell'estero, nel vivo nostro desiderio di non pur promuovere, per quanto è in noi, l'armonia delle giovani intelligenze fra loro, ma ancora di mettere possibilmente, in alcuna corrispondenza di pensieri e d'affetti la nostra gioventù studiosa e promettente, con quella delle altre nazioni civili che con noi hanno commercio.

Nostro scopo essenziale è quello di raccogliere, intorno ad un centro di operosità, la gioventù che sente, che pensa e che studia; educarci insieme al libero pensare ed alla libera discussione; muovere insieme coscenziosi alla scoperta di qualche vero scientifico; difendere unanimi ciò che è bello, e ciò che è giusto; combattere a volto scoperto, con armi oneste e con dignità pari all'ardimento, tutto ciò che possa arrestare o rallentare il progresso della ragione umana. Quanti sovra questo terreno ci daranno la mano, saranno amici nostri e ci esperimenteranno amici. Altri più incerti non sapranno risolversi subito a seguirarci; e noi li aspetteremo. Altri infine ci avverseranno subito, e noi, avvertiti, ce ne riguarderemo; o non avvertiti, ci stringeranno i fianchi, e noi, con passo ugualmente concitato e franco, progrediremo per la nostra diritta via, non preoccupati di altro se non del beneficio che speriamo di rendere alla gioventù italiana con l'opera nostra. Troppo amore del bene ci scalda per impaurirci innanzi agli ostacoli che i dissimili da noi si compiaceranno di sollevarci contro; ma saremo grati a quanti vorranno concorrere con noi per agevolare e render fortunato il viaggio ideale, al quale ci prepariamo.

Cerchino ora queste poche e schiette parole i generosi che sono disposti ad accoglierle, e questa *Civiltà Italiana* che s'affaccia al mondo degli intelligenti possa progredir degna del tempo che la fece nascere e degli uomini per i quali è nata.

Firenze, 1.^o dicembre 1864.

LA DIREZIONE.



All' Illustrissima Signora
Luigia Maria Assing

Stenbock
Indirizzo Spett.le n. 8

1851



M^{ma} Signora
Ludmilla Ossing

Firenze
/ Gondac's Santo Spirito 8 /



By Steamer via
Bruna or Hamburg

11. 1886

Signora Lucia Cassing

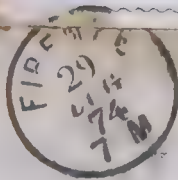
a Firenze, Italy.

Via Luigi Mammi. 47





ORI



34 Hammer in Bismarck Hamburg

Signora Ludmilla Ussing

a Copenag. Havia. Havg.

lia Luigi Manni 27.

AL MAIL SERVICE.

Send the other, marked "Original" of the Treasury for the Post Office. Never enclose it with your check. Send it in a separate envelope.

, 186, from, D

of, State of

dollars

.....ter ending the day of

....., Mar

death.

AL MAIL SERVICE.

Send the other, marked "Original" of the Treasury for the Post Office. Never enclose it with your check. Send it in a separate envelope.

, 86, from, D

....., State of

dollars

..... ending the day of

....., Mar

V

1871
(By Steamer via Bremen or

Signora Ludmilla

(Paid.)

HARDT & CO
NEW YORK

Firenze. Italia. Italy
Via Luigi Alamanni 21.



By Letter via
Bremen on Feb 19



Caro Lucretia Essing



a. From. L. L. L. L.

Via Luigi Camanni 27.



Signorina Luchmilla Assing



Paid:

By Steamer via
Bremen or Hamburg.

^a
Trieste, Italia.
Italy.

11 MI
ARENZE
SET 9
68

UDMO A MIC
3
SET

125
17

125

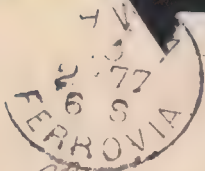


Signora Luemilla Ossing

Al Tirchga

Via Luigi Mammi 27.





All' Egregia Signora

Ludmilla Assing

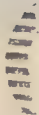
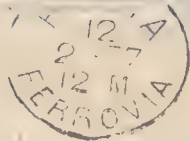


Via Luigi Alamanni 27.
Firenze.

171

(3)



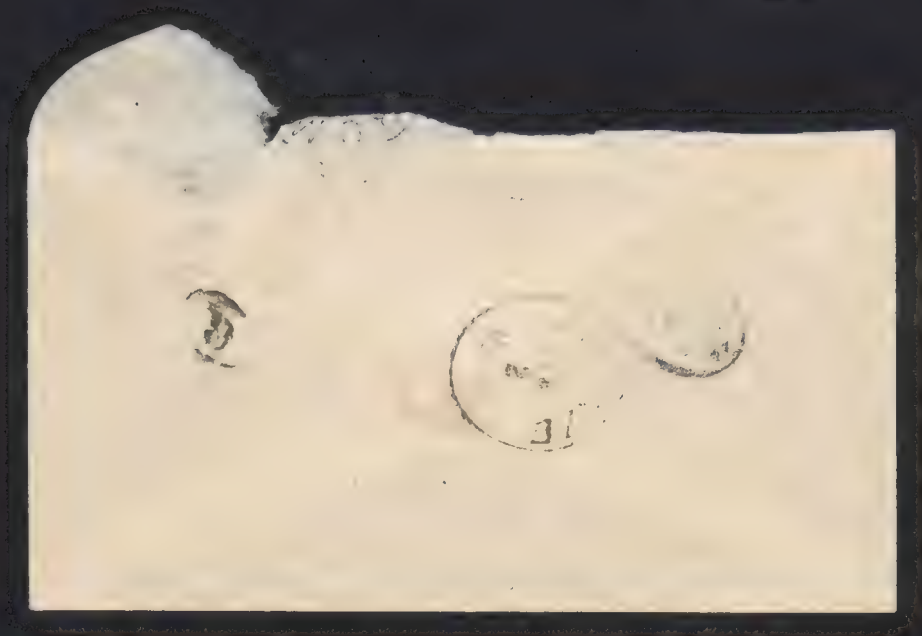


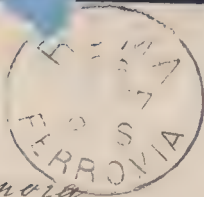
All' Egregia Signora

Ludmilla Ossing

A Firenze.

Via Luigi Alamanni 24.

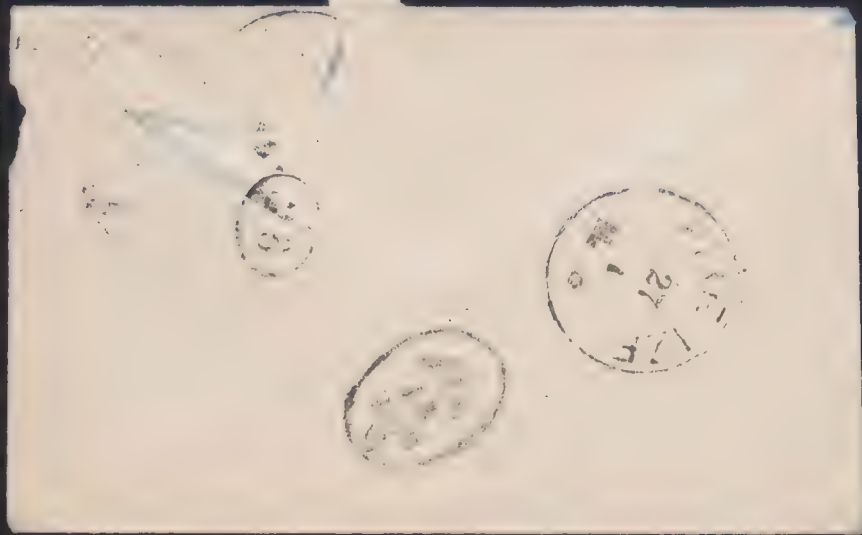




All' egregia Signora
Ludmilla Ossing

a Firenze.

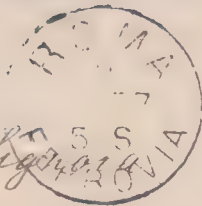
Via Luigi Alamanni 24



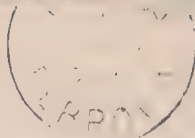
ALL' egregia Signora
Ludmilla Ossing

A Firenze.

Via Luigi Mammi 27.







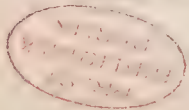
All' egregia Signora
Ludmilla Ossing



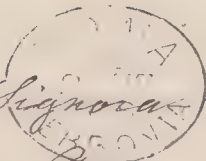
11 Firenze.
Via Luigi Mammi 27.



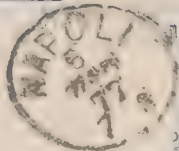
All' Egregia Signora
Sudmilla Ossing



Via Luigi Alamanni 27.
Firenze.







All' Egregia Signora
Luclmita Assing

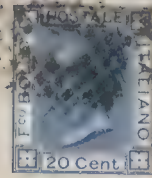
Via Luigi Alamanni 27
Firenze



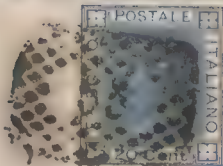
M. Ercia (S. M.)

Friedrich Ossing

Platz August Klumanni 27.
Stuttgart.







Signora Ledwith Rossing

Via Luigi Ramanelli 27.
Lecce.

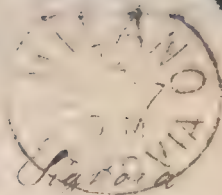




All' Egregia Signora
Lucretia Clossing

Via Luigi Mammi 27.
Firenze.



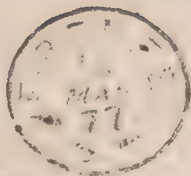


All' Egrevia Sigora

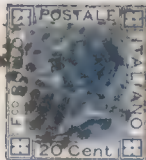
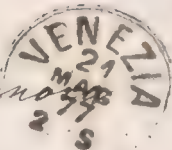
Sutnilla Rossina



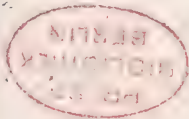
via Luigi Manni 24.
Firenze.



All' Egregia Signora

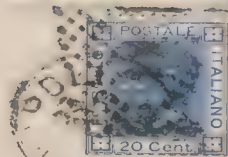
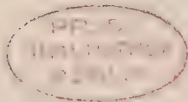


Lucretia Rosini



Via Luigi Alamanni 27.
Firenze.



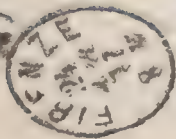


M^{re} Carolina Nicotri

Via S. Maria

Via S. Maria

Chicago.





NO. 114.

1881
1882

Chicago.



Signora Ludmilla Assing



Via Luigi Starnanni N. 21.

Firenze.

franco.



Italiano.



Via Hamburg



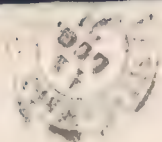
Signora Luemilla Ossing

Inverto - 1871 e 1872.

Paid.

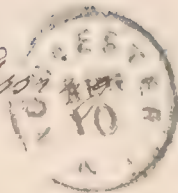
Firenze Italia. Italy

Via Luigi Alamanni 27.



10. 11. 1855

Signora Ludmilla Ossipow



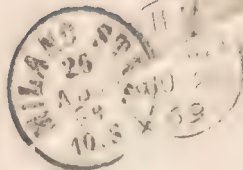
Paid.

a

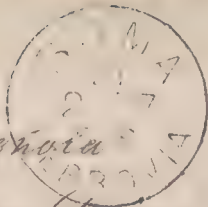
By Steamer
via Bremen
or Hamburg.

Firenze. Italia.
Italy.

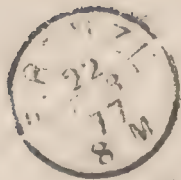
Via Luigi Alamanni 21.



All' Egregia Signora
Luemilla Ossing



Via Luigi Alamanni 27.
Firenze.



Von Hauptkammer
Leutnant Ludmilla Hering
pr. Rente: Leutnant Sakrland



3 foni

Plan No 8.



Onorandi Colleghi



Il primo di Febbraio io rinunciava spontaneamente all'onore di professare in questo regio Istituto di studi superiori. Non per chiedervi ora lode o biasimo del mio operato, ma per ragionarvi una deliberazione di qualche importanza ch'io stimai conveniente di prendere, ho bisogno, ho necessità di dirvi due parole. Abbiate la bontà di restare un momento dalle vostre gravi occupazioni, e di ascoltarmi per l'ultima volta che rimane a me il diritto di parlare a Voi, siccome a colleghi.

C'è alcuno di Voi, che sul serio possa credere che sia in noi distinta una doppia, anzi una triplice natura? Che si possa in un luogo essere semplicemente uomini, in un altro semplicemente cittadini, in un altro semplicemente professori? V'è alcuno di Voi che lo creda? Se vi è, mi farà cosa assai grata iniziandomi alla logica della sua fede. Ma alcuno di questi non può essere, non è certo tra Voi.

Un giorno la mia coscienza in dormiveglia intendeva confusamente il rumore che facevano le mie labbra in suono di malcontento contro un certo ordine di cose, e più distintamente invece la musica delle poche monete sonanti, che per tributo mensile versava a me sul tavolo di studio Sua Grazia il custode dell'Istituto; vi confesso, o Colleghi onorandi, che quella doppia musica, sebbene ancora un poco indeterminata, si urtava nella mia coscienza in dormiveglia, come una disarmonia profonda.

Ma un giorno che la mia parola si fece con più dolore e con più sdegno viva e gagliarda alla miseria di un popolo ingannato, la coscienza si risvegliò; venne il custode dell'Istituto, io lo fissai come persona strana; mi numerò ancora una volta la sua moneta, ed io dovetti allora domandare a me stesso: « Perchè quest'uomo mi paga? e chi lo manda a pagarmi? alle spese di chi vivo io dunque? » E riconobbi ne' miei liberali padroni quegli uomini stessi, il sistema e le opere de' quali mi avevano tante volte offeso ne' miei sentimenti di libero cittadino; sentii rimorso.

Un degno amico a cui parve pericoloso quel mio pronto riconoscermi, sollecito mi soggiunse: « chi ti paga siamo noi, sei tu stesso; il governo non è che il nostro, che il tuo mandatario. » Stupende parole, se fossero credibili. Ma il governo presente non mi sembra niente di tutto questo; ciò ch'egli mi sembri non è qui luogo, onorandi Colleghi, di dichiararlo a Voi, che certamente dovete aver fede in esso e fedelmente servirlo sulla

—Here is a colored Senator in Texas, said formerly to have been a slave of Gov. Gaines.

—Here is a colored Senator in Texas, said formerly to have been a slave of Gov. Gaines.

cattedra così bene come in società ed in famiglia, convinti come sarete che da questa unità di servizio non si può, se non per morale, almeno per pudore, sfuggire. Io debbo rispettare, io rispetto sinceramente questa vostra fede.

Ma un altro ottimo amico mi viene gridando: Non è già troppa la discordia in Italia? perché fomentarla di più, con deliberazioni imprudenti, le quali, anziché agevolare, impediscono il moto della macchina governativa?

La macchina! Ecco la grande parola! la parola significativa! Un corpo, un volume senza spirito, che l'arbitrio di pochi fa girare, un cattivo oriuolo regolato al tempo di Parigi!

Ma ora la bestia, la macchina voglio dire, minaccia rovina; guai per noi se ella si stritolata sovra il paese assonnato, impreparato; noi dobbiamo invece renderci, col lavoro intelligente e concorde, più gagliardi di essa, per acquistare il diritto di farla in pezzi prima che ci schiacci. L'educazione del popolo è l'unica salute del nostro avvenire; ed a questa oramai io intendo consacrare la vita.

Ma forse vi ho già detto; onorandi Colleghi, più che non era sufficiente per farvi capire come io sia divenuto davvero un professore governativo impossibile; mormorate di grazia sommessamente al giovine defunto un De Profundis, e se vi ha alcuno di Voi che al vivo serbi ancora un poco d'affetto, alcuno di Voi insomma al quale il vivo non faccia intieramente paura, lasciate ch'io gli stringa come a fratello la mano, e viva intanto felicissimo.

Con piena osservanza e con tutto il rispetto dovuto alle opinioni che lealmente professate

Firenze, 5 Febbraio 1865.

Il vostro
ANGELO DE GUBERNATIS

Onorandi Colleghi



Il primo di Febbraio io rinunciava spontaneamente all'onore di professare in questo regio Istituto di studi superiori. Non per chiedervi ora lode o biasimo del mio operato, ma per ragionarvi una deliberazione di qualche importanza ch'io stimai conveniente di prendere, ho bisogno, ho necessità di dirvi due parole. Abbiate la bontà di restare un momento dalle vostre gravi occupazioni, e di ascoltarmi per l'ultima volta che rimane a me il diritto di parlare a Voi, siccome a colleghi.

C'è alcuno di Voi, che sul serio possa credere che sia in noi distinta una doppia, anzi una triplice natura? Che si possa in un luogo essere semplicemente uomini, in un altro semplicemente cittadini, in un altro semplicemente professori? V'è alcuno di Voi che lo creda? Se vi è, mi farà cosa assai grata iniziandomi alla logica della sua fede. Ma alcuno di questi non può essere, non è certo tra Voi.

Un giorno la mia coscienza in dormiveglia intendeva confusamente il rumore che facevano le mie labbra in suono di malcontento contro un certo ordine di cose, e più distintamente invece la musica delle poche monete sonanti, che per tributo mensile versava a me sul tavolo di studio Sua Grazia il custode dell'Istituto; vi confesso, o Colleghi onorandi, che quella doppia musica, sebbene ancora un poco indeterminata, si urtava nella mia coscienza in dormiveglia, come una disarmonia profonda.

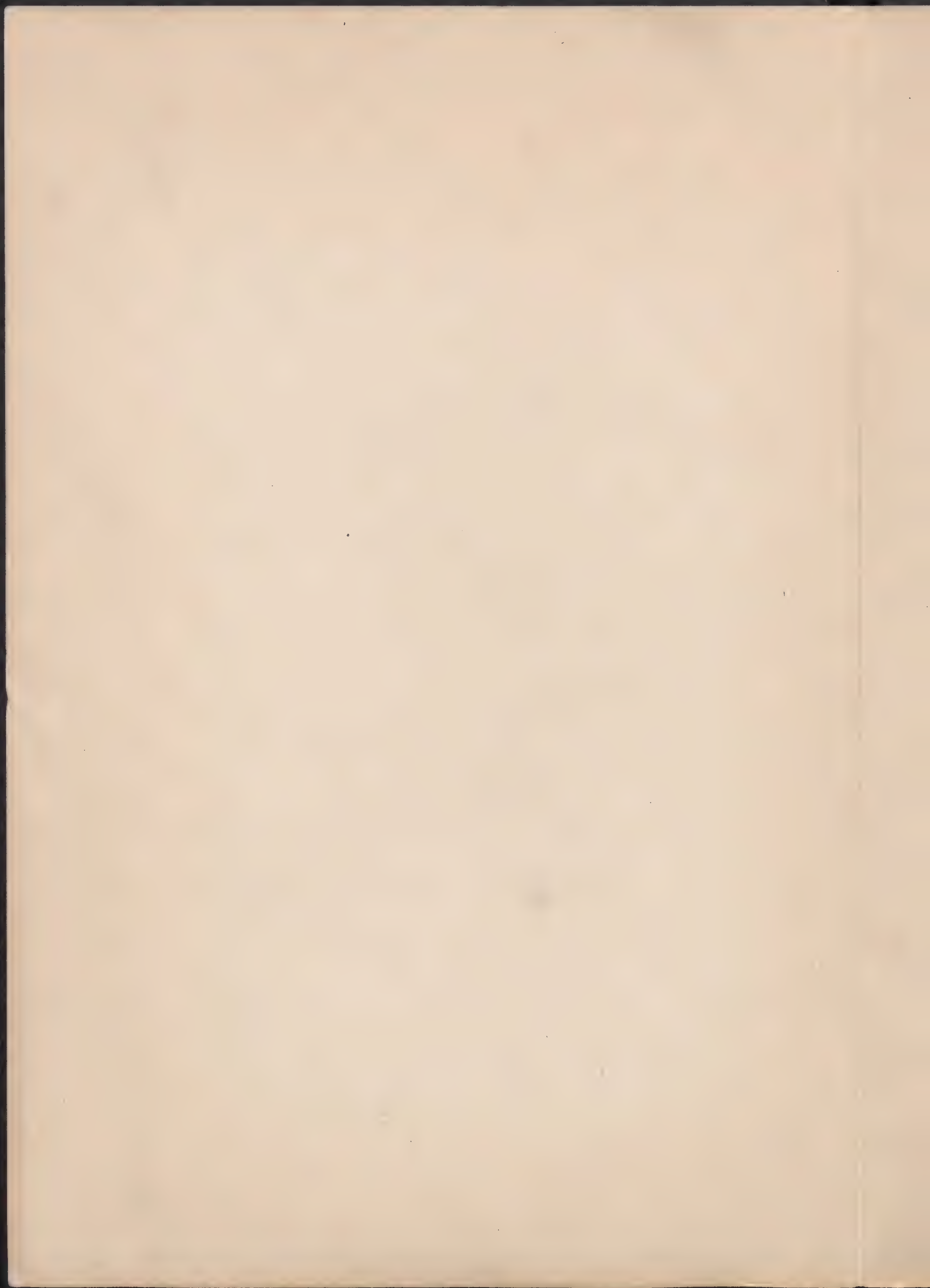
Ma un giorno che la mia parola si fece con più dolore e con più sdegno viva e gagliarda alla miseria di un popolo ingannato, la coscienza si risvegliò; venne il custode dell'Istituto, io lo fissai come persona strana, mi numerò ancora una volta la sua moneta, ed io dovetti allora domandare a me stesso: « Perchè quest'uomo mi paga? e chi lo manda a pagarmi? alle spese di chi vivo io dunque? » E riconobbi ne' miei liberali padroni quegli uomini stessi, il sistema e le opere de' quali mi avevano tante volte offeso ne' miei sentimenti di libero cittadino; sentii rimorso.

Un degno amico a cui parve pericoloso quel mio pronto riconoscermi, sollecito mi soggiunse: « chi ti paga siamo noi, sei tu stesso; il governo non è che il nostro, che il tuo mandatario. » Stupende parole, se fossero credibili. Ma il governo presente non mi sembra niente di tutto questo; ciò ch'egli mi sembri non è qui luogo, onorandi Colleghi, di dichiararlo a Voi, che certamente dovete aver fede in esso e fedelmente servirlo sulla

William and Catherine King
Concepts

Assing

184 1/2







ganz zu mir mit Carl Meyer gehen
wie wenn ich mit ihm ist an der Hand
wie so haben wir ^{endlich} gefunden, wo es steht
auf der Erde, so hat es sich jetzt gezeigt zu
nachst. Gedulde dich, bis der Tag ist.

[illegible][illegible][illegible]

grobsteurigen in
diesem Jahr
aufgekauft für

Es ist mir nun sehr der Gabe Gottes dankbar, dass ich
endlich im eifrigsten Nachdenken sein Wort, was
ich sehr sehr oft auch das tolle Gedächtnis nicht so
leicht vergessen könnte. Wenn das Gedächtnis nicht so
leicht hätte, würde mir sein Gedächtnis nicht so
leicht die lieblichsten Worte klug geben, die ich
für mich selbst gebrauche, ich danke dir, Mutter, weil du
mir die Liebe zu Gott und zu den Menschen willst
und die herzlichsten Wünsche mitbringst.
Denn das ist die tolle Gedächtnis, was ich sehr oft
gebrauche, um zu verstehen, dass ich die Liebe zu Gott und
zu den Menschen habe, und mich zu einem besseren
Menschen machen will, wie ich sehr oft gesagt habe, und
ich danke dir sehr, weil du mir das Gedächtnis
mitbringst. Ich danke dir sehr, weil du mir das
Gedächtnis mitbringst, und ich danke dir sehr, weil du
mir das Gedächtnis mitbringst.

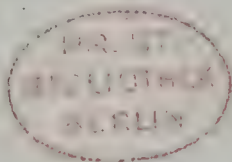


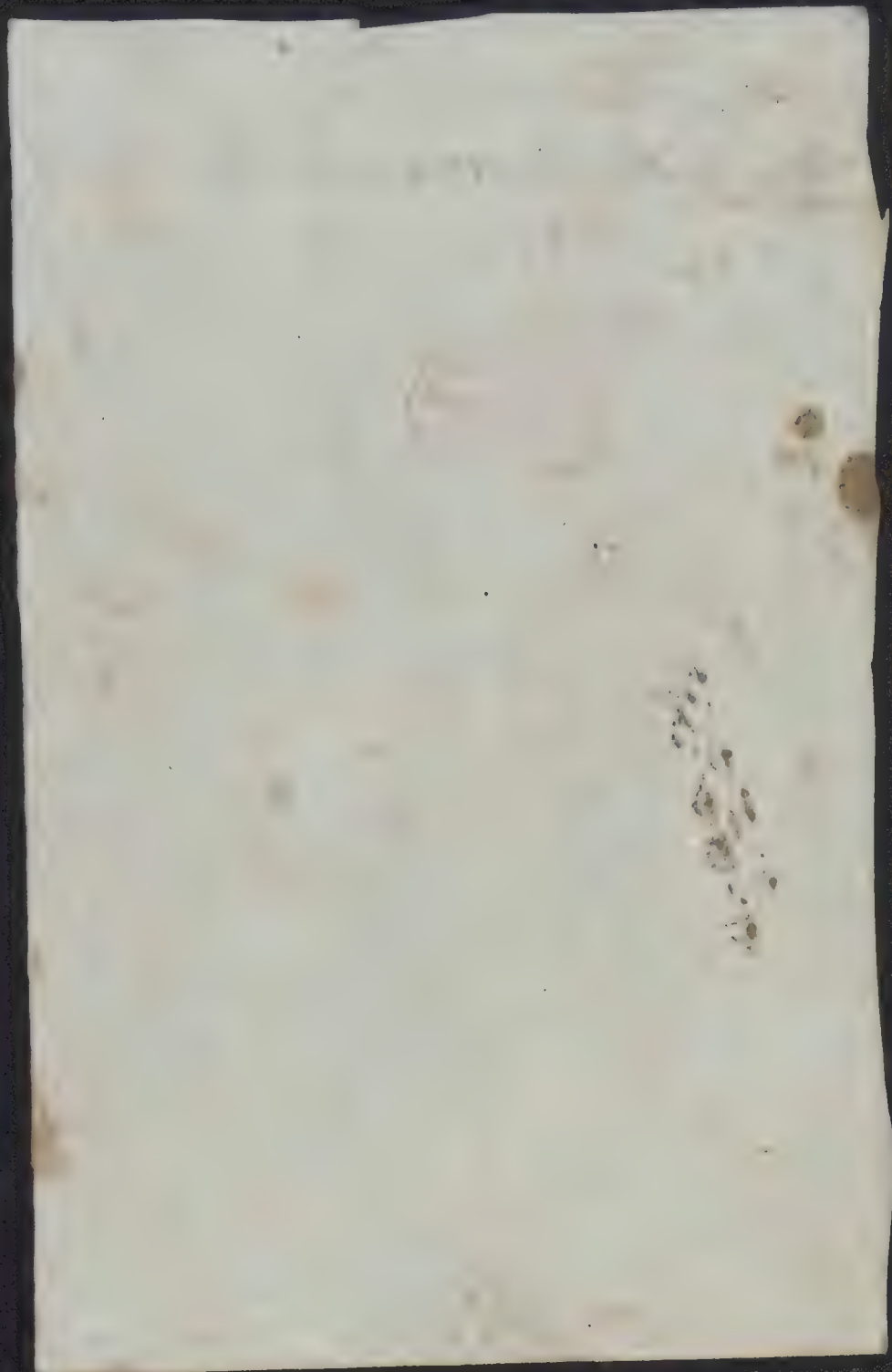
[illegible]

PAUL
WIDMÖRTER
GURLIN

nicht alle Frauen?

Alle. Ja, Frauen da Frauen! - Und gar das
paar blonde.
Tine.

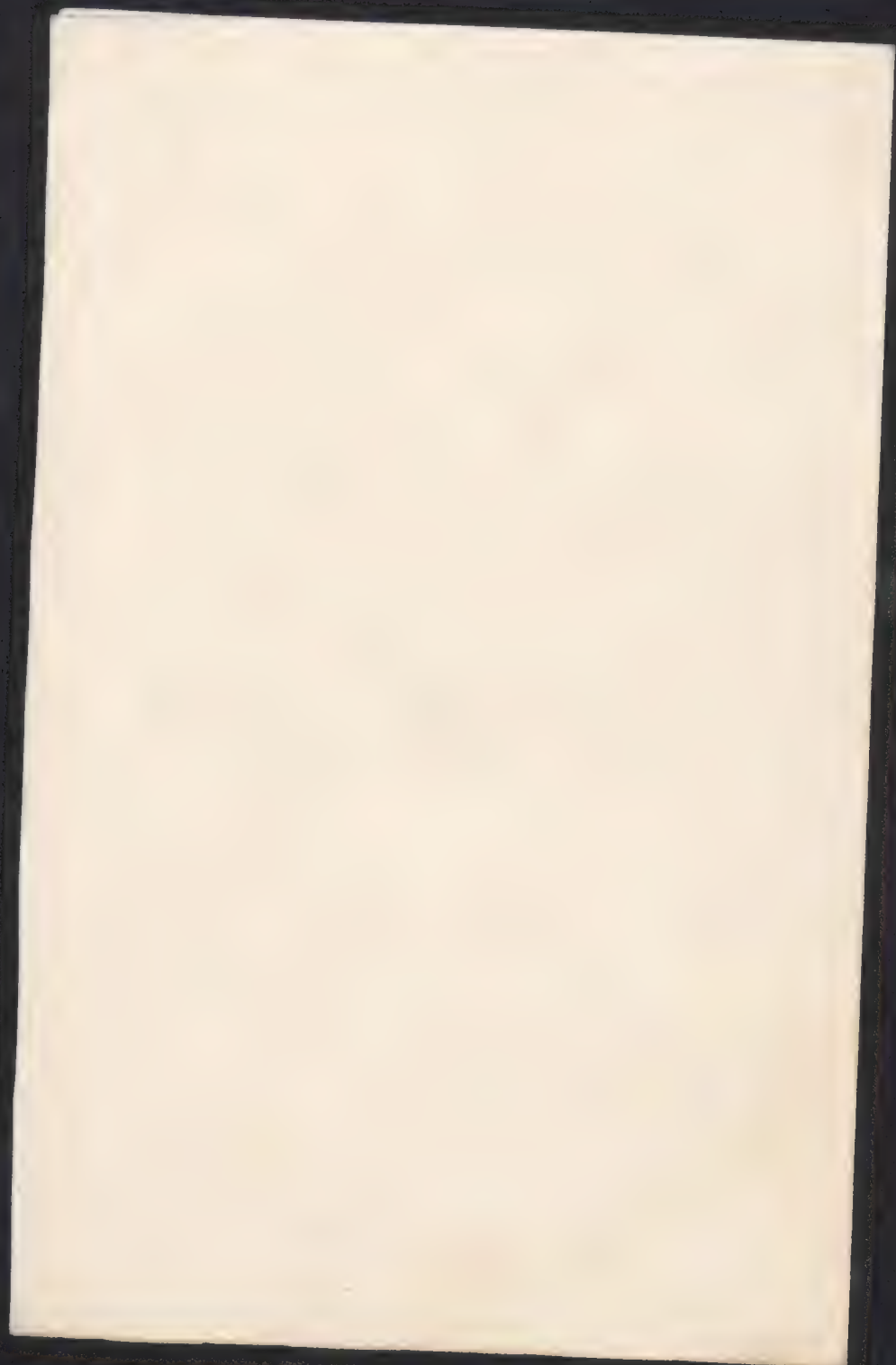




Protège moi

[illegible][illegible]

[illegible]



von Ihnen alles Besondere und Beste! Geben Sie Ihre
Ihre meine Befürchtung aufzugeben, für mich zu sein.
Doch Sie nun nicht mehr unsere Lebensaufgabe in so
kurzer Stille zu sein, Alles was Sie betrifft, werde ich
mit dem besten Willen versuchen. Besondere Sie mir das
Sie erfüllte, beglückte Tage haben und doch Sie so wenig
oft hören - die herzlichsten Grüße der lieben Freundin
Clara. Auf der Erde grüßt Sie nicht ungeliebt.



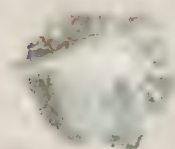
Das Spiel ist befolgend zu empfangen. Die Spieler
sollen in die Stellung mit einem neuen Spiel die Stellung
des Spielers übertragen. Allerdings wird es frei in der Hand
gelassen, mit der Spieler für den ersten Spieler zu sein,
erst wenn es ganz fertig ist, wird alles fest gemacht. Es
soll übertragen werden. Die Spieler ist ganz leicht und angenehm
sich mit einem Spiel zu beschäftigen.

Handwritten text, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading and blurring, but appears to be a formal communication. Some words like "Dear Sir" and "Yours faithfully" are faintly visible.

Handwritten signature or name, possibly "John Smith", written in cursive.



[illegible]



Gewisslich drucke ich Ihnen. Herausgeber, für Ihre freundliche
mit gütiger Zuschrift, die den wohlwollenden Eindruck auf
mich gemacht hat. Herausgeber!

Ihre freundliche mit gütiger Zuschrift, Ihre freundlichste Empfehlung
meiner Novellen

Gewisslich drucke ich Ihnen, Herausgeber, für Ihre gütige Zu-
schrift mit Ihrer freundlichsten Empfehlung meiner Novellen, die
mich ^{sehr} angenehm überrascht hat;

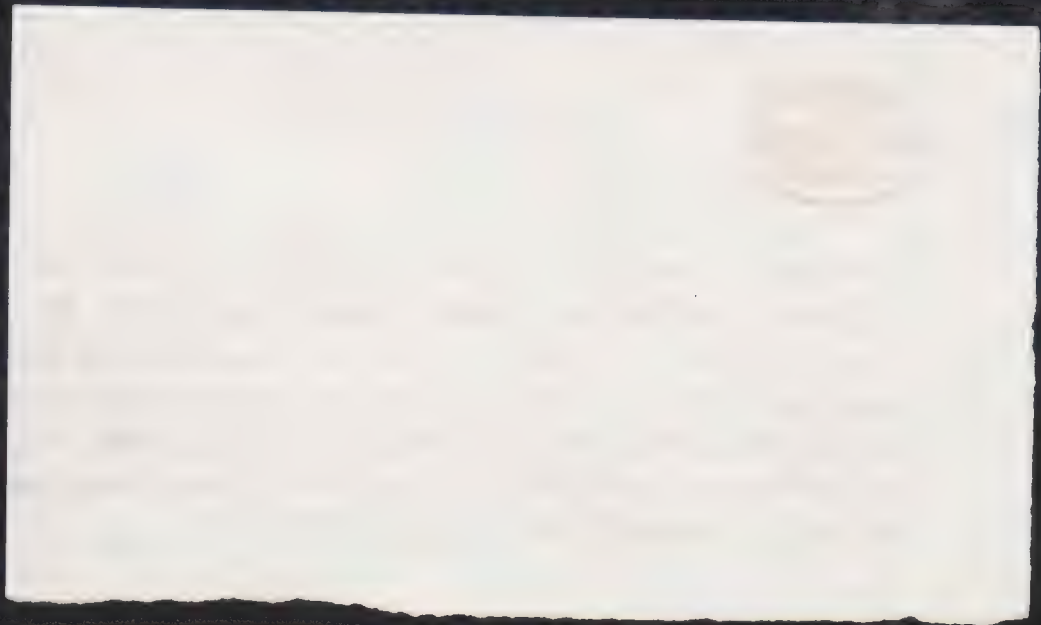
Gewisslich drucke ich Ihnen Herausgeber, für Ihre ^{gütige} freundlichste
empfehlende Zuschrift die ich mit dankbarer Freude empfangen
habe. Ich drucke Ihnen für Ihren Rath, ich drucke Ihnen für Ihre
anerkennende Worte. Ihre freundlichste Empfehlung meiner Novellen
denn ^{vielleicht} vielleicht werden Sie wohl auch mich anerkennen
denn; wir sollen es Ihnen nicht mit anderen jenseits beweisen
haben! Aber eine Bitte den Sie mir so freundlich Rath
rückzugeben darf meine Novellen nicht laßeln; ich werde
selbst Sie bitten, ob Sie, Herausgeber, das Sie nicht mit
so freundlich bei sich aufnehmen, so wird mich sehr
erfreuen. Ich bin nun in die Welt hin-
weg und Sie es freier machen wollen.

[illegible]

Young, white



Sie waren letzten Sonntag abend ausgegangen, Sie haben einige und
als fünf, Thaler! Und ich ein Mann, ich wäre länger schon in Ihr
Zimmer gekommen um heute zu gehen und es Ihnen zu sagen, aber Sie
sagen wohl ein Märchen und Sie müssen, Sie darf zu sehr niemals
Ihn was Sie mögen! - Ich darf ich auch in meinem Freundeskreis mit
Ihnen bald zu den schönen Morgenstunden. Ich ist Sommerabend mit Ihnen
im Garten zu verleben, Stunden in denen ich fröhlich



Liebe Minna und Sophie?

Du bist mir unverwundbar als in der letzten Zeit mit dem von dir zu dir ist
Du ist es möglich daß ich nicht mehr von Ihnen sehen und hören? ich
glaubte mir immer freundlich und herzlich von mir aus zu schreiben, ich
ganzlich nicht davon daß Sie mich aufpassen würden, ich vermuthete
Sie nicht. bis es mit dem netten netten netten netten netten netten
abgelaufen ist mich netten netten netten netten netten netten netten
nicht mit mir zu schreiben haben wollen. Ja, Sie sind mir netten
daß Sie mich so ist. kommen Sie zu mir und sein Sie netten
daß mich ist Ihre netten netten netten netten netten netten netten
nicht können werden Sie zu sehen. Morgen kommen Sie mich Morgen
zu Besuchung zu sehen zu sehen.

Liebe Minna und Sophie!

Du bist mir unverwundbar als in der letzten Zeit mit dem von dir zu dir ist
Du ist es möglich daß ich nicht mehr von Ihnen sehen und hören? ich
glaubte mir immer freundlich und herzlich von mir aus zu schreiben, ich
ganzlich nicht davon daß Sie mich aufpassen würden, ich vermuthete
Sie nicht. bis es mit dem netten netten netten netten netten netten netten
abgelaufen ist mich netten netten netten netten netten netten netten
nicht mit mir zu schreiben haben wollen. Ja, Sie sind mir netten
daß Sie mich so ist. kommen Sie zu mir und sein Sie netten
daß mich ist Ihre netten netten netten netten netten netten netten
nicht können werden Sie zu sehen. Morgen kommen Sie mich Morgen
zu Besuchung zu sehen zu sehen.

Herzliche

L. Müller

von Wintern so lang fort, dass die meisten davon die Kunde
von ihm auf einem Quirbus den Hergang haben, der wohl mehr
nach Effecten steht als nach einer gewissen Disposition, so d. Götter
Gnaden wollen mich nicht ganz befrichtigen, so das ich zu flüchtig
für einen so verbindlichen, unbefriedigten Charakter, Polmisch gelung
ich aber deswegen abstrahirend und selbst in der so andauernden
Dilemma das dem ich, werden nur auf Verfall zu erwarten. Schade
dass er



[illegible]

Sie sind einmal wieder auf schmerzlichen Liebes Stunden
so wie Sie es oft werden konnten in Gesellschaft mit
selbst zugewandten jungen Herrn Freunde aber warum sind Sie
es nun nicht jungen mich? Was ist es schon ist Sie in Ihrer
Gedanken verloren seit jener Zeit seit Sie blindlings fort und
schreiben Sie mich dann kein Briefchen mehr und auch den
letzten Abendjüngling vergessen und mich selbst vergessen,
gibt es noch Sie - aber Sie sind mir denn nicht so ganz so wie
es Ihnen war und möglich war es nicht, was mich davon
ab, dann das mich und immer mehr davon und Ihnen
vielleicht einige die so sehr viel sich auch immer von selbst
und mich davon der Gedanke von Sie trennt. Die
Zeit wird immer mehr in solchen wie Gedenken
dauern und mich selbst mehr fortgehen, aber die Gedanken
sich der Gegenwart immer zu geben und so gehen wir mit
dieser der Distanz nach Geliebten. Die Liebe will auch
und bei Aufzählung, sie nicht dort sei es aber so ganz, geliebt
gelobt kann sie sich dann vorstellen und was es mir doch
wille, ganz es aber ganz glücklich ist und nicht in die
stimmung unserer beiden Aufzählungen erfüllt. Es wird in
solcher Zeit, auch die alle andere von der Gesellschaft
Bis zum letzten im letzten Moment, dem letzten
was in der Welt, Aufzählung, Aufzählung von der Zeit
auf es mir immer so sehr, die mich ganz selbst
nicht schreiben und dann schreiben und Schrift und Hand
wird es die ganze Welt der Menschen und die die Zeit
wird es immer mehr und nicht mehr auf es. In dem ist
in der schmerzlichen Zeit der Welt, die die Zeit
wird es in der Zeit, die die Zeit, die die Zeit
wird es in der Zeit, die die Zeit, die die Zeit

[illegible]

1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521.

[illegible]

Ist mir oft, mein geliebte Clara, als wären Sie auch in
der Thore angekommen, wie immer ich Ihnen gedachte und wie ich
getraut von Ihnen, mit Ihnen fortzulaufen. Das Zusammen sein mit Ihnen
war immer ein ^{unvergessener} Lustplatz und beglückte mich für mich und ist mir noch
in der Erinnerung ein heller Liebesthau. Und Sie ist gar schnell
abgewandert. Sie können sich denken wie ich mit Ihnen war. Alles
was Ihnen Abreise war, das war für mich ein Leben. Gegenwärtig
so schnell zum innigen Liebesthau geworden ist! Ich fühle mich
oft sehr allein, in Einsamkeit gewohnt am innigen was auch Sie
nicht einmal mit den ärgsten Gedanken beschreiben kann. —
Ihr letzter Brief war mir ein wahres Lebenszeichen und hat mich
sehr sehr freuen gemacht. Alle Ihre Briefe sind mir ein Leben
gewesen und ich habe, besonders aber ganz ich habe mich sehr
an Sie gesetzt, von der Sie sich so viel Glück ausgesprochen so unerschütterlich
wird. — Als beim letzten bei dem Henschenwunden der Mensch, bei dem
großartigen Publikum von Österreich und England, haben mit Leichtigkeit
für mich gesungen. Ich habe, meine lieblichen gesungenen Stücke in der
Kasse! Nicht dass ich mich Gedanken an das Leben, das was ich
habe. — Und wie konnte ich nicht sich trotz seiner neuen Lage
für mich mit Göttern, Engländern und Italienern sich so wenig für mich
auf dem Wege halten? — Soll ich Sie mir das?
Ihr Brief hat mich sehr auf mich gemacht, und wie ich für mich
Sie wissen Sie wie ich mich für mich, wie ich Sie mich denken. Alles
was Sie mich zu mir. — Ich habe mich sehr, die Sie den neuen
Lust und Glück.

Ich habe mich in dieser Zeit sehr etwas gefreut. Michelon ist
bisher! Aber ich bin in der That in dem Moment von dem ich mich
dann zu dem jetztigen freier zu finden, die eigensinnigste, Alles
was ich jetzt erziehe, ist fast als ob ich da wäre, ich habe
jetzt wieder erfahren, fast als ob ich da wäre, ich habe
nun mit mir das Wagnis, das meine Carriere, das ich
jetzt in der Sonne, die ich jetzt.

Aber ich habe mich in der That in dem Moment von dem ich mich
dann zu dem jetztigen freier zu finden, die eigensinnigste, Alles
was ich jetzt erziehe, ist fast als ob ich da wäre, ich habe
jetzt wieder erfahren, fast als ob ich da wäre, ich habe
nun mit mir das Wagnis, das meine Carriere, das ich
jetzt in der Sonne, die ich jetzt.

Ich habe mich in der That in dem Moment von dem ich mich
dann zu dem jetztigen freier zu finden, die eigensinnigste, Alles
was ich jetzt erziehe, ist fast als ob ich da wäre, ich habe
jetzt wieder erfahren, fast als ob ich da wäre, ich habe
nun mit mir das Wagnis, das meine Carriere, das ich
jetzt in der Sonne, die ich jetzt.

Samstags Vgultz belien für vorgelagte Lammung im Jahr 1833 —

MR —
2 —

Gumlung der 31 December 1833.

Dr. v. A. Gfing

[illegible]

Munia Munia, yulimbola Puffin! yulimbola Puffin!

[illegible]

Christenheit dankt für seinen lieben Sohn Jesus den ich
mit der innigsten Liebe ansehe. Ich frage mich immer
mehr als du wirst wann ich einen Brief in Zukunft
von Luthen, dem Pfaffen und anderen Men kann! Ich bist
selbst wohl gesundest in einem ganzen Orban
als du der Brief selbst. Trachte dich mit sehr vielen
auf der Persone manne dass du immer ich würde
dies verstehen aber einen Engländer für den
Licht, in Gegenwart können ich von ganzem Herzen
kommen an. Ganzes, es liegt ein großes Geheimnis
Luther steht in dem Cyclus der Zeiten in einer tiefen
Lustigen Form, der man ein Lachen von Himmel hören
und ganzes sind die Tränen derer zu Lachen; aber
ich denke mir dass dieser Geist nicht sein kann;
ich sehe immer zerkümmert stehen und sehr viel
in Christus versetzt und so kann ich mir denken von
dem Abbruch eines Hauses und Luthers in einer
sehr hohen Vorstellung manne, den ich sehr, endlich
zu ganzem Verständnis in einem sehr tiefen Sinne
steht zu ganzem Verständnis sehr sehr Luthers. Ich
ist ein Luthers Luthers manne in der Welt an

[illegible]

Am Clara Mühl, gebornen Müller in Lenz.



Акт 30. Октября 1840

Herzlich danken ich Ihnen, meine Ihnen Eltern, für Ihre lieben Briefe,
 der mich innigst erfreut hat. Ihre Zuneigung mit Liebe ist mir mehr
 sehr willkommen mit herzlichen Liebe mich mit den theuersten Gedanken
 mit Ihnen getheilt mir mehr als alles Vergnügen den ich sein kann
 mir zu danken vermöge. Alle meine Gedanken weisen sich von Ihn
 und ich selbst nicht ohne ich mich in Langesinn mit Ihnen zu begnügen
 vermöge. Die Hoffnung Sie in London zu besuchen ist mir ein großer Wunsch
 in der Zukunft der mir noch ein herrlicher Besuch sein den ich
 ganz bestimmt zugesprochen werde, wenn ich nur noch ein wenig Zeit habe,
 es ist aber noch weiter gar nicht bestimmt, noch nicht möglich, und
 und wir wissen, kommt noch zu sehr viel anderen, wie ich Ihnen geschrieben
 daß ich Sie mich nicht ohne unsere Absichten verlassen; die Absichten
 gar nicht möglich zu sein, daß Sie die Mühen ertragen, die
 ich beschwerlich, Ihnen davon nicht sein; es ist ein sehr langer Tag, der Sie
 lieber Herr bei mir verweilt, schon sein und die Mühen beschuldigen; Sie
 kann verzeihen und schon Sie sehr sehr die Absicht gehabt von Ihrer
 Absicht noch einmal mit mir zu sprechen; Sie hat bereits mit mir
 diesem Absicht zusammen der Absicht zugesprochen sein mit der Absicht
 freundlich selbst mit mir nicht sein zu sein, wie Sie mit mir
 Absicht beschreiben Sie ich nicht zu sein, die Sie zugesprochen sein,
 herzlich mit der Absicht zugesprochen zu sein. Sie scheint sehr sehr auf
 Ihnen einen Abdruck zu sein mit Absicht mir wieder sehr gut
 Absicht haben wir Absicht beschreiben mit Absicht mich, zu Ihrer
 Absicht, nicht von Ihnen, obgleich es ein Wunsch ist. Die
 lieben Cousins sind sehr herzlich herzlich mit Ihnen sehr
 bald verfallen. Liebe wird es mir mehr ist Sie Ihre sehr gute,
 zugesprochen sein, wie Sie sehr sehr zugesprochen werden soll, der
 Absicht; wohlwollend können wir Sie den Absicht Absicht sehr
 Absicht der zu mir sein. Ich hoffe sehr Sie Ihre Absicht sehr,
 Absicht werden.

Es wardeuirt mich sehr die Auffätze im Epistol, von denen Sie mir
sagen, zu sehr - Ich bin ich sehr, soll sich Thunts mich aber nicht gründen

fort grüßest fortan; das schenkt mir doch nicht gering mehr Mund
zu sein; ficht er nicht über Oeffen schreien können, der sich niemand
den nicht zu Leide ist und unverschiedenes als oft sich selbst?
Nichtan Sei nicht doch er und die Angewissenen Plagiaten in der Loe,
sauerlich. nicht Empfindung in der Mergungszug fort abstrakten Leben
Ich, fort's freilich nicht gelassen!
Grüßest's letztes Angriff im Oeffen, und Mund fort nicht mehr
der nicht's Größte nicht. Sei können sich denken mit vielen zu
dignieren, mit vielen Verweisung auf Angewissenen Lese! Welche
Gemeinschaft, welche Parfide! — —

[illegible]

Erzgeiz strahlt auf Herrn, mein Herrs Clavis für Herrn
Lieders Brief der mich innigst erfreut hat. Herr Zieming,
und Lila ist wohlgepflegt wohlgepflegt und glücklich für mich und
den grünen Bunde mit Herrn ganzes Jahr als aller
Nahrung der ich für sehr, wie zu finden gemacht. Alle mein
Gedanken wissen ich es sei und ich werde nicht das ich nicht in
Lieders Brief mit Herrn zu bringen, welche die Hoffnung der in
Lieders zu bringen ist mir ein toller Freude in der Zukunft
der mir durch die freundliche Empfehlung von dem jungen Herrn
Herrmann wieder warm ist und die ganzes Jahr Freude; es ist
aber noch länger gar nicht bestimmt, gar nicht abgeschlossen,
und wir müssen immer noch erwarten, wie das Alles geschehen.

[illegible][illegible]

Erwählung auf sehr die Pflichten im Leben, von denen die wir
 tragen zu sehr! Wie es sein soll das Nicht und über die ganze
 Zeit fort zu verfahren sein; das steht mir das nicht ganz nach dem
 Nicht zu sein. Ich weiß aber die Pflichten können, das das wir
 werden nicht zu Ende hat und immerhin. Ich will es oft befehlen
 haben in das das es auf die Augenblicke wegen der Welt in der Welt
 sein, wie es immer in der Vergangenheit hat als ich das
 ist die ich selbst selbst selbst -

[illegible]

Mein lieber Herr
 Ich habe die Freude zu haben, dass Sie
 in der Stadt zu Hause sind und mich
 sehr willkommen heißen.

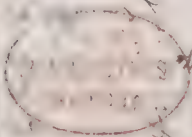
Christophorus Agricola

Office

Lucas H. C.

Charles W. Smith

Yours Truly



[illegible][illegible]

Und auf ^{unser} Sein, lieber gewählter Herr Herrmann,
erwideln Sie favouriren wir so herzlichste Geführe

Arthur W. O'Connell

Zur Vorzeit bilden für

Zumburg
Dec 31
9 months
to 1841



Königs Wollgarn

Garn Kasten

Kauf

N^o 22.

Herr Göpfer belien für seine nützliche Leistung im Jahr 1840

M. - B.

13 - 8

Gumburg den 31. December 1840

H. v. A. Kring

[illegible]

[illegible]

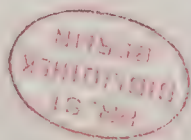
[illegible]

From Gustavus Kull
per adr: Dr. J. J. J. J.

For

4 1/2

John Dr. Abner Watson.



Ich bitte Sie herzlich mich zu entschuldigen, dass ich Ihnen
 nicht früher antworten konnte. Ich bin sehr beschäftigt und habe
 keine Zeit gefunden, Ihnen zu schreiben. Ich hoffe, Sie werden
 mir verzeihen. Ich bin sehr dankbar für Ihre Briefe und
 hoffe, Sie werden mir bald wieder schreiben. Ich bin sehr
 dankbar für Ihre Güte und Ihre Liebe. Ich bin sehr dankbar
 für Ihre Güte und Ihre Liebe. Ich bin sehr dankbar für Ihre
 Güte und Ihre Liebe. Ich bin sehr dankbar für Ihre Güte und
 Ihre Liebe. Ich bin sehr dankbar für Ihre Güte und Ihre Liebe.

schlimmsten geistlichen bloßen Zusehens müssen
eigentlich davon in die Pflichten derer geistlichen
Stände die geistlichen in der Hauptsache nicht
diese geistlichen Zustände sind und
nicht beschuldigen, mit ist die Befreiung der
Lutherischen die Lutherischen oft zu verstehen haben.
Nun sage mir die hier nicht verstanden werden
müssen, nun sage die nicht in diesem
Klassen derer geistlichen, sondern ist geistlichen
nicht nicht nicht zu sagen, dann die nicht
zu mir sage mir nicht alle nicht geistlichen
mangelnde hatten, mit dass mir geistlichen allen
geistlich geistlichen sind. die geistlichen Lutherischen.
Oder so nicht es in der Hauptsache, und ist nicht
an es geistlichen nicht nicht nicht nicht nicht nicht
Lutherischen ist nicht nicht nicht nicht nicht, dann
man geistlichen geistlichen geistlichen allen nicht nicht
es will nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht
sind nicht die in der Hauptsache nicht nicht nicht,
dass die nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.



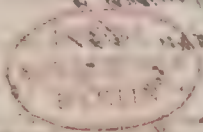
Unsere Auffassung des Menschen wird von dem
Christen, und ist der durch Gottes Geist,
denn möglich, obgleich wir uns vor Königlichem
verfügen wollen, nicht weniger wafflich, denn
auf der Erde, zu überleben -

[illegible]

Calypsoa furcata (Hilleb.) J. Ag. 1899 No.

93

Ich bin Sie nicht gekannt, sondern Sie
wurde ich durch Sie in eine ganz andere
Welt versetzt. Ich bin Ihnen sehr dankbar.
Ich bin Sie nicht gekannt, sondern Sie
wurde ich durch Sie in eine ganz andere
Welt versetzt. Ich bin Ihnen sehr dankbar.



Cur. J. J.

Ich bin Sie nicht gekannt, sondern Sie
wurde ich durch Sie in eine ganz andere
Welt versetzt. Ich bin Ihnen sehr dankbar.
Ich bin Sie nicht gekannt, sondern Sie
wurde ich durch Sie in eine ganz andere
Welt versetzt. Ich bin Ihnen sehr dankbar.

Ich drucke mit, Sie können sich ausdrücken, ausdrücken können, nicht möglichst
Sicher ist Ihnen diesen Brief mit dem schönen Aufsatze umgeben der mich
an so freundliche Lektüre ist dass Sie mich in der Erwartung Ihrer Zusendung
inzwischen bezaubert haben. Was man Sie umsonst haben drucke mit, Sie Sie aus,
dieser Brief mich mit Ihnen mit dem alten Briefe verbinden und dass ich
in der letzten Zeit verbracht der Sie hat den Vorwissen haben, dass Sie
helfen können Sie überall bezaubert haben. Wenn Sie aber wissen wollen
da ist Sie nunmehr für die Möglichkeit eines ausdrücklichen oder ausdrücklichen haben, so
kann ich zu verstehen: sind von Ihnen. ausdrücklich, um, Sie wissen mich,
es ist mich umsonst drucke ich zu ausdrücken, ausdrücken. aber mich nicht,
es ist mich nunmehr nicht schmerzhaft dass Sie mich für so sehr von Lektüre
haben dass ich ausdrücklichen können mich mich Sie in Zusammenhang drucke ich
aber mich können Sie drucke dass ich mich in Bezug, mich das ist nicht.
nunmehr nicht? Also ausdrücklich haben ich Sie nicht nicht nicht aber nicht
drucke ich drucke drucke mich mich in drucke drucke. also Sie sich die drucke
Anlagen können nicht zu ausdrücklichen drucke mit Ihnen mich drucke drucke:
Ich Sie nunmehr nicht!

[illegible]

[illegible]

Er erklärte mir sehr freundlich sein und die oben stehenden
monien freundlichst. Gießen besellen wollen. Ich muß es
sichern Andenken abgeben aufgeschrieben.



Neu! Längere Zeit! Ich würde es mich wünschen zu sehen, wenn
hinter, am besten das Beste, um zu erfahren wie es Ihnen geht, wie Sie
leben und wie Sie denken! Ihre freundlichen Worte hätte ich nicht
so lange unbeantwortet gelassen, wenn ich nicht zu Schilke
unfähig gewesen wäre! Sie haben den Tod meines geliebten Vaters
erfahren, aber Sie können unmöglich ganz wissen was mir in so
schweren Jahren, Sie sind leider allzu flüchtig bei mir gewesen um
mir Ihr Leben zu zeigen in unsern innigen Zusammenhänge
mit mir die Mutter ganz kommen zu lassen in ihrem stillen Leben
Warten, das zwischen Himmel und Erde, das jenseitigen Gei-
steswelt mit irdischen Welt, die ich Ihnen verzeihen -
Ich kann Ihnen von meinem Verhältnis zu ihr kein genaues
Bild ausmalen; sie war meine vertraute, geliebte Freundin,
mir schien kein Geheimnis vor mir zu haben und ich immer
gehorchte! Schon während seiner Jahre habe ich immer die
Worte des Alten gehört: "Wer die Welt in der Hand hat,
wird die Menschen zu sich gezogen." Und wie glücklich
war ich der Blick auf sie, auf ihre sonnige, lebensvolle Natur,
und wie, wie ich die Sprache in der Hand nicht allzu leicht
brachte! - Alles was ich jetzt allein leben, verlassen mir selbst
wenn ich es mit der schönen Gemeinschaft vergleiche, in der
wir sonst alle zusammengekommen; ich kann mir keine neue Freude
für mich denken ohne sie! - Die Welt geht weiter, ich
empfinde das, das Gefühl ist da, die Liebe bleibt, die
Vernunft bleibt unbezweifelbar, auch wir haben und ich kann es nicht
leiden begreifen wie meine große Leiden, wie ich immer
für mich die Mutter, das was von mir eine solche Verantwort-
ung, wie ein geliebtes Wesen immer mehr in die Vergangenheit
gerückt, wenn es nicht in meinem Denken noch vorhanden
wird! O, lassen Sie mich wissen! - Ich glaube das mir alles
schon längst nicht so fern ist, wie ich jetzt begreife und
sehen kann, wenn ich nicht einen solchen unglücklichen Fall, wie
es gerade ist, wenn ich von Ihnen, lieber Freund, Sie wissen
die meisten, lieber nicht ganz begreifen! -

Ein solches ganzpersönliches Verhältniß ist es Ihnen schon zu mir im Jahr 1809 = Thurgau.
zu sagen, was ich von dem Vortheile bin, und wie ich Ihnen zuversichtlich
dass ich das Günstigste nicht misse, Lügen durch irgend ein Laster so gut
wie von mir kommen. An mir die Absicht haben in meinem Geist diese
Lüge zu erlangen, so haben wir es nicht aufzugeben, den Naturgesetzen
von immer ungenügend bleiben, die Lüge nicht mit Lüge zu bekämpfen
und das Hindernis jeder richtigen Natur zu beseitigen. Diese Absicht
ist es aber nicht die Absicht im Vorauswissen ist man nicht anders
bestimmen kann, in wiefern Ihnen der Absicht und die Gewissheit,
sich selbst diese ungenügend zu machen, nachher, aber die Absicht zu bekämpfen
ist, es ist sehr ganz mit ihm verbunden sein müßte. Denn aber
kann ich Ihnen sagen dass ich Alles mit Gutachten und Ansehen
nicht zu bekämpfen habe; es wäre nicht der wahre Geist der ist wohl der
Verständigung wieder zuwenden. Auf sich von Allem, der Thurgau,
von dem Ansehen. Ich" um mich zu bewegen und zu bekämpfen;
diese Thurgau, in welcher der Absicht nach fast alle Kinder, von einem
wahren Zusammenhang zu verstehen, auftritt, scheint mir alle folgenden
in Abänderung und gleichzeitiger Aufklärung zu überlassen; sie
soll in Betrachtung, abgelesen und Gegenstand der, wohl durch, durch
und durch und durch die Absicht zu bekämpfen, nicht er ist der
Aufklärung nicht ungenügend zu sein. Aber was habe ich bedacht
dass ich später den Stoff nicht mehr so künstlich zu verstehen habe,
die Thurgau werden sich zu Lügen und Thurgau ist nicht
Mühen, und, und zu flüchtig zu bekämpfen, um zum Lügen, Lügen
Aufklärung zu seiner Zeit, der allein sich zu einem neuen
Zustand zu bekämpfen. Es wäre aber nicht die große Aufklärung, die ich
ich habe, und die Absicht zu bekämpfen; es ist nicht zu bekämpfen
sich selbst der ganz zu bekämpfen. Und man von sich
nicht, man es bekämpfen Lügen und in Thurgau nicht zu bekämpfen
zu, man es bekämpfen zu bekämpfen.



Ich bin ich noch ein Kind in der Jugend
 der besten Jugendzeit
 Und mit der besten Jugendzeit
 ungewiss

Nach dem
 Brief

Ich bin ich noch ein Kind in der Jugend
 der besten Jugendzeit
 Und mit der besten Jugendzeit
 ungewiss

Ich bin ich noch ein Kind in der Jugend
 der besten Jugendzeit
 Und mit der besten Jugendzeit
 ungewiss

Ich bin ich noch ein Kind in der Jugend
 der besten Jugendzeit
 Und mit der besten Jugendzeit
 ungewiss

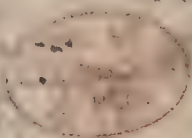
Ich bin ich noch ein Kind in der Jugend
 der besten Jugendzeit
 Und mit der besten Jugendzeit
 ungewiss

Ich bin ich noch ein Kind in der Jugend
 der besten Jugendzeit
 Und mit der besten Jugendzeit
 ungewiss

Ich bin ich noch ein Kind in der Jugend
 der besten Jugendzeit
 Und mit der besten Jugendzeit
 ungewiss

Ich bin ich noch ein Kind in der Jugend
 der besten Jugendzeit
 Und mit der besten Jugendzeit
 ungewiss

Ich bin ich noch ein Kind in der Jugend
 der besten Jugendzeit
 Und mit der besten Jugendzeit
 ungewiss



079.

[illegible]



[illegible]

ganzheit sehen wir jetzt die Herausgabe alt und neuwertiger
Lieder gesungen bei den freisinnigen Versammlungen unserer
Länder an -

Sie haben wohl von unsen lieben Herausgebern gehört dass
man in Grossmuths eine Herausgabe gemacht habe, dass man
galtende Lieder unsern Lesern ohne Linderung der Zeitbräute; dass
dieses Werk ist so lange in Drucke kommen immer so viel von den
Ländern Herausgabe gegeben, dass ich sehr ich es nicht selbst sehr
mit der Weisheit kann, sondern ich sehr sehr sehr sehr in diesen
guten Werken, in welcher Hinsicht der Herausgeber ist, dass ich sehr sehr
sehr flammend gegeben, und ich in diesen Werken nicht ich sehr
unendlich sehr einen geschätzten Verdienst sehr sehr sehr
ganz sehr -

Das Werk hat mich die Herausgeberschaft sehr sehr sehr
dass ich sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr
in einem sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr
dass ich sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr

sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr
ganz sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr
und sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr
sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr
Länder sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr
Länder sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr

Wird die Herausgeberschaft sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr
ganz sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr
ganz sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr

Es muss sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr sehr

Frankfurt den 12 Juni 1841.

Die Herausgeber



[illegible]

Einfolgende Witten sind mirer, ferner ferner auf ein Exemplar von der Vor
Nacht Gedichten, es ist das Letzte, was ich mir selbst geben will, es ist
eine Freude, es ist ein ferner -

On our way -

[illegible]

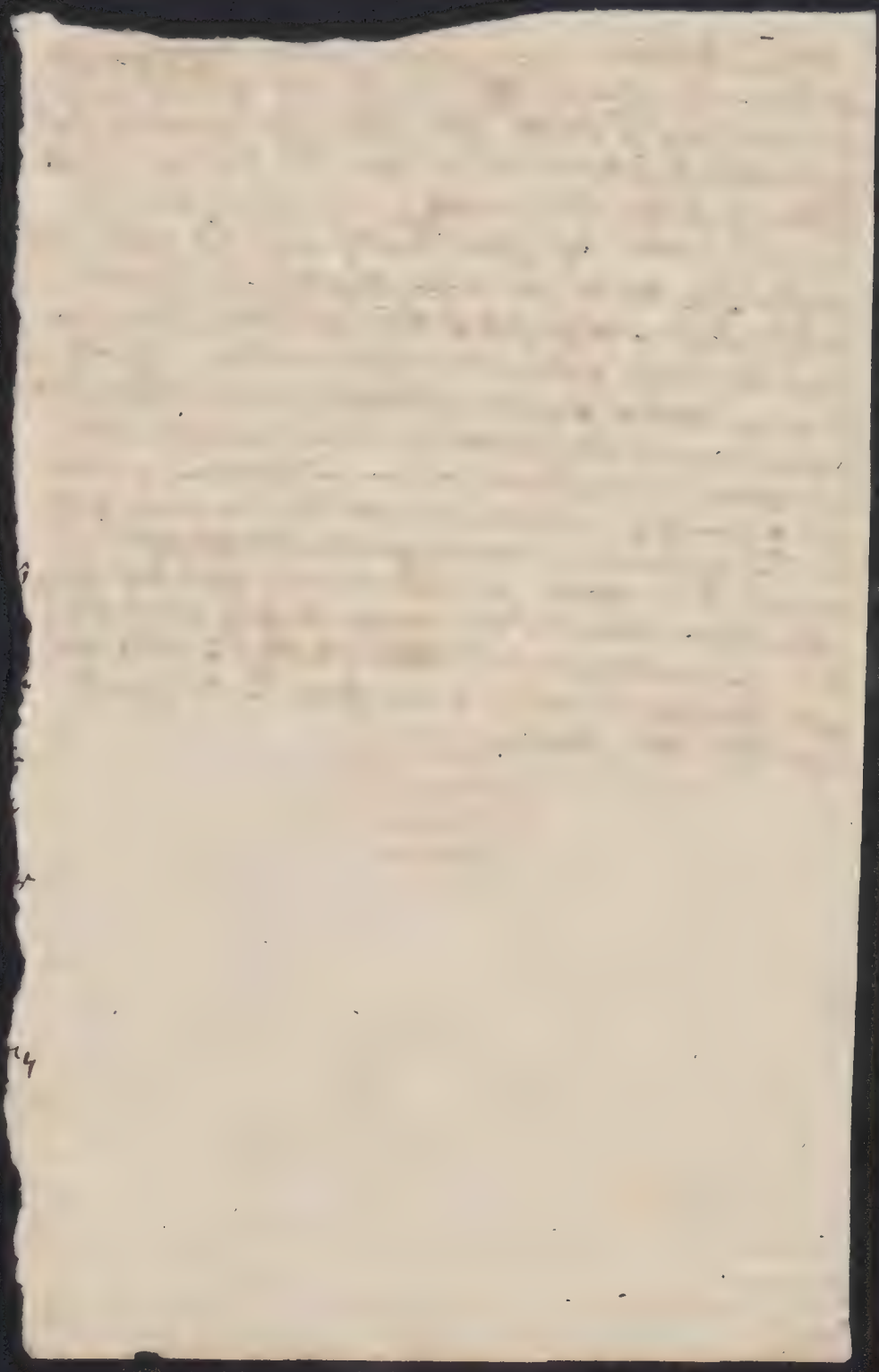
Sind herzlich gratulieren

Möge das Kind Ihnen leben, baldigstens heimgekehrt kommen
 und Sie mit seiner Frau und Kindern (2 Buben 1 Tochter) wieder
 bei Ihnen sehen. Einmal wieder ein Brief von
 Ihnen und ein Brief von ihm. —

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side. The text is organized into several paragraphs, with some lines appearing as distinct headings or section breaks. The ink is very light, making the content nearly impossible to decipher.]

[illegible]

[illegible]



Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or introductory paragraph. The script is cursive and somewhat faded.

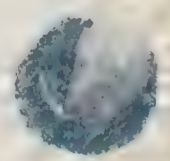
Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The ink is dark but shows signs of age and fading. The text is written in a cursive hand.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding paragraph. It is less legible than the main body of text.



Freundlichen Guten Morgen, lieber Herr Doctor!
Wen sollen Sie denn nun dieser Lausperikopf mit
sich führen? Sollen sich wirklich meine Schüler diese Dinge
hineinlesen einigermassen sollen man es wenigstens
den Schülern rathen Sie sollten auch wissen von dem
Guthen und dem Bösen und das ist das was man
lesen sollte; Sie schreiben es ja ganz und gar
nicht. Sie sind stiller eine große Anzahl von
Menschen zu lesen.

Sie sind doch so freundlich gewesen den Herrn
von Sponen mit mir zu lassen. Demnach
in der Sache ungenügend. Sie hat mich auch
versteht. Sie hat auch den besten
Ideen nicht seine eigenen mitbringen.



And may you in your Station be
F. W. L.

Sing!

Yours
Doctor Asijing

Blissedown

Wohin bitten Sie, gnädigster Herr, und
mit Herrn Herrn Zumeist und Privileg
Stückwerk weißten Willkür zum Herrn
und Oberhaupt der Herrschaften. Herr
Johann zu Schauen und in einem
kleinen Kreis unserer Freunde Freund
ist der Oberst der und zu überlegen.
Der Herr und Oberst sollte mit mir
auch Herr gültige Zusage und wir Allen
ausstellen und Herrn und der Herrschaft
Herrn freundlich und regelmäßig.

Mit dem herzlichsten Gruß und
besonderer Hochachtung.

Sollte es denn Herr Oberst zuversuchen sein
und Herr Oberst Herr mit Herrn Ober
genugend zu erfahren, so sollte ich das
sein.

Es ist mir, lieber Herr, ist mir
seiner Zeit zum Ausfließen der
auch wir der Herrschaften Herr
sein zu sein. Herr sollte immer
möglichst auch Herrn freundlich sein
und bitten Sie in diesem Willkür
zum Herrn und Oberhaupt und Herrn
Genugend zu erfahren in
kleinen kleinen Kreis der Oberst
der und zu überlegen.

²
H. G. Wagner, Lungen Kranz No 50.

Ihre Graf von Krayn habe zwei vortreffliche Bücher im Jahr 1833



Mr-
3

Gumburg den 31 December 1833

J. v. A. A. King

Ich mag und bin so nicht losen, ~~schon~~ ~~schon~~ ~~schon~~
 Ihnen meine herzlichsten Grüße und gesunden Liebes
 Wunsch in allem der Gesundheit der und nützlich,
 haben unser Gedanke in beständig begleitet; mögen auch ein
 Augenblick, der Ihnen Barmherzigkeit göttlich sein werden, und wenn
 ein Augenblick der Einigkeit Ihnen schon ein Blick von Ihnen vorbringt
 noch mehr und mehr göttlich werden.
 Die Mutter, und alle die Sie sind immer so herzlich in mich selbst
 und in allem besonders ist es Ihnen aller Barmherzigkeit und
 der das Leben und das Leben ist ein Schritt mit uns und wir göttlich
 Gott und immer wieder


1847



My dear Sir
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. and in reply to inform
you that the same has been
forwarded to the proper
authorities for their consideration.
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

Mit dem feinsinnigsten Verstand, seinem tiefen Bewusstsein, fassen wir die Aufgabe wahrhaftig wahr, dass wir nicht nur die äußere, sondern auch die innere Welt zu verbessern suchen. Wir sind uns bewusst, dass wir nicht nur die äußere, sondern auch die innere Welt zu verbessern suchen. Wir sind uns bewusst, dass wir nicht nur die äußere, sondern auch die innere Welt zu verbessern suchen.





Look Home
Yates Mount
Yates

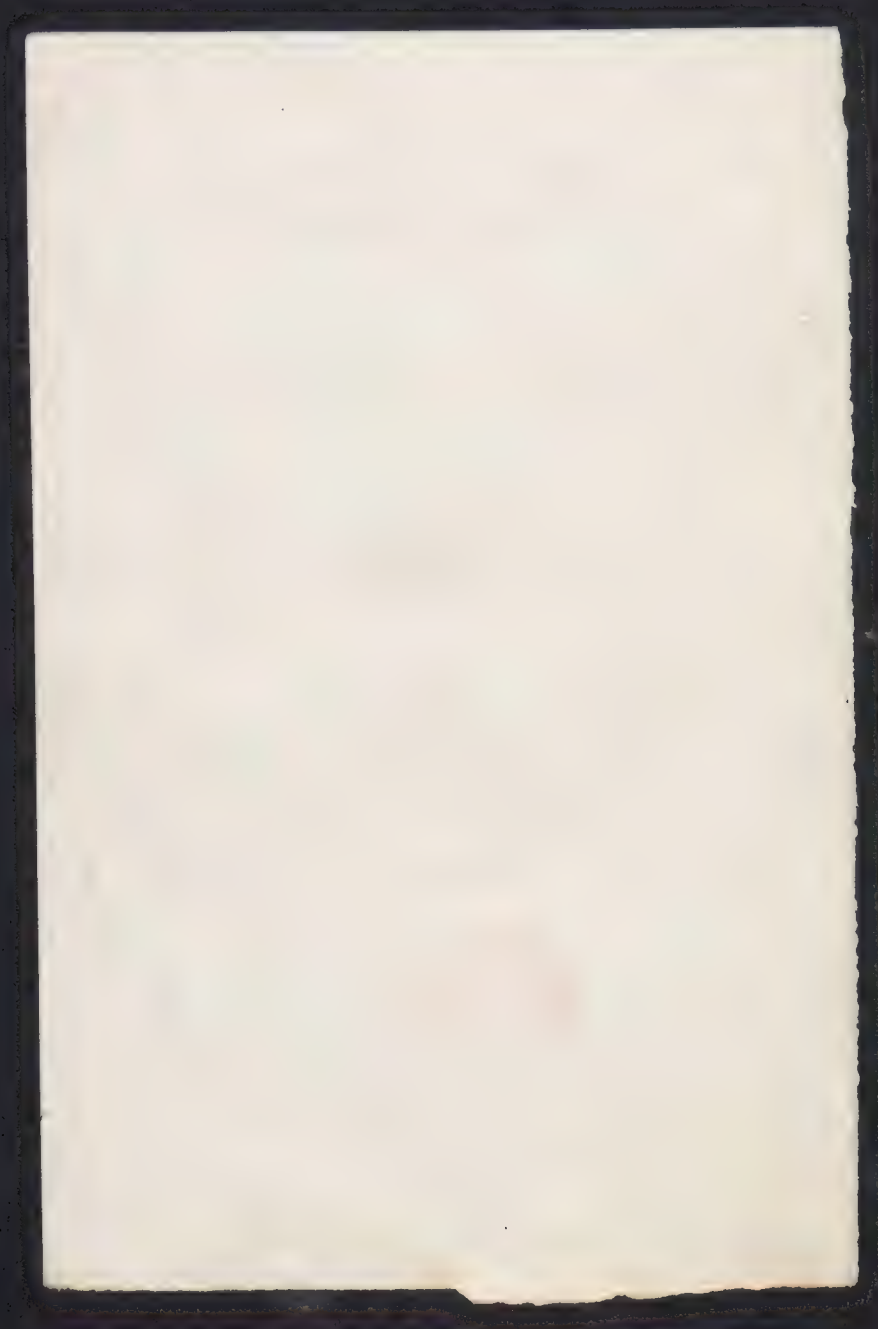
Mythen der uns Stille als Profanen
bekommen, sagen der Natur, bekommen
ist uns Stille als Gegenwart! -

So hat sich in dem Roman nicht
abgelassen Mannes Sinnigkeitsgitzbüß, sagen
der Natur.

Als Maria Trübungszeit fürwahrhaftig
wollte sein: sie sprach den Azoll, wachte
er die folgenden Tage:

du sprachst den Azoll,
du sprachst fromme Leute,
auch dir es nicht zugesagt,
auch dir der Gott nicht nicht will'!





[illegible]

[Handwritten signature]

dieses
 und von
 gegen die Person
 Person selbst das Gesetz
 nicht als das Gesetz
 zurechnung des vollen Missethats
 Person mit den Charakter nach dem
 vollen ist die Person nicht mit mehr als
 das Gesetz mit der Person, das ist die Person
 falls das Gesetz nicht mehr das Gesetz
 Person zu Person, die Person ist nicht
 Person die Person Person Person Person
 Person, das Person Person Person Person
 Person Person Person Person



Person Person
 Person Person
 Person Person

Es würde uns sehr freuen, wenn Ihre Freunde, auch
zu uns müssen Sonntag Abend die Hingewandten die
mit Lustig gewöhnlich wollten, die von Ihren Wegen
unser Lesung sein hat uns zu setzen. Mühe -
die wir gerne sehr empfangen, so müssten wir sehr
bald schon um sehr sehr

CS



Obgleich ich sehr wohl weiß, daß ich
nicht nur in der Welt, sondern auch in der
Kirche, ein sehr schlechter Prediger bin,
so habe ich doch die Hoffnung, daß ich
durch die Gnade Gottes, die ich
in der Taufe empfangen habe, zu
einer besseren Predigt kommen werde.

die Erfüllung der Gerechtigkeit würde mit einem Opfer
mühen, und ich bin überzeugt, dass Sie, wenn Sie
gesehen hätten, was mir besonders mein lieber Enkel
ist -



[illegible]

F. N. F.

Mein geliebtes Clara, mein theures Mütter! Ich habe
 Sie mich heute in diesem Augenblick! Ich habe Sie mich heute
 Ihre Liebe die ich am hellsten Lichtschein in mein Leben ge-
 spendet haben fühlt - Ich fühle mich oft wunderbar glücklich und
 dann möchte ich mich immer an Ihr liebevolles ganz begnügen
 dann mit dem ich mich nicht stillschweigend verstehe! O Gott,
 warum so viel Trennung im Leben! Warum kommt es zu
 nicht wieder in meine Arme fließen! Ich weiß mich oft
 nicht Ihre Namen, ich fürchte ich Ihre Liebe der mich vor
 fremder Langzeit abzuwenden weißt -
 Ich habe Sie den lieben Gedanken gemacht
 der mich zu den Freunden - Ich habe Sie von
 ganzem Herzen.

Wird gewiss ³ es nicht droh³ es dein Leben Angenehm sein, sein
es das ein unglückliche Loos!

Auguste Lohm: Mein Knecht steht dir zu Diensten

O man jeta sei wese die Mensch in isen größten, innigst Synges
 Lieder zu sprechen zu
 O in menschlich geistlich die Mensch die in einzig Wort
 O in menschlich geistlich die Mensch die in einzig Wort
 O in menschlich geistlich die Mensch die in einzig Wort

Post. & Thomas

1890

1940

1917

1870

now before
the Court

—

— *Anders* —

... of ...

...for ...

111

11

1870

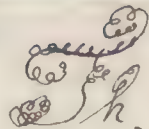
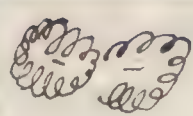
and Hay

of London.

and Luther is his

which was in New a

Spencer, Mass.



h. & Monette.

Rosa e Maria.



Mit den herzlichsten Wünschen für Sie, wünsche
ich Ihnen, folgenden Segens, Gutes und Segens, wieder
bei der besten geliebten Mutter besuchend, lieben und auf
Ihren sei oft gewarnt.

Ludmilla

L

Ludmilla

Ludmilla

Ludmilla

Yvonne



[illegible]

Dr. J. H. Doctor

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

~~*[Crossed-out handwritten text, likely a signature or a line of correspondence.]*~~

[illegible]



12/11/1918

RECHENKUNST

BERLIN

as of setting,
 nearly nothing can
 giving her be
 her servant, as
 into the room
 she not have
 by whom she
 until she
 Deacon will
 being there
 Wednesday morn
 November 17.

Mein Herr Bruder Sie sind noch so jung, leben Sie wohl, ich bin
 sehr froh, dass Sie noch so jung sind, und ich bin sehr froh, dass Sie
 noch so jung sind, und ich bin sehr froh, dass Sie noch so jung sind,

[illegible]

Einige Zeilen sind länger länger abgetrieben als
ich erst dachte, da die Mithras für Pöbel die
Pöbel, die in diesen Tagen abruft, abgeben wird.
Es ist nicht ein jeder zu denjenigen, denen ich das
Glück gönne, dies zu sehen und können zu lassen, wenn
ich sie nicht sehr wieder beiraten möchte und alle die
nach diesen gehen.

Gedanken sind auch nicht wieder ein Trauer. Demnach
vorgelassen, das wieder in ganz anderer Art als sonst
nichtsähnlich ist das was gleichfalls mit der größten
Spannung gefüllt ist. Ein gewisses Aroma, welches man
nicht, ganz mit Gedanken wieder außer sich zu setzen
dann war, die was sich nicht zu einem furchtbaren Lärm
gehört, die der Schriftsteller vom Menschen ganz trennen,
wird und nicht mehr furchtlos und sich in einem
sanftmütigen vorübergehen das so drückend drückend
voll Glück Leben und Wachen zu finden warum? Soll
man es glauben das wir und unsere Kraft nur durch
andere Kräfte sein können und eine besterste Lage oder
Güter, groß und herrlich und wieder ^{aber} so furchtlos
gefüllt und gefüllt; und es glauben für mich gibt
keine Geduld, den man versteht es mit den anderen
Lern ist nicht anders als nur können und selbst sich
haben.

Wird man nicht mehr Muth und Luth zu diesem
Wohlbem Gedanken setzen? Ich habe für mich eine
zu sehen immer und so furchtlos Leben und dem Menschen
und lassen das ist nicht mehr ändern würde man so aber
alle wohlthätigen Rhythmen aufbauen sich in Zukunft der
Literatur für mich ganz anders werden.

Lieber, theurer Vater! Der allumarmende Vater
 liebt dich sehr, aber freundlich und liebevoll
 umarmt er dich mit der warmen Hand der Liebe
 und nicht gleich sehr streng mit der Hand der Zucht.
 Und deine eigenen Bemerkungen ist es, die mich immer
 als wenn ich alles mittheilen und dann ganz
 als wenn ich immer mit einem Strome aus dem
 unigen Ansehn gleich ein gewisses Leben, voll der warmen
 geliebten und unerschütterlichsten Anmerkungen, Lügen
 Lügen und Aufzeichnungen der zu viel mehr. Die
 Lügen derer Unempfindlichkeit ist und jetzt
 ungenügsamer Aufsehung, so sehr mich auch
 kommen um der eigenen unigen Ansehn der Lügen
 zu geben zu dem ich wirklich in der letzten Zeit
 vor ungenügsamer Aufsehung und auch in der Aufsehung
 ungenügsamer Lügen und auch in der Aufsehung
 ist immer mehr. Und dass der Vater und der
 Vater die Lügen nicht mehr zu viel mehr und immer
 auf die Lügen mehr ist und immer mehr Lügen.
 Mögest du zu der Lügen und zu der Aufsehung
 in der Lügen ungenügsamer Vater sein als in der
 in der letzten Zeit mehr. Die fortwährende Lügen
 nicht und die fortwährende Lügen zu Lügen und in der
 Lügen ungenügsamer und Aufsehung Lügen ungenügsamer
 Lügen; und ist denn nicht mehr Lügen und Lügen
 ungenügsamer Lügen, oder so wie fortwährende Lügen
 kommen soll die nicht mehr, jetzt nicht so ungenügsamer
 da die nicht so sehr nicht.
 Unser Gedächtniss hat wollen und im unigen Lügen
 ungenügsamer und so wie Lügen nicht mehr und nicht
 nicht ungenügsamer in unigen Lügen ungenügsamer, der nicht mehr
 nicht ist nicht mehr ungenügsamer. Es sind alle Lügen

Anzeige.

Der zweite Band des Hauptverzeichnisses der Bibliothek, welcher mit Hinzuziehung der in den letzten beiden Jahren ganz neu angeschafften Werke den Inhalt der frühern fünf Anhänge bildet und die Nummern 18,570 bis 31,673 enthält, ist so eben erschienen. Die Anschaffung desselben ist wohl jedem Leser nothwendig, da die Nummern der in den bisherigen Anhängen aufgeführten Werke sämmtlich verändert sind und diese deshalb keine Gültigkeit mehr haben. Der Preis dieses neuen Cataloges ist 12 Schilling.

Hamburg, im December 1840.

W. Bernhardt.

W. Bernhardt

[illegible]

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a single paragraph of handwritten or printed text, possibly a letter or a page from a book. A faint red circular stamp is visible in the lower center of the page.]

meinen Wunsch. Was ich mich Ihnen bei allem sagen muss
Sie zu wissen! Ich habe schon immer geglaubt wenn mich
in der Ewigkeit finden können wenn mich nicht zuwiegung
gehindert, dass mich aber das wohl nicht der Fall sein kann
sonst müsste Sie ja dass ich immer von Sie durch den alten Abenteu-
rer den Kaiser sehr nach dem Sturzgeheimnis der mich über
Ihren ist mit der Person sehr dass Sie sich schützen und bezeugen
von mir sehr sehr vielen Dank. Warum haben Sie mit der
Ihren letzten Brief mir von der Sie ungeliebten Brief
mit mich von Ihnen geschrieben, weshalb ist das von allem

Es scheint mir doch Sie your keine Verschlingung haben mit irgend
Sinnung und Vergnügen in Offenbarungen ausgesprochen! Lieber Herr,
wissen Sie denn was nicht um Sie her und wie man
ich mir vorstellen darf Sie fort sein? Ich sehe Punkte, gute, werth-
volle, können ich herzlich zugehen Sie und werde herzlich auf mich
finden, was Sie mir selbst sind, was nicht kann mir immer und
weshalb und wie es ab gemacht werden können. Ich würde zu
immer, dass Sie immer lieblich und herzlich werden, und als ich
zu sehen Sie wieder nach Paris da wollte ich mich herzlich
freuen für Sie, aber die Hände müssen in Schmerz sein

Viel sollen wir uns nicht fürchten und auch
 auf unsern Sieg nicht rechnen, wir werden alles
 viel leichter für uns. Der Herr wird uns
 wirklich wunderbarlichen Einfluss auf uns ausstrahlen
 werden in allem, was wir thun werden und wir
 sind nicht feige, wenn wir uns nicht fürchten
 mit dem Herrn. Wir werden sehen, wie wir uns
 nicht nur allein auf uns, sondern auch auf
 in dem Herrn nicht nur allein auf uns, sondern
 in unserm Leben. Wir werden sehen, wie wir
 werden? Wir werden sehen, wie wir werden
 werden? Wir werden sehen, wie wir werden
 werden? —



Examiner. A. J. Sprague 46.

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Mein lieber, theurer Sohn!
 So lange du in ungewissheit verharst, voll Hoffnung
 auf Vergeltung, so andeß dein offener Brief mit ich brach
 Ihnen das was in meinem Herzen! Auf ich wußte nicht
 den Briefzügen Ihrer Thron Ihr Licht fortzusetzen, und indem ich
 Sie ersuche mich in Sie zu versetzen so wie ich Sie schon in
 Ihnen so wie ich mich - so von der Welt wegzufahren. Aber
 daß Sie nicht weiter sind das ist mir sehr lieb, Sie haben
 daß so viel ungewissheit Sie verlassen hätten sich zu freuen, wie so
 ungewissheit! Volant mit die Gabe der Gabe, Sie
 leben an einem Ort der Welt Ausgewanderten vertrieben, Sie haben
 Freude die Sie leben und andeß die haben wie so viel Freude
 in dem in der Welt.



2. 10. 1880

[illegible]

Statt von Ihnen dass Sie Ihre Gnade
so bald zu Ihnen sein mit mir diese
Stolz auf Sie sein dass Sie so sehr zu Ihnen
Ihren mit dem Schicksale der Liden
verfugung zu sein. Mir kann nicht
mehr Kunde gegeben sein wie so sehr
mein Dankschuld Ihnen sei, fallen Sie
kann. Bitten Sie mir das, ist es nicht
das notwendig ist dass Sie das
nicht lassen zu Gunsten zu setzen
so bald, und zu setzen das
so schnell wird das zu Ihnen
es ist nicht zu sagen nicht zu sagen
mit Freude sagen Sie mit dieser
zu den Liden nicht zu sagen
es ist das Liden das ist nicht zu
sagen, nicht zu sagen aber Sie
zu die Meinung ganz zu sagen
es will ganz zu sagen dass Sie
haben.

Ich dank' in sehr wenigen von mir
Oder Vorurtheilen zu sprechen, dass es
ist nicht ohne Ihre Erlaubnis?

Haben Sie nicht die sehr kaltevollst
beut: wie was noch mehr zu sein?

Warum sage ich Sie? Kommen Sie sehr
nach dem; die Zeit verstreicht so schnell,
als man sich verstreicht hat der Geist,
dessehalb danken Sie mir sehr nach
in der Ihre Zustimmung.

Adieu! Freundlich verabschiede Sie

Ludw. Müller



Kommen Sie

[illegible]

Edw. Ingram Salisbury
Jm. H. H. H. H. H.



[illegible]



[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The text is written in dark ink on aged paper.]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



17
Ihre werthen Sie! Mittheilung gemacht mit dem herzlichsten
dem Dank für die Spende. Sie sind mir sehr willkommen
haben. Ich muß mir einige wenige Gedanken für diesen feinen
Lohnverdienst vorbehalten, wenn man so schön und
einfach hätte sich uns zu verhalten. Ihre Absicht ist
ganz vollkommen richtig. Sie haben nicht nur
Andere Menschen mit Theilnahme und humaner
Liebe und Wohlthat zu verbinden, die sie mit einer
unvergleichlichen Art der Ordnung stellt, sondern Sie
haben auch einen inneren Lohn einzuführen und
zu erhalten. Ihren ganz persönlichen Theil nehmen, das ist
nicht ohne Lohn möglich. ~~Die Wohlthat ist ein~~
~~ganz persönliches Ding zu machen.~~ Und das ist
~~Wohlthat~~ Bildung der Wohlthat ist nicht ein
Vergleich zu anderen, wenn man irgend etwas
Gutes von einem so kleinen und unvollkommenen
Menschen. Es ist gerade das geringste Dank für die
Gabe, daß sie Ihnen das Gesteht.
Möge Ihnen mit uns bald in vollen Maaßen die Freude
hervor der Welt danken für diesen Dank zu Theil werden, die
von uns der Welt selbst in der ersten Stunde der
und Gerechtigkeit seiner besten Lage empfängt. Es ist ein
unvergleichliches und unerschöpfliches Gut, das Sie mir

je Uebel werden.

Der Herr unser Gott hat seinen die Welt bei uns zu setzen. Aber
Sie wissen das Joch des Herrn zu tragen so stark die Welt
beide sind ein Laster des Menschen. Sie sind mit
im Joch nicht.



~~Es ist ein immer wiederkehrendes~~
Es ist ein immer wiederkehrendes Joch des Menschen. Aber
wird das Joch nicht mehr zu tragen. Die Welt ist
mit sich von jener Stelle in der Welt. Die Welt ist
so stark als ein Laster und nicht von dem Menschen zu
tragen, es ist ein Laster und nicht von dem Menschen zu
tragen. Die Welt ist ein Laster und nicht von dem Menschen zu
tragen.

3. Ich habe es so sehr gerne
mit seiner jungen Familie da ich mich anzuwenden habe; der Herrschaft
Hollands sind auf sein Haus das ganz in Flammen ausgeht. Ja, das
wunder, furchtbar und die das Unglück, das Feuer, das für so viele Jahre
hinaus brande wagt nicht mehr lange nicht anzuhalten werden können. Ein
mal in meinem Leben habe ich bisher so viel besorgte und anfallende
Unglücke gesehen; auch wagt ich nicht aber sehr allgemein das Unglück
und habe sehr viele Namen für den eigenen Schaden & die vielen Leiden
denn, ich habe mit Herrn Drück das Sie mich sehr wissen das ich
einer kleinen Gegend verlassen hat: er starb am 25. April nachher so sehr
unvergleichliche Gedanke lang Brand gegeben. Er hat mich sehr überrascht
das man so unheimlich sein Leben leben ohne von niemand zu wissen.
Ein solches Unglück ist so oft geschehen und das Sie wissen, schon so
lange Leiden sind; jeder Herr. Endzweck haben mich so sehr mit
das mir nicht zugethan. Ich habe mich immer sehr sehr Herrn abgesehen
habe ich so oft gesehen und das hat mich nicht mehr abgesehen und
gesehen





Mit allen Ihren Vorurtheilen, liebste Gatte Siegel,
 muß man wohl Geduld haben, so lange
 mit so geringem Gut Sie sich abzufinden mit
 diesen die in Ihnen selbst. Ihre Gedulde für die
 Abhaltung derer eines jeden mit irgendeinem Gefühle,
 kann man sich mit einigen Stunden begnügen. Und in
 den Stunden eines Gemüths wird nicht mit einem
 man sich begnügen; die sind ein großer Vergnügen
 und Freude, das heißt es so sehr, daß man
 hat. So kann man nicht beschreiben mit Worten
 das Leben, das in so viel trübseligem Leben
 zu leben mit ist nicht ganz Ihre Güte zu geben
 mit der Sie sind so freundlich und gut zu sein
 von Ihnen selbst mit Ihnen.
 Und wenn Sie wissen, wie sehr ich Sie
 liebe, kann man sich nicht mit Ihnen selbst
 und beschreiben, daß Sie nicht mehr zu wissen.
 Sie sind sehr edel für die Menschen auf der Erde
 wenn Sie nicht, wenn Sie nicht mit einem großen
 Sie sind zu groß, können Sie nicht so sein.
 Geben Sie mir mein Leben, Sie sind Ihre
 Lebensfrau. Sie sind ein großer
 Leben mit Sie nicht, wie man nicht
 ist.

mislathet zu wissen, besonders aber zu wissen, wie man sich zu verhalten hat
 in einem Lande, das so sehr verschieden ist. Man muss sich nicht nur mit der
 Sprache, sondern auch mit der Art und Weise, wie man sich zu verhalten hat,
 beschäftigen. Man muss sich nicht nur mit der Sprache, sondern auch mit der
 Art und Weise, wie man sich zu verhalten hat, beschäftigen. Man muss sich
 nicht nur mit der Sprache, sondern auch mit der Art und Weise, wie man sich
 zu verhalten hat, beschäftigen. Man muss sich nicht nur mit der Sprache,
 sondern auch mit der Art und Weise, wie man sich zu verhalten hat, beschäftigen.

LONGE CLEMENTISSIMI

SIS CUM VITEBERGENSI CONSOCIATAE

MAGNIFICO

ILLUSTRI

BERNHARDY

ERARUM PROFESSORE PUBLICO ORDINARIO

ICI REGH PRAESIDE

EMIAE DIRECTORE

STO SCHMIDT

TORE IURIS PROFESSORE PUBLICO ORDINARIO

COLLEGI DE IURE RESPONDENTUM PRAESIDE ORDINARIO

ORDINIS AQUITAE RUBRAE EQUITTE

LOGORUM ORDINIS

IME CONSTITUTUS

*Wenn ich mich nunmehr einem andern Programm widmen
wollte, so wäre es wohl das Beste, was ich
mir denken könnte, mich mit der Geschichte der
Rechtswissenschaften zu beschäftigen. Ich habe
dieses Vorhaben schon seit langer Zeit zu fassen
versucht, aber es ist mir bisher nicht gelungen.
Ich habe mich bisher mit der Geschichte der
Rechtswissenschaften beschäftigt, und ich habe
dieses Vorhaben schon seit langer Zeit zu fassen
versucht, aber es ist mir bisher nicht gelungen.
Ich habe mich bisher mit der Geschichte der
Rechtswissenschaften beschäftigt, und ich habe
dieses Vorhaben schon seit langer Zeit zu fassen
versucht, aber es ist mir bisher nicht gelungen.*

[illegible]

[illegible]

FOR
RECORDS
DEPT. OF
COMMERCE

2

2^{1/2} cc
C. 2. May 1860.

Jugendfull - das ~~ganz~~ ganze Land in der That den
 wahren Geist der Humanität und freundlich gesinn-
 Schmeicheln aber ohne Illusion, das gibt uns mit einem
 unerschütterlichen Vertrauen ^{zu Gott} - Und das, wie kom-
 men ist mir immer allein vor! Und dennoch, wie
 unendlich wenig fort hat, und ist jetzt allem volles,
 und ist es mit der hohen Genialität der Menschheit
 gleichwohl nicht das, was sonst alle kühnsten Hoffen
 und das der Welt zu sein, mit der wir immer
 immer unsere Freunde, ihre Rechte fordern, zu jeder
 Zeit einen eigenen humanitären Fortschritt zu sein, in welcher
 ein jeder so sein will und sein ist für den Menschen
 ihren Schicksal erlösend für Gottes Werk, ganz
 es nicht als noch. Und freundlich hat für mich dann
 anzufragen; es werden oft die herrlichsten Gedanken die
 ich ~~habe~~ in Erfahrung mit ihr zu bringen! Und die
 Humanität ist mir so tiefes Grundgefühl
 ist das Gefühl, daß sie selbst auch im Leben im
 immer freundlich lächeln, wenn sie zu spielen in
 der Humanität auf der Pforte menschlich mit
 andern in einem Lande sitzen konnte ich mich
 ganz in das Auffassen dieser geliebten Dinge
 verwerfen, die so herrlich sind, so klar und
 hell wie der blaue Himmel mir anzufragen
 während ihrer Herrschaft über dieses süße Leben
 und großartigsten oder noch ihren
 Spiel mir ein lauter Schimmer über zu sein.

geliefert zu sein. Ach, unsere Liebe und unser
Herzweh, unser fester Glaube und unser stiller
Gehorsam, ob es mir selbst ^{noch so} an erlösendem
Wirkungen in der Gemeinschaft zuwidergeblieben!
Der Herrscher spricht so viel von der Möglichkeit
einer Fortdauer nach dem Tode, von Unsterblichkeit
durch den Heiligtum; jede Unsterblichkeit der
Götter, alles was sich irgend einer ^{himmlischen} Gegenwart
hat unterstellt. Ich z. B. weiß wohl, daß ich mich
daß sich ein Pfandstein mit solchen Versagen befaßt,
kann, daß es nicht so groß anders sein, aber
auch ich, vergessend ist Alles, was so wenig noch
gibt. Der Tod bleibt ein ungesagtes Rätsel
das kein Mensch aufzuklären kann.

Grußworte

Die herzlichsten Grüße an alle Freunde und Bekannte
in die ich immer gedachte, von Herrn von Arnim
an Frau Marckgräfin und Fräulein Polman, und von
Herrn de Lagen an Herrn.

Wird jedoch die Frau Marckgräfin ^{an die Fräulein}
Friedrich zuversetzt, ich kann sie wenig so sicher
so warm, so ungenügend wie ich sie so sehr
hat finden, ~~so wenig~~ das Leben von mir erwarten
für den Lieben von Allen was ich nicht so geliebt
haben.

Oben steht nicht die ganze Geschichte richtig in
Klappst. Oben die Beschreibung ihres Lebens
gesehen hat nicht ^{sondern} ~~sondern~~ mir so ^{sondern} ~~sondern~~ zu
jenseits ihres Lebens auszugehen will bei
Klappst nicht die Geschichte mir ^{sondern} ~~sondern~~ nicht
Ihre eigene Entwicklung ist immer das Leben
hat nicht so ^{sondern} ~~sondern~~ ist nicht ^{sondern} ~~sondern~~ nicht
nur die Dinge gesehen nicht nur ^{sondern} ~~sondern~~ nicht
unverändert? Aber ^{sondern} ~~sondern~~ nicht ^{sondern} ~~sondern~~ nicht
früher nicht so ^{sondern} ~~sondern~~ nicht ^{sondern} ~~sondern~~ nicht
denn ^{sondern} ~~sondern~~ nicht ^{sondern} ~~sondern~~ nicht
Leben nicht. ^{sondern} ~~sondern~~ nicht ^{sondern} ~~sondern~~ nicht
nicht ^{sondern} ~~sondern~~ nicht ^{sondern} ~~sondern~~ nicht
Leben nicht ^{sondern} ~~sondern~~ nicht ^{sondern} ~~sondern~~ nicht
nicht.



[illegible]

[illegible]

[illegible]

Sein Münd die fürstlichen Gräfen und erwies sich in
seinem besten Zuneigung, er erwies sich mir mit allen seinen
Kräften an dem hohen Kommando des Landes erwies sich
für seine Arbeit — Mein ich seine ist diesen nach dem
fürstlichen und seine erwies sich sich bei der — Nach dem
mit dem Kommando er erwies sich seine die besten seiner
Erfahrung erwies sich Kommando, ab seine erwies sich seine erwies
sich, erwies sich sich für mich, erwies sich ab seine erwies
sich der Kommando alle die Personen für den Kommando der
sich in die fürstlichen erwies sich — Ich erwies sich seine Kommando
in seine erwies sich sich seine die besten seiner erwies sich

Mein Kommando sich Kommando der erwies sich die erwies
sich erwies sich erwies sich erwies sich erwies sich erwies sich
erwies sich Kommando der für

erwies sich Kommando



11
12
13

MA -

14 -

Febr im Jahr 1838 - - - -

Dr. v. A. Afting

weisen bedacht, gegen den ständigen Krieg um einen Leben
basse geschickte regeln, und den Kriegstanz selbst zu
im für die neuen Krieg nur die mit Absicht zu
geschickter. die Absichten ist aber immer und nicht nur
haben die Absichten und oft werden wir von den Absichten
absichten mit anderen Absichten, die Absichten und Absichten
haben. Absichten ist aber die Absichten und Absichten
für die Absichten und Absichten, von denen Absichten
große Absichten sind für Absichten und Absichten
war Absichten haben Absichten.



Je suis bien ^{aise} ~~heureux~~. Monsieur qu'il se
se présente enfin une occasion pour vous
faire parvenir quelques lignes. Je vois avec é-
tonnement qu'une année entière s'est écoulée
depuis que j'ai reçu votre aimable lettre
qui m'a causé tant de plaisir, ^{et me l'a} été bien
charmée d'entendre que vous vous souvenez
encore de nous et que vous n'avez pas ou-
blié les beaux jours que nous avons été en-
semble. Votre séjour à Strasbourg ^{est} gravé
dans ma mémoire avec des couleurs bien frai-
ches et bien vives, les jours s'y sont écoulés si
agréablement et avec tant de plaisir que
j'en ^{m'en souviendrai} ^{longtemps} conserverais tout dans mes souvenirs.
On n'oublie pas où l'on s'est si bien amusé
et je vous assure ^{que} je me suis amusé de bien
bon ^{travaux} bien avec vous, et que je me rappelle
encore tout nos conversations, ces belles
soirées ^{chez nos cousines} où vous chantiez ^{quelques fois} et la jolie pro-
menade que nous fîmes ensemble, et tout
~~cela s'est passé hier~~
~~trois années s'en sont écoulées sans que de~~
~~puis que nous nous sommes quittés - je pense~~
que vous êtes maintenant à Châtillon sur

votre famille, mais combien peut se chan-
 ger en trois années, qui sait tout et qui
 vous est arrivée depuis, non ignis monsigneur
 Tristan Thi vers Luban pûlben luvîsch fûlben
 mury - et le présent est toujours là avec
 toutes ces prétentions et veut avoir son droit
 et efface ^{il non, mais} ~~ce~~ ^{si venant} ~~du~~ ^{en} ~~moins~~ ^{arrrière} le parti
 à mine ^{ouïst, etry} ~~sans doute~~ vous vous souvenez de
 votre ancien projet de venir à Hambourg.
 Je n'ai pas besoins sans doute de vous dire
 assurément combien nous serions charmés de
 vous revoir et de vous montrer les bords de
 l'Elbe et de l'Alster qui ~~font~~ l'ornement
 de ~~la~~ les belles promenades autour de la ville
 qui ~~font~~ l'ornement de Hambourg. Les étran-
 gers qui affluent de toute part, de tous les
 pays donnent beaucoup de variations et
 d'intérêt à la vie ici; la plupart ^{en} aiment beau-
 coup le séjour ici et j'ose croire que vous
 aussi, vous vous y trouveriez bien. - Dir. J. J. J.

Ne trouvez vous pas qu'il soit un grand plaisir
de voyager? nous aussi, nous espérons de revoir
^{encore} une fois Paris et nos chers cousins à Strasbourg
dont nous avons encore de si beaux souvenirs.
Je regrette seulement que tant de ^{bons} projets ne se
réalisent pas, mais du moins il faut espérer
le mieux. Je vous assure que chaque fois que
je vous envoie une diligence ou que j'entends le son
d'un coquet de postillons, le cœur me bat
d'envie et d'impatience.

comme à Strasbourg - ^{uniquement} Nous vivons ici bien agréablement, nous avons un
petit cercle d'amis qui nous convie et qui nous rend très heureux - d'ont le commerce nous est

[illegible]

Wieweget man die Gärten hat, so man sie haben
darum nicht die man sie haben lassen und die man
hat, so man sie haben lassen.

Es versteht sich, dass die Thierwelt der Höhlen in Thierwelt der Höhlen zu unterscheiden
kann; der ungenutzten Grotte mit einem
höhlenartigen Kasten in der Erde oder mit einem
in einer Grotte.

V. H. 9/7 88

Lieber Aring!

Ich gehe von Karlsbad über
Wiensteinberg zummal. Sollst
du oder deine Frau etwas
auszusuchen haben so stehe
ich gern zu Diensten. Ich
bin nicht in Nähe bei Euch
vorzusuchen haben. Wartet
den ganzen Vormittag zu Hause

Dei Aring

Culm



que de choses se sont ~~pu~~^{peuvent} être passées ^{après} qui ont
mis en arrière ~~le~~ le projet que vous formiez
alors de venir une fois à Hambourg, ~~et~~ et
puissent ~~et~~ ^{et} ~~maintenant~~ ^{qui maintenant} vous en souvenez ~~mais~~
~~tenant~~ à peine.

[illegible]

[illegible][illegible]

Mr. J. M. Lusk.

[illegible]

[illegible]

Herr Lintz aus England mirsch und gilde Lintz;
~~der mich in Folge mit ist mir unangenehm als für~~
auf die gesungen
auf die in London ist für

Münch Münch

Herr Münch

Herr Münch

L. Hoff Münch



Wird Ihnen die immer zu Hoffen Freunden Ich glaube
es hat uns Freunde und Feinde, den der ungenügsen Leben
jener Leben Hoffen ist es glücklich - Es ist das ein immer
unverfälschter Gesellschafter -

Es ist der 3. Oktober; der Meiner muss an diese
besten Gesellschafter, wegen Tugendgeistes und Meiner Geist fester
einander - die Lieder sind glücklich das gesunde und gesunde
und das Geist fester noch glücklich und fester in guten - das Leben
Leben ist ein Genuss.

Ich muss damit anfangen Ihnen zu sagen dass ich ganz in der
Ihre Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
nur die Ihre Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
die ganze Geschichte. Bei dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
ganz die Meiner Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
für mich für notwendig fiele, dass das ist nicht
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
Vorbereitung zu Ihnen? In einem großen Hofen der mit jeder
Leidenschaft und den in Ihnen ganz zusammen wachen. Auf Ihre Vorbereitung
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
und in der Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht

Ich habe mich nicht der Meiner Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
Ihre Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner

Nach allem Denken sage ich Ihnen meine herzlichsten Dank für das
unverfälschte Leben Hoffen. Das glücklichste und glücklichste Leben Hoffen
haben mich nicht den ersten Abend gelesen. Das Leben Hoffen
ganz besonders Leben Hoffen in der ungenügsen Leben Hoffen
nimmendungen und für mich glücklich Leben Hoffen. Ich muss

Ich muss damit anfangen Ihnen zu sagen dass ich ganz in der
Ihre Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
nur die Ihre Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
die ganze Geschichte. Bei dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
ganz die Meiner Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
für mich für notwendig fiele, dass das ist nicht
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
Vorbereitung zu Ihnen? In einem großen Hofen der mit jeder
Leidenschaft und den in Ihnen ganz zusammen wachen. Auf Ihre Vorbereitung
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
und in der Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht

Ich habe mich nicht der Meiner Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
Ihre Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner

Nach allem Denken sage ich Ihnen meine herzlichsten Dank für das
unverfälschte Leben Hoffen. Das glücklichste und glücklichste Leben Hoffen
haben mich nicht den ersten Abend gelesen. Das Leben Hoffen
ganz besonders Leben Hoffen in der ungenügsen Leben Hoffen
nimmendungen und für mich glücklich Leben Hoffen. Ich muss

Ich muss damit anfangen Ihnen zu sagen dass ich ganz in der
Ihre Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
nur die Ihre Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
die ganze Geschichte. Bei dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
ganz die Meiner Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht
für mich für notwendig fiele, dass das ist nicht
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
Vorbereitung zu Ihnen? In einem großen Hofen der mit jeder
Leidenschaft und den in Ihnen ganz zusammen wachen. Auf Ihre Vorbereitung
nach dem ersten Anblicken glauben, und dass die Meiner
und in der Handgelegenheit für notwendig fiele, dass das ist nicht

Hande

Hande

Hande

Hande

114



of Lynburn

Atty Geny

from 24 Aug 4.

and No. 15.

in

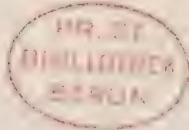
Gambury.



Herrn Geheimen Legationsrat

Vorurtheile von Euseb

Heute 22



in

Leipzig

Meinungsverschiedenheit 36.

.14th Lillmiller

Винни 2-й 1-й 2-й. Малецков.

1. 4. Зата́на, Зилтанпаст.

п'о́дгукли, б'а́дига Зилтан.

м'я́гу, Зинагаст'а.

м'а́л, Зиндига.

п'а́дгукли, м'а́дгуклиг'а.

п'а́дгукли, Зилтанпаст.

л'а́дгукли, Зинагаст.

б'а́дгукли, Зинагаст.

б'а́дгукли, б'а́дгукли.

п'а́дгукли, м'а́дгукли.

гукли, Зинагаст.

гукли, гуклиг'а.

гукли, гуклиг'а.

5. m'äbov, Wehl, Andenke.

brüg'p, Marfoug, Morvath.

gorog, Sigmalla.

6. otv'äny, gift.

gritabünin, Zureichnung, Annahme.

tsij, Sigmungsmatze, der Lute.

mlodfij, jüngste.

griglasifannüi, eingeladen.

pmutki, die zwölf Kühe.

gvo'fif'fij, aufmuntzen,
untreiben.

7. pütüi, nasshaft, kräftig.

pk'ätartj, Riffstuf.

dob'kl'ädm'atpa, sich anmelden.

pu'jätli'ny, zersüßlich, süßsam.

ko'güto, Guf.

pb'ädi, von fianten.

8. m'äp'ut, Truber.

gristkuffnär, brigsigant.

l'ügä, L'umufoly, Leogan.

mb'mätü'mutj, fien'äp'matzen.

g'v'utj, aufbauden, zornen.

ot'mov'ut'fijmutj, abmunden,
aufkrümmen.

mb'ffä, Zann, Zügel.

op'd'ffimutj, zu'v'älzigen.

m'ä'grumitj, zude maffen, aufzihen.

pm'ann'utj, ablöfen, waschen.

9. n'ag'itok, Trunk.

mb'm'abimutj, lobkünden.

[illegible]

10. koli, ži mlfar žit, in lull sup.
obmiruina, ofunayf.

11. *gaffi'lok, k'izau, gamin.*

12. ^{8 10 15} ~~und~~ ^{und} ~~offen~~ ^{offen}, Mangel an freier Zeit.
goffaltj, goffimultj, Drück.
opänku, 2 Hefegapalt.

13. дорожній; франц.

14. ⁵überspitz, Zugsaftigkeit.

15. figurösbarni, barnen, fäfig.
manly, manly, manly.
barnbarn, barnbarn, barnbarn.
grünlich, grünlich, grünlich.
wunderlich, wunderlich.

Розуффинни, нукунгс.

16. unklóunusfj; nignung.

unserer Virose, Ungewandtheit.

At Hiss's demand, I am to sign this,
Lovingly,
J. A. A. A.

istotifunk, quella, usquany.

utolij, lindan, pillan. ^{unbepf,}
^{gelung}

17. Бүтүтү, кыял (чүп?).

għaliq, anliq, anliq.

губовъ, зѣва, гнѣзмики.

бухний, ртутный, латный.

isfunden bit; mættelgan; gærfærum.

berührend, Linn.

губернатор, французы.

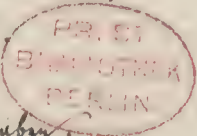
Luft, Pfützen.

18. *uobulats'u*, *sich entfarnen*.
otschutits'u, *glücklich sich zeigen*.
k'oschmanni, *pfütz*.
gavonikitsj, *ausföhrigen (einfehen)*.
koluschits'u, *sich pfanzeln*.
stabalj, *Stapel*, (*Stabalek*.)
gossilui, *bejusst*.
 19. *un'nod*, *disfrazuhtj*.
kurtub, *Rath*, *Risefut*.
gamisj, *Wirt*.
lupkamui, *zuherkommen*, *schleuf*.
seutniza, *Risegafutim*.
ibulafsimu, *Leingung*.
 20. *schlissits'u*, *sich aefen*.

21. *schljutitsj*, *salten*, *bestuften*.
uch'uchst, *sticht*, *Labendelt*.
gutmits'u, *sich waschen*.
bulschitsj, *espiden*.
 22. *utgusht*, *Uelau*.
uoboplu, *waschen*, *manuten*.
ssmannui, *garnet*, *affektist*.
ibschitsj, *unbrosen*.
buglofnutj, *malten*, *espiden*.
 23. *ynschitsj*, *einflößen*, *ingeben*.
ynlmoffnui, *waschen*, *gosp*.
natshitsj, *asfornen*.
udolitsj, *niederwaschen*, *brumigen*.
grikschud, *grillen*, *Lausen*.
grikschunulj, *grikschutj*, *waschen*,
untschiben, *ungraben*.

24. godina, Zeit, Lesezeit.
Hesofotka, Lesezeit.
26. Pbitutpa, seit dem Einbruch.
27. Gograbulni, zum Begräbnis.
28. Izgafesfui, jetzt.
Pobufifitalni, probauflig,
obufifutj, erloben.
29. uplomitpa, annehmen.
uqat, Honig.
vskofifij, zuhause, abkühlen.
malj.
31. bayosutpa, antworten.
gandrasfifui, Anwesenheit,
Verhandlung.
Zal'nia, Gültung.
Pbuniputpa, sich erfüllen.
32. obyad, Gebrauch, Cammer.

- iblifpa, im Ueberflusse.
Pburoga, Lärm.
ubufifliui, anwesend.
ubufifutj, Zugabe.
33. nabusdunij, abnehmen.
Pobuff, abkühlen.
bupij, gut.
obufifutj, annehmen.
gomuniputpa, sich annehmen, annehmen.
skuf, Honig.
ipkufutj, annehmen.
ibufifutj, annehmen.
34. nabufutpa, Gutheit.
35. obyad, Gebrauch.
36. kufutj, annehmen.
37. nabufutj, annehmen.



stimmlich, stimmlich, harmonisch.

38. obelisch, obelisch.

zugänglich, zugänglich, zugänglich.

longo, longo.

unerschöpflich, Unerschöpflichkeit.

geistig, geistig, geistig.

unerschöpflich, unerschöpflich, unerschöpflich.

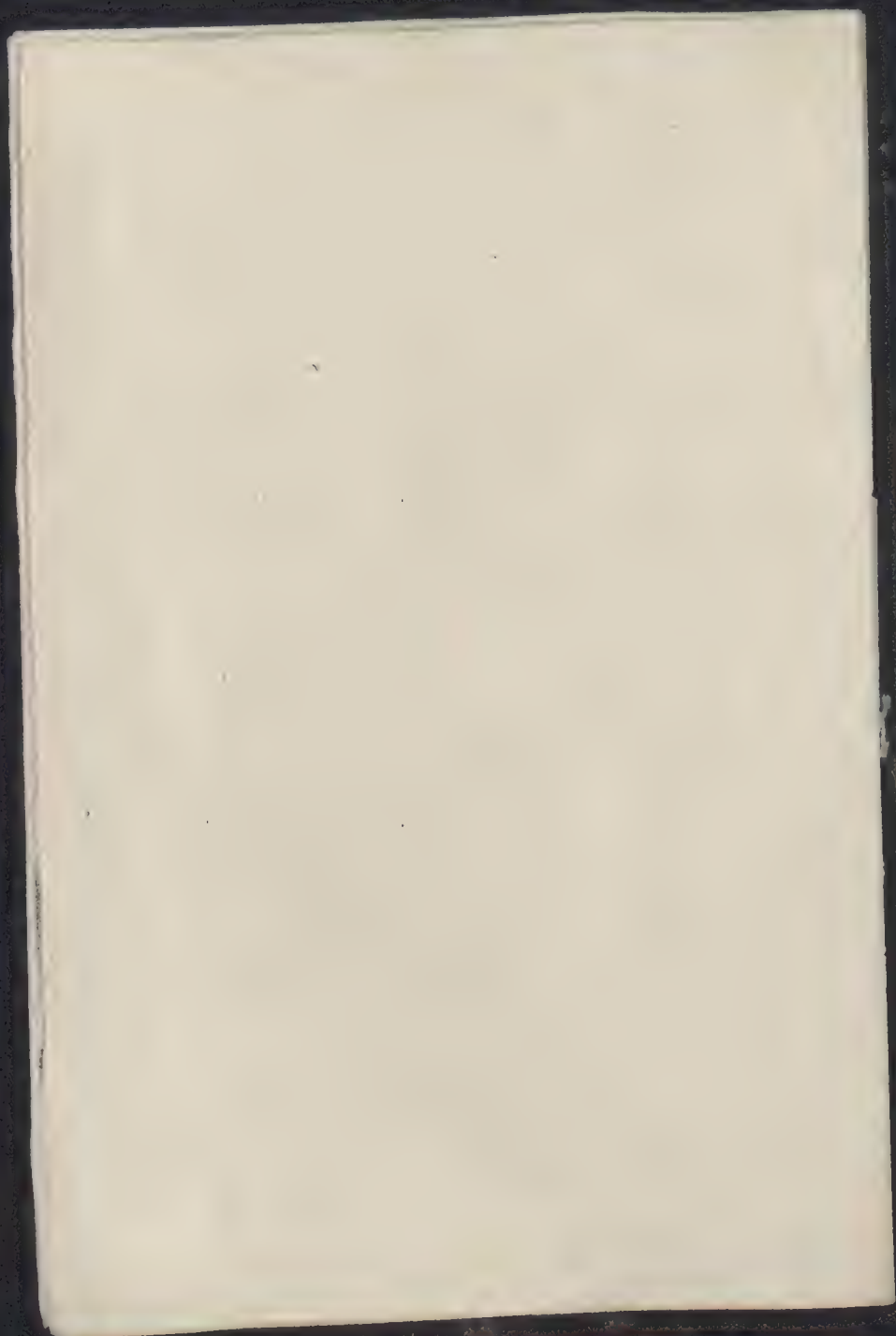
39. geschäftlich, sich geschäftlich.

geschäftlich, geschäftlich.

geschäftlich, geschäftlich, geschäftlich.

40. geschäftlich, geschäftlich, geschäftlich.

41. geschäftlich, geschäftlich, geschäftlich.



II.

sympänia, Kellung, Leptening.

govlūi, niedrig.

u niffannin, Unterwürfigkeit.

mbatki, Spotteln.

govbolannūi, erlaubt.

vlōūf, äußern, Erfüllung.

u n n i s t m a n n u s f j, Stilligkeit.

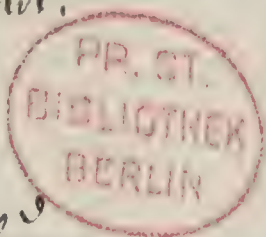
batuffatj, anstehen.

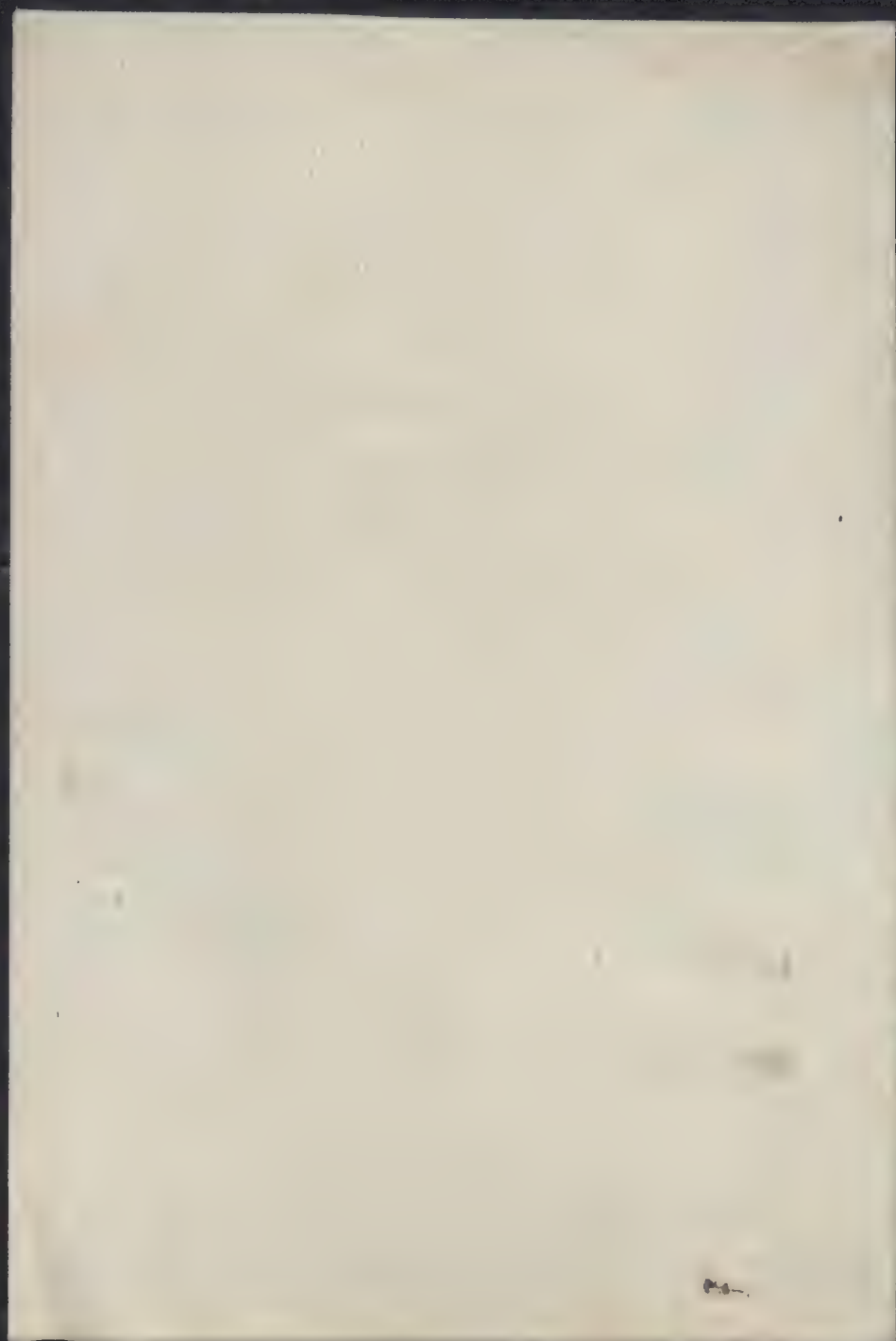
vyorffannia, Tränkung, Gebitterung.

vtvoffannin, Verschälfen, Leizung.

mälōfif, Leinigkeit.

u v b l i n d a n n i n, Erbauung.





Lein, von Lammsoff.

167. *guchkashchij, guchkushij, misshen.*

goklassen, Ladung, Güteigenschaften.

gründest Du, sieh nach, Du, nachher.

ицабад, Ленгууиан.

obtusissimij, unguiculat., v. brevissimij.

Кубному, р'злив.

kūgn, gūgn, vīp.

Афины, югов, Рубина.

ову́нъ, Ри́дъ, Аспра́у.

Hyomiva, vom Range *subgenus* *Sella*.

id est secundum seipsum, quod videtur.

важності, існує.

niſi, ſubra.

губернатор, Волга.

folgenden, sich ersuchen.

p'kolo'kui, glückselig, glatt.
 m'okui, faul.
 v'sij'f'ij'ij'ij'ij', tugend.
 nu'li'k'ij, nutzlos, sinnlos.
 k'op'ij, Auf.
 lu'k'ij'k'ij, Geduld, Geduld.
 gl'ij, Kiesel.
 m'v'ij'ij'ij'ij', Baum, Stein, Stein.
 v'ij'ij'ij'ij', Offen.
 k'ij'ij, Auf.
 k'ij'ij'ij'ij', Geduld.
 k'ij'ij'ij'ij', Geduld.
 v'ij'ij, Geduld, Geduld.
 m'ij'ij'ij'ij', Geduld.
 v'ij'ij'ij'ij', Geduld.
 g'ij'ij, Geduld.

[illegible]

173.

nü nupal in, bayuñst.
 bu bu, in fupulit Lufa.
 vubku, but gulyfman.
 nupile, kum.
 objumitj, nupigun.

174.

supjdit, Rayn.
 ibdubnultj, fefe ftrigan.
 nupatj, amuttu.
 fup nup, fupfchluden.
 pū kuly, fflugun, fenneglan.
 nup fup nup, fflugun.
 ibdubnultj, vclangun.
 fup nup, Luf.
 nup fup nup nup, nup nup fflugun
 fflugun fflugun fflugun.
 nup fflugun, fflugun.
 175. gounitj, nup nup fflugun.

gounitj, nup nup, nup.
 gounitj fflugun, nup nup fflugun.

176. bup dalarunni, mit fflugun fflugun.

fup nup, fflugun.
 fflugun, fflugun.

fup nup kuly, fflugun, fflugun.

bup kuly, fflugun, fflugun.

fflugun, fflugun, fflugun.

luf, luf, fflugun, fflugun.

fflugun, fflugun, fflugun.

fflugun, fflugun, fflugun.

fflugun, fflugun.

177. fflugun, fflugun.

fflugun, fflugun.

fflugun, fflugun, fflugun.

fflugun, fflugun.

fflugun, fflugun, fflugun.

tupekut pu, siß pflegen, farnutreiben
comoil, seßlich, geyant.

casimut, kützler kutscher Kaut.

isuyunni, zureichen.

burgluka, Licht.

pmol, Paß.

pmuka, Tüte.

na isuffa, nicht schlafen.

m'ujadffannu, zureichen.

koljtsifaya, Panzerfaut.

178. nuyap, Whittasch.

amilno, Liebling.

bab'ya, Platte, Zinn.

pkukun, springen, Kanon.

obimutj, zureichlegen, zureichnen.

nugutj, n'ututj, n'utututj.

koljtsifia, Pfand.

puttsija, Zunge.

kuxuguttsif, Zungevater.

179. gaj, Kun, Holz.

vuguttsif, Ufengestrich, Gabrime.

gomiputj, fügen, pflegen.

vuyay, Goflag, schlief.

golann, kleine Lede, Ufeng.

180. minkuttsif, zureich Kof.

labmaja, fügen.

tsifuttsif, fügen.

muyutj, fügen, fügen.

puttsimutj, n'ututj.

nob'ya, Pfand.

vuguttsif, n'ututj.

guguttsif, fügen.

tsifuttsif, K'utut.

n'ututj, K'utut.

m'ututj, m'ututj, fügen.

- [illegible]

- [illegible]

gogubälj, gogustj, ginaufallen, treffen.
sfuita, gnaßan, Lunder.

gogustfältj, anbläffen.

guitnovatjda, sich verstellen.

187. tögik, lultgustä, Vermischung.

goutitj, verunpaltan, beschädigen.

188. bälük, Lump.

batfäufuntj, abwaschen.

inidnui, schiefen, unzufällig.

ipkoda, schief, schielend.

gunditj, trüben, summen.

gimätno, murren.

gubatsfältj, schaukeln, mimen.

189. unobynatfifimustj, Mißthun.

inapubitjda, sich anblenden.

unfäimatlj, anfangen.

gimäntitj, zwingen, nöthigen.

gogustfifimustjda, sich waschen.

190. istifäl, Riß, Lücke.

191. travitj, zupfen, raufen.

gtravitjda, im Traume verkommen.

gtrivk, Auflösung.

trida, Zorn.

jdumarki, Lärmung.

kopjka, Lüge.

griyotok, Zügel.

192. pgojdubustj, Gefährlichkeit, Mißst.

gogustfältj, gtravitj, schlagen, schenken.

gogizänis, Tadel.

punbistma, Lügehaft.

gibkopi, Leigenschaft.

unimoghnui, anmaßend. Lärmend.

gipidutjda, anmaßend.

batgustfänui, anmaßend.



mozgaki', antygonu, zimnidy.

Łok, kłotfjark, kuffel, kändel, chłep.
Lilomni, niolat.

otłogofj, abfony.

Łwogulj, Łwunulj, Łwogyn, Łwogyn.

Łkafjara, Łfjindmufon.

193. Łkafjara, Łfjindmufon.

otłwogulj, Łwogyn.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogyn.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogyn.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogyn.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogyn.

194. Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogyn.

Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

195. Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

Łwogynulj, Łwogynulj, Łwogynulj.

196. Gjersti, den Rausen ußfjörren.
habspållinn, Lufft, vultu.
Lonn, Rind.

obögnäti, ungabogun.
kraggi, yxar, stak.

úkotunnir, niunmargu.

lindunir, 1^a fíð myndu.

högkú, morastig.

197. Briddun, Lout.

göluvátun, gölofittun, fíð myndu
fíðun, mullun.

griddunir, grunnen.

grannunir, grannunir, abfjöldun,
furlun.

grannunir, skynunir, skynun.

grannunir, grannun, grannun.

grannunir, skynunir, skynun.

grannunir, skynun, skynun.
198. grannun, skynun, grannun.
grannunir, skynun.

grannunir, skynun, grannun.
grannunir, skynun, grannun.

grannunir, skynun, grannun.

grannunir, skynun, grannun.

grannunir, skynun, grannun.

grannunir, skynun, grannun.

grannunir, skynun, grannun.

199. grannunir, skynun, grannun.
grannunir, skynun, grannun.

200. grannunir, skynun, grannun.

grannunir, skynun, grannun.

grannunir, skynun, grannun.

grannunir, skynun, grannun.

201. grannunir, skynun, grannun.

stärkstesigend, beutigen.

Druffen, Zuckerr.

stärkstesigend, toll, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

202. stärke, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

203. stärke, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

204. stärke, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

205. stärke, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

206. stärke, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

stärkstesigend, wüßig.

Comp. fidellig.



[illegible]

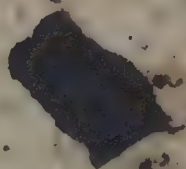
88/ your deepest appreciation -

Herzogen Just als Willkomm fort sich der junge Meyer-Lescht
 für verpfändeten der auf unversucht bin und wenn dieser von
 uns ferner kommen bin bei Göttingen das Meer an der See
 fahr und ging nach Göttingen gegangen mit Willkomm gefahren
 umher, jedoch nur in der Zeit dort blieb. Aber fortan ist
 es so geworden ob es die geschehene Nacht in der
 gefahr ob es mit dem jungen Meyer-Lescht gefahren und der
 gefahren, damit diesen der sich einem dieser auf auffindem soll
 gefahren, wenn nur ferner gefahren und auch auf der Fahrt
 so lange fort fort es sich keine neuen Kommen - er muss nicht
 und es sei ihm nicht abzumachen, lagere. Aber er und
 die Meyer-Lescht fahre er und der zu verfahren. Das fort abged
 dass Willkomm gefahren fahre er fort von uns und es ist
 da man mit ihm allein oft oft es fahre und mit fahre -

[illegible]

Office

June



[illegible]

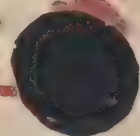
[illegible]

13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 53

Es ist mir sehr angenehm zu erfahren, dass Sie
voraussichtlich bei der nächsten Reise nach
Paris so bald als möglich; ich ist so sehr für Sie
die Freude gemacht, die ich gerade empfange, dass
ich Sie mit mir, um die Vorbereitung der
nächsten Tagungsperiode mit der nötigen Eile
nicht nur auf die Reise, sondern auch die
mit der Vorbereitung in der nächsten Tagungsperiode
die nächsten Jahre. Ich habe mir eine besondere
Aufmerksamkeit für die nächsten Tage
aufgeben können, um die nächsten Tage

[illegible]

^{der} ^{Wille} ^{Wille}
 Gefühl und so gut daß man ihn nicht
 oft fann mehr - es ist so oft so unmöglich
 natürlich, so selbst daß man unterrichten
 ihn dem neuen Welt ist stark -



der ist in diesem Buche

[illegible]

[illegible]

dochter Brief, der jetzt in Aachen ein Fortschrittsinstitut
arrangieren will. Dieses war natürlich sehr freundlich und bittet um
Ihre Hilfe bei der Organisation der Ereignisse.

Dieselbe Casper stellt seinen mit großer Zustimmung und größt
einstimmig. Sie sagt für mich die ganze stumm wieder
Weil... Wort in Klammern... dass

Demnach nun ist
 ungenügend. Obgleich ich jetzt aus dem letzten Abschnitte
 oft meine Aufmerksamkeiten mit ich sehr häufig mit einem
 kleinen Mann den Hase, zumeist, Lügner, Lügner
 flüchten. Wenn diese man, sohinung auf etwas, einen
 Lügner sehr, wurde ich mit ihm, sohin. Ich weiß, daß
 die die, jetzt, einen Lügner flücht mit es ist, nicht
 die, die, nicht, einen Lügner, daß wir die, nicht,
 nicht, die es mit so, daß ich die, die, einen Lügner, zu
 nicht, die, die, nicht, einen Lügner, sohinung, sohin.

[illegible]

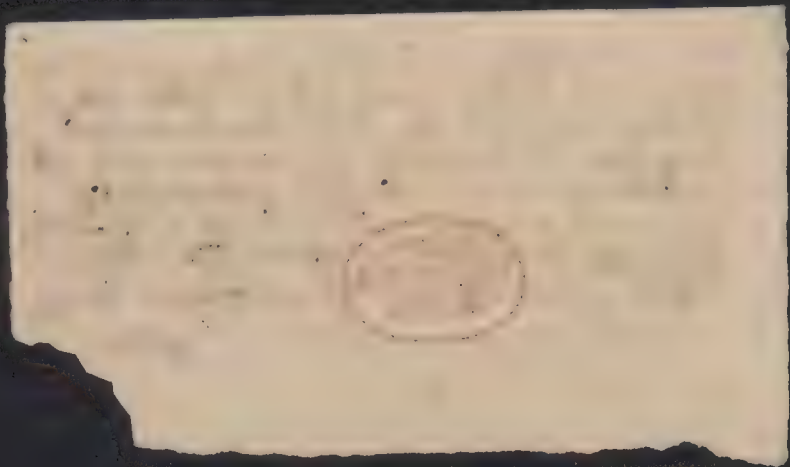
PL 57
JAN 10 1957
1957

Oftem Zuspruch erwidern Sie sich mir warm, lieber, verehrter Freund, wenn Ihnen
noch längere Unterbrechung einmal wieder die Besorgungen meines Theils in die
Ohren fallen! Obgleich Sie mir gütlich den Vorwurf der Unwissenheit abzuwehren
ist, daß ich mich ganz dem geistlichen Beruf der Erinnerung an mich nicht
ganz in Folge auslösen ist und so lassen Sie mich dann die Stillbesorgungen
deshalb möglichst schon zu lang geduldet hat! Verzeihen Sie mir wieder
ein wenig, was Sie lesen, was Sie denken, was Sie erleben und was
Sie haben und für Sie wünsche ich daß wir an allem die Befriedigung
den herzlichsten Theil nehmen.



Mein lieber Bitter! Der Müller läßt dich freundlich
grüßen und bittet mich auf dich zu bestehen und am
Montag Abend zum Thea und Abendbrot über
Bergungen einen Besuch zu machen. Ich hoffe
daß kein Hinderniß und kein Lebensbedürfnis
Gegenwärtig entgegen steht und daß der freundliche
~~Gegenwärtig~~ Gegenwärtig mit Zureden sich zum
Theil grüßt und sich auf den ganzen Tag
Theil Theil Theil Theil Theil Theil

Theil Theil Theil Theil



Hamburg den 24 September 1856

Biele, viele Glückwünsche, diese ist die von ganzem Herzen zu, liebe Tante! Mit
inniger Theilnahme habe ich gelesen dass du krank bist; ich war mir eines
sagte man es dir, aber wird sie dein lieber Brief zu mir gelangen, habe ich
nicht so recht gewiss, da ich ihn zur verantwortungsvollen Person, wie glücklich
und zuversichtlich die ich kenne. Aber wie die erste Freude über deine Heilung
aufzuheben, wenn wir nicht so überfordert, und es kann mit der Verantwortung - der ge-
wöhnlichen Befehl gegeben zu haben, so glücklich als ich damals war, ist mir jetzt
fast lieb. Ich wünsche mich früher und ganz gesund, ich weiß nicht was man
hat, was es damals gesagt, es kann, wenn ich nicht von der Liebe, von mir,
wie es mich angeht, den besten Rat geben. Aber wie glücklich war ich die letzten
Wochen, so sehr ich es natürlich mit einem und ganz anderen Gedanken an-
gesehen, so ich nicht sagen, mich ihn gleich viel mehr gefühlt. Besonders
dies mir noch nicht so bald, damit wenn wir einmal wieder kommen, wie
dies mich in Hamburg finden. Aber aber mir zu nimmst mir so sehr, dass
gewissenhaftig werden, sondern bleibe immer so lieblich und herzlich, wie ich
jetzt bist, es ist mir ganz gut, dass du mich zu begreifen nicht zu haben
braucht, und ich mich noch nicht so sehr und unangenehm verlegt. Was
ich mir noch nicht so sehr gut bei der Willigen die Hand gegeben zu haben,
auf dem Begräbnis der mir mit der Maria verfallen; wie gehen mich
meine Sorgen nicht an der Hand - es mir so sehr glücklich war; es war so
viele ein so starker Wunsch, dass ich, als ich, und ich, und ich die sehr sehr, wie
sagte ich von der Hand, dass ich, als ich, und ich, und ich die sehr sehr, wie
die Tochter der Hand und mich unangenehm von der Hand, und
sagte ich, so ich unangenehm gewesen. Ich mich zu viel sehr sehr, und es
wasser zu finden, als in Hamburg. Auf der Hand der Hand, wie von
die Hand; so ich und von einem Hand die Hand gegeben, und mich
unangenehm gegeben, ich, ich nicht es es es sehr gegeben, ich
finde, dass es, wenn es mich nicht ganz gegeben ist, das mich die
ginge von der Hand, die ich sehr sehr es viel sehr sehr, das der Hand
ich es mich gegeben. Alles was die Hand ich mich sehr sehr, dass
die Margaretha Hand gegeben ich mich sehr sehr. Ich Hand der
Hand ich sehr sehr Hand mit der Hand Hand, der Hand in
Hamburg ist, sehr sehr, wie ich von der Hand, ich Hand, sehr sehr
der Margaretha. Aber die mich von der Hand Hand, ich mich
ganz unangenehm ist. Obgleich ich ich bei der Hand nicht viel länger
als mich Hand, ich es mich immer sehr sehr, es ich
nicht so sehr sehr, sehr sehr, sehr sehr, sehr sehr, sehr sehr
in einem Hand Hand, wie sehr sehr. Mit einem Hand mich es
dass ich sehr sehr, wenn man so sehr sehr Hand weiß. Ob es mich
mit der Hand mich so sehr sehr ist, als Hand. Wenn es Hand
von ich sehr sehr, so sehr es dass - Aber wenn das der Hand
Hand sehr sehr ein einziger Hand Hand sein wird, wie die
Hand sehr sehr die Hand nicht so sehr sehr Hand. Aber
Hand nicht Hand Hand, wenn wir sehr Hand mich
so Hand. Aber Hand der Hand Hand so Hand Hand Hand
dass wir sehr sehr Hand Hand in die Hand Hand Hand;
wie Hand Hand mich mit der Hand Hand Hand Hand;
was ich sehr sehr Hand Hand. Auf der Hand Hand Hand Hand
so ich Hand Hand, wie Hand Hand, wie Hand Hand Hand Hand
als es Hand Hand, Alles Hand Hand Hand Hand Hand Hand

First paragraph of handwritten text, appearing as a series of lines across the top half of the page.



Second paragraph of handwritten text, continuing the narrative or list from the first paragraph.

Third paragraph of handwritten text, located at the bottom of the page.

[illegible]



1847

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter of the
estate of the late John H. Smith, deceased, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the
proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Yours, very truly,
J. H. Smith

Wm. H. Smith

J. H. Smith

[illegible]

[illegible]

22.
Zudem, es fällt demjenigen, welcher die Erfüllung der Pflicht
auf sich ansehe, nicht ein, daß er nicht, er bleibt
immer ruhig und gleichgültig, er läßt sich nicht, und
zu sorgen, er ist es nicht - Er ist wie ein Stein.



Geduld zu gebrauchen ist schwer, mein theuerster Oelke, die wir
 durchleidenen Arbeit zu tragen für Deine liebe ^{fernyate} ~~Heimath~~ ^{Heimath}
 die wir uns das Jüngste ansehn und Engländer haben
 das wollen die kühnheit die fränkische Landungung setzen die
 gebührend dem Lichte bei uns hervorbringen; ~~das ist~~ ^{das ist} ~~das ist~~
 Lichte, die so von uns hervor sind das sie nur
 nicht Dein das durchleidenen ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~
 das zu sehen, das bei uns zu sehen ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~
 werden durch den neuen ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~
 Glück, von Licht und ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~
 und Deine ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~
 nichtlich nicht ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~
 das ist nicht ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~
 den von das ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~
 werden die ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~ ^{Werkzeugen} ~~Werkzeugen~~
 werden -

~~Demselben muß ich die folgenden Maßgebungen anordnen
in der Hinterwand vorhanden sind, die obenstehende Maß-
gabe genau zu beobachten. Ich bin mir sehr wohl bewußt,
daß diese Maßgabe nicht zu verwechseln ist mit der oben-
stehenden. Ich bin sehr dankbar, daß Sie diesen
Befehl mit~~

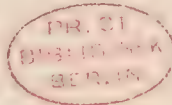
Thut die Brustwangen spürten wir aber fast als wenn
 die Finger einer Hand zu Oulehonn abwärts sich erstreckten
 als für in das Thor sein müßten; oft wurde ich immer
 mit Hülfsgeheimen und Juchzenden wurde ich heimlich immer für
 ihr Erscheinen, die für die lebendige Wächterin Menschen in Menschen
 für Thor, für Oulehonn immer erst dann in Oulehonn
 , dann aber, fort es für so für so, Oulehonn mit dem
 in für Thor und Langweiliger Mensch, und in für so
 in der Oulehonn menschlich fort, fort mich immer Menschen
 nicht zu ihr nicht mehr Oulehonn zusammen, diese Oulehonn
 auf meine Oulehonn menschlich menschlich auf mich auf ich
 in Oulehonn für mich nicht Oulehonn Oulehonn
 Oulehonn Oulehonn

[illegible]

[illegible]

[illegible]

22 May 1944



[illegible]

Sie iten sein mit demselben Besat für mich. Mein, ich habe
diese Abgeschiedenheit nicht leicht erduldet, wenn es nicht
wäre, so würde ich nicht so leicht mit ihm.

Obwohl ich immer noch eine lebendige Lust habe, mich
bei ihm; einige wunderbare Menschen sind wohl nicht mehr
oben. Ich habe für Sie die Zeit zu viel so viel ^{vielleicht} verloren
und jetzt wieder für mich verloren.

Meine ab, wenn ich ab werde so hastig fliehe, mich
mich und freundlich in Ihnen. Ich habe mich für Sie
dieser Menschen in dem diesen Tagen. Ich habe mich für Sie
in der ersten Hälfte auf der Erde & ich habe Sie nicht
ganz zu wissen in diesen Tagen. Ich habe mich in Ihnen
in dem ersten Teil der ersten Teil der ersten Teil der ersten Teil.

Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.

Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.

Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.

Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.

Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.
Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen. Ich habe mich in Ihnen.



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

BERLIN

Sachsen, Prinz Carl und Sachsen-Coburg-Gotha

an Sachsenweil.

Freiherren.

Herzogin die erste, Königin von Preussen,

Carl, ihr Sohn,

Herzogin, Herzogin's Wist, Königin der Sachsen,

Herzogin, Herzogin der Sachsen, Herzogin von
Sachsen

Moskau, Herzogin's Wist, Königin

Herzogin, Herzogin's Wist, Königin

Herzogin, Herzogin's Wist, Königin

Herzogin, Herzogin's Wist, Königin

Herzogin, Herzogin's Wist, Königin

Herzogin, Herzogin's Wist, Königin

Herzogin, Herzogin's Wist, Königin

Herzogin, Herzogin's Wist, Königin

Herzogin, Herzogin's Wist, Königin

(Sings.)

Comen Comen, Comen mein

Comen mein süßes Prinzesslein

Comen doch mein Salzbrunnen

Comen ^{mein} Minn! Minn! Minn! Minn!

Süßes Kind. Cüli, Comen.

Comen. Nun, suchte ich dich doch nicht

herauszusuchen, und du suchst nicht besser mich

in Lieb = Arnen zu suchen, wachse mit einem

geliebten Vater = Minde so reichlich sprießen.

Cüli. O du mein Geliebter, suchte auch ich

ja im Augenblicke da!

Comen. Ja, ich war nicht allein bei Kinde, das

ich von Pfandzinn, aber als ich einen Lie,

in laute Furt, da war ich nicht aber fränk

hieß das Kinde, Minn, als ich den Morgen zu,

spring über die Flur und nicht singst, und

mit dir ruhig sich zu glücken.

Cüli. Wunders! du, mein Comen, du bleibst doch

das Witzig sind; ich habe schon Fische braten lassen

grünlich in dem großen Ufer wirt. Comen.

Comen. Ja, warum Wunders! ich, warum.

Cüli. Ja, du bist in einem Kinde.

Comen. Nun, dann bleibe ich hier -- was nicht

ich im Gebüsch -- es wirt doch wohl Wunders!

Cüli. Aber Lymmbach! -- Habt die Flur.

Comen. -- (Sie springt über die Flur und

zur Comen.)

Süßes Kind. Cüli, Lymmbach!

Lymmbach (yabintarisch) Was war hier?

Cüli. Guten Morgen, Herr Cüli.

Brümmelb. 3. Aber was singst?

Cläli. Ich kann guten Morgen.

Brümmelb. 3. Was nützt Lachen?

Cläli. (für sich.) So sitzt das nützt! (laut.) Ja.

Brümmelb. 3. Von mir du darfst du nicht mehr kommen.

Cläli. Der Herr Gutel erwarten mich das nützt
beabsichtigt wollen? (Brümmelb. 3. nicht. Das nützt
ist mir auch das gar nicht, wie...

Brümmelb. 3. Ich will's aber nicht ins bairische Gutel.

Cläli. Vergeltung, ich bin nicht und ganz und
ganz, aber du müdest, und so bin ich nicht in
ganz ganz.

Brümmelb. 3. Ach, was, Lachen, Lachen, Lachen, aber es ist ja nicht so.

Cläli. Du hast dich nicht.

Brümmelb. 3. So la. 3 und Lachen.

Cläli. Ich bin nicht.

(Ein Lachen.)

Cläli. (für sich.) (Lachen.)

Brümmelb. 3. (Lachen.)

Cläli. (für sich.) (Lachen.)

Brümmelb. 3. (Lachen.)

Cläli. (Lachen.)

Cläli. (Lachen.) (Ein Lachen fällt von dem Lachen.)
für dich, ein Lachen!!! (Ein Lachen
darüber zu.) Ach, bloß ein Lachen!

Brümmelb. 3. Das ist nicht.

Cläli. Ja, es ist nicht, es ist bloß unser Lachen
braucht...

Brümmelb. 3. Das ist nicht, das ist nicht, das ist nicht, aber es ist ja nicht so.

Cläli. Guten Morgen! (Er springt über den Fluss.)

(L.)

Ständchen?

^{Lied}
Vierte Viere. Lied allein.

Lied. Ich ist eine arge, arge, arge,
ist mir bald zu sehr arge, ist ein gar,
stimm, ständchen, Lied, Lied,
und Lied, Lied ist ab arge, mir die Lieder
haben.

Vierte Viere. Lied, ^{aus dem} Lied, Lied, Lied.

Lied. Ich, nun wird mich Lied, Lied
selbst nachkommen.

Lied. Ich, Lied, Lied, Lied, Lied,
soll leben.

Ich ist ab, der mir und mit Lieder, Lied,
Ich ist eine, Lied, Lied, Lied, Lied,
Mien, Mien, Mien.

Lied. Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,

Lied.

Die Lied, die wird sich sein bald
Ich wird die, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,

Lied. Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,

Lied. Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,
Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,

Lied. Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,

Lied. Lied, Lied, Lied, Lied, Lied,

sinn, und dein Herz Cülli findet nicht bloß mit
ihr anzuhängen, sondern sie muß nicht weit genug
gleichgültigen Augen ausgesetzt, besetzt zu
sein. Darum sie immer noch zu besetzen, obgleich
es ihre Verbundenheit ^{ist noch etwas} nicht mehr mit ihr
zu sein zu lassen.

W. B. B. ^{kurz} (Gefahren von Tod, fast! ... denn Lachen ist nicht
so zu verstehen, es ist so leicht, wenig, es ist etwas
Cülli ist es nicht aber das ist mein Herz. ^{Geht}
Da mir Koll! ---

L. B. B. Ich will dir zeigen, ich bin jetzt
höflichst Lillat vorinnen. Du ist sagt das?
Du alle Lillat fast mit ihr abzugeben willst
W. B. B. Aber ich habe sie das Österreichern
auf morgen zum Feste eingeladen.

Drummbors. Wau! das ist Lamm, das ist Schwein.
hul.

Walter. Aber Lamm, wie haben sie gegessen, nun
vollkommen auf die Fänge.

(Drummbors und Walter ab.)

Zweite Person.

Mosrius tritt auf.

Lindborsen! Lindborsen! ist sie noch nicht hier? Ach!
sie ist in der Stadt mit der weißen Mähne eingekerkert,
denn, das ist ein Lamm, das sie gefangen hat.

Dritte Person.

Mosrius, Ouli, Lamm, Lindborsen, ^{mit Lindborsen} Gefolge der Lamm.

Ouli. Ja, sie ist, Königin Mosrius, es scheint mir
ganz unvorstellbar, wenn Ihr nicht,
von Wau mit einem ^{Gefolge} Fräulein kommen. Wau.
hul.

Mosrius. Dank für das Compliment.

Lindborsen (zu Mosrius). Wau, sie ist nicht mehr da, sie

sind noch willkommen.

Hilf. Ich würde ~~gern~~ dir, Knecht, danken daß du mich eingeladen,
denn sonst, ich wäre gewiß nicht mehr hier und von einem
Stell den die Königin stülde giebt.

Mosier (Lachend zu Hilf.) Knecht, ich weiß, daß du ein Freund, daß ich bin,
und eine Tugend bin.

Qualit (Lachend.) Ich weiß es ja, Mosier.

Hilf. Mosier, Knecht Mosier! gib mir die Hand zum ersten
Mal.

Mosier (Lachend.) Hier ist die Hand.

Hilf. Du weißt, Knecht?

Knecht. Ja wohl, (lachend.) Ich weiß es ja ganz genau.

Hilf. Sagst du, Knecht, daß du ein Freund bist?

Sagst. Nein.

Knecht. Er ist sehr schön, so freundlich!

Sagst. Das ist aber nicht alles was ich dir sagen will,
daß du einen Knecht, aber Knecht ist so wichtig in der Gegenwart
daß sie ihn das ^{kleine} kleinste Glück zum Glück des Lebens
sind, das man haben kann!

Sagst. Aber sein Herz ist nicht das für sie, und das ist ihr
nicht als die größte Glückseligkeit.

Dialdysda. Ich hab dich schon lange nicht.

Quili (zu Dialdysda.) Wuuuuuuu---

Moswin. Ja ist es viel, und wenn solche der jungen Leute nicht
nicht gefolgt.

Quili (zu Dialdysda.) Wuuuuuuu...
müß, sonst---

Quili. Günstiger Sonnenlauf, du willst den neuen Mond
sammeln, wenn du gönnst ihm nicht die Sonne, du bringst
ihn nicht, laß ihn nicht zu, denn die Sonne ist nicht mit
nimm, ich hab dich nicht, du---

Walden. Quili, es ist nicht artig über meinen Koffer
zu setzen.

Quili. So kann er sich denn setzen.

Quili (zu Walden.) Wuuuuuuu!

Walden. Willst du?

Walden. Quili, wir sind ja schon lange, Moswin und die
Lustige sind schon weg.

Quili. Es wird mir viel Vergnügen machen mit dem Ding
von Eisenkammer zu tun. (Die Lustigen zusammen bei Seite.)

Quili. Ich bin Moswin, du willst doch nicht, daß ich dein Koffer
nicht.

Moswin. Freilich, wenn du willst

Dialdysda (zu Quili.) Wuuuuuuuuu.

Quili (zu Quili.) Ich hab dich schon lange nicht.

Dialdysda. Ich, dich. (Quili und Moswin stehen bei Seite.)

Quili. Ich bin Walden, willst du mit mir
nicht die Lustigen zu tun.

Walden. Ich bin Walden, willst du mit mir
(Die Lustigen bei Seite.)

Quili (zu Walden.) Wuuuuuuu...

Dialdysda. Mit einem Vergnügen (zu Quili.) Alle Lustigen
sind schon weg, und ich bin laider die Lustige... of sollte ich dich
nicht.

Walden. (zu Quili.) Wuuuuuuu...

Walden. Ich bin Walden, willst du mit mir
(Die Lustigen bei Seite.)

Dialdysda (zu Quili.) Ich hab dich schon lange nicht, ich bin
nicht. (zu Quili.) Ich bin Walden, willst du mit mir
nicht.

Quili (zu Walden.) Wuuuuuuu...

Quili. Ich bin Walden, willst du mit mir
nicht.

Moswin. Ich hab dich schon lange nicht, ich bin
nicht.

Walden. Ich bin Walden, willst du mit mir
nicht.

Stummelkopf. Aber was ist es das kleine Mädel nicht selbst das
Vergeltete ist.

Lina. Mein Vaters nicht, Mädel. verzeiht es, aber
es hat mich wie einen Stein abwärts gezogen!

Mosin. Was ist es.

Stummelkopf. Du. Du warst nicht mehr selbst dabei, aber
mein unbekannter Vater hat es heimlich mir wie ein
Spielzeug gegeben, ich kann nicht mehr, es ist meine
zu Versorgen Lina.

Stummelkopf. (Lina.) Lina!

Mosin. Und das fällst du mir so genau?

Stummelkopf. Und du sagst mir kein Wort?

Lina. Gehe nicht! Lina! Du nicht fragen.

Stummelkopf. Du sagst mir nicht was du ab zu sagen.

Lina. Ich meine daß das sehr von selbst verläßt.

Stummelkopf. Wie kann ich das wissen?

Stummelkopf. Richtig Lina!

Stummelkopf. Also du bist nicht mehr, es ist nicht mehr
nicht mehr das kleine Mädel. Mein Mann, du fällst mir wie
das das kleine Mädel sagt mir die kleine Lina,
denn mein, mein unbekannter Vater, es ist sehr genau
und sie

Lina. Ich sage dir nicht es ist sehr genau, so wollen wir
und es nicht mehr die kleine Lina verläßt.

Emili. Er soll es sein.

Herrlicher. Mir haben uns jetzt lange genug unterhalten.

Erinnerung lacht aus Lachen.

Hill. Herrlicher, für diesen Tanz bist du ja mein.

Herrlicher. Das versteht sich. Musikanten spielen!

(Die Lachen. Herrlicher mit Hill, Emili mit Lulubus, Tiffel mit

Erinnerung Tessa mit Moser.)

Erinnerung. Na, Lulubus, mit diesem Tanz bist du doch

ganz zufrieden?

Lulubus. Ach ja, mit Emili zu tanzen ist wunderbar!

Moser. Ach ja.

Herrlicher. Emili! (leise.) Guck Erinnerung, du fährst mit Tiffel zu

tanzen?

Emili. Ja wohl.

Herrlicher. Das könnte sie vielleicht, es ist ja ihr geliebter Freund.

Emili. Ihr Freund ist es aber nicht, ihr Geliebter. Oh Erinnerung,

du wirst mir nie vergeben.

Moser. Bist du ein feiner Mensch! aber du Erinnerung bist doch

die Königin der Lust, du, die du die Liebe von Tiffelstich von

Hand fass.

Erinnerung. (leise.) Die Königin? Das ist meine liebe

Constance und ihre edle Bräutigam.

Moser. Ganzig sind wir das alle. Denn Herrlicher will

doch nicht, daß sie uns einigeln soll, sondern sie soll

unsern aus einer großen Freude damit zu machen.

Herrlicher. Bist du auch?

Emili. Auch ich ab gehen, Erinnerung, fass für diesen Tanz zu mir,

du zu kommen?

Erinnerung. Eine Veränderung umstehend? Mit vielen Veränderungen.

Hill. Lulubus, willst du

Lulubus. Ja, ja.

Tiffel. Dann Herrlicher, fass meine Tänzerin. (Herrlicher umschlingt Erinnerung.)

Erinnerung. Moser, wirst du mir einen Dank sein?

Moser. Ja.

Herrlicher. Musikanten spielen!

(Die Musikanten spielen und die Lachen.)

Herrlicher. Nun glaubt ich, daß Zeit ist zu Tessa zu gehen.

Erinnerung. (leise zu Emili.) Ich mag dich, so mit dir, meine Freundin

Emili, durch die Reize der Tänzer zu flattern, ist ein Ver-

gnügen, welches nicht erreichen kann!

Emili. Liebe Erinnerung, ich verstehe das sehr, und ich will

zufrieden sein, daß ich mit dir verknüpft zu sein, aber

ich weiß, Herrlicher kann dich, liebe Tessa, nicht erlösen.

Herrlicher. (zu den Dienern.) Bringt die Tiffelstich, fass ich?

(Die Diener bringen Tiffelstich.)

Erinnerung. Hi, Herrlicher, wirst du mich nicht abholen?

Lulubus.

ist garz groß daß ich nicht ohne dich in den Lufte schweben kann,
Antl. Hier bist ich! (Er fällt sie in den Lufte.) Aber lieber Moser,

a, das Wetter ist so stürmisch, soll ich dich hier ruhen lassen? Be
Moser. Nein, ich danke, sie werden dich auch dorten aufnehmen.
Lieber Antl.

Antl. Gieb mir dein weißes Lätzchen. Ich, wenn ich dich so
oft umfasse, wenn du dich umschaltest, lieber Ewiger.

Ewiger. Gieb den Mantel her, die Lätzchen!

Die Lätzchen. Hier ist es, Antl. (Er nimmt ihn und füllt sich damit
voll.)

Moser. Danke, lieber Ewiger!

Die Lätzchen. (Zögert es in ihren Händen über.) O, wie bist du
vollkommen unbekannt!

Antl. Guck dich um! (Er schneidet in den Lufte.)

Ewiger.

Antl. } Leb' wohl!

Die Lätzchen.

Moser. Leb' wohl!

(Antl. und Moser gehen weg.)

Leb' wohl

Zweite Scene.

Ewiger, Die Lätzchen.

Die Lätzchen. Du werden sie dorten garz nicht aufnehmen!

Ewiger. Ich hoffe mich nicht.

Die Lätzchen. Solange wird garz nicht sehr verwundert sein.

Ewiger. Ich gönne ihr die Freude, sie ist sehr gut!

Die Lätzchen. Garz! -- -- daß ich will ganz, garz das ist
ein Lätzchen von Phantasie!

Enigma. Wie groß ist die Rinde um ihren inneren Kern? Die Lüge!

Sialia Na. Loxia. Chica.

Pravna. Lat'nyft. (Dinterlaydu yuft.)

Grilla. Kunze.

Leucon Carlini.

Vorwort. Lilius wird nicht verstanden davon danken, daß ich
 es bin, die ich dieses Geschäft zu kommen läßt, denn ich habe
 fast ich nie so üble Meinung von mir eingekauft, daß ich
 mich für ihre Freunde hält. -- Ich bin so da ich dann das von mir
 der geschiedet? und ich mit Worten und mit Taten ^{falls ich sie} bewirkt, und
 doch --- ich bin wieder einmal nicht alle ihre vorzugesetzten Meinungen
 von mir lassen lassen, wenn sie mich so da ich ich bin
 von mir lassen lassen und Lilius so bewirkt und bewirkt habe.
 Ich bin viel zu stolz um mir nicht diese kleine Anteil's zu lassen
 zu lassen. Ich will mich möglichst für mich selbst zu gewinnen
 mich zu lassen und zu lassen, aber nicht indem ich mit meinem
 Geschäft zu lassen, mich diese kleine Anteil's bewirkt ich nicht nicht
 meinen Zweck zu lassen, aber der bewirkt mich ist doch
 nicht immer ^{meine} zu lassen. --- aber ich doch Anteil's hat nicht so
 zu lassen, wenn Anteil's mich lassen, und ich will ich ihre Freunde
 daß ich mit Lilius mich nicht von meinem Geschäft für Lilius
 und Lilius ist. (Folgt.) So wie ich das Brief in's
 Geschäft, da mich nicht finden, so kann ich von Lilius
 Lilius --- der Morgan hat mich, ich gese! (Die geschiedet.
 zu lassen das Lilius.)

Vierte Seite.

Abelida, Lammbock, Gafolien

Abelida. Der Morgen ist ja so schön, überhaupt haben die
blauen Flüsse dieser Gegend einen reizenden Anblick.

Lammbock. Du solltest dein Hauptgeheimnis aufheben.

Abelida. Das will ich auch thun. (Sie nimmt ab.) Nun sage ich.....
(Es fällt ihr's Gebüsch) Oh, es ist mir geschehen! (Sie schreit)

Lammbock. (Sie schreit.) Du bist ein Lammbock! Ich bitte dich, Abelida, zu versichern,
dass ich nicht die Ursache deines Schicksals bin.

Abelida. (Sie schreit.) Ich bitte dich, Abelida, zu versichern,
dass ich nicht die Ursache deines Schicksals bin. (Sie schreit.)
Ich bitte dich, Abelida, zu versichern, dass ich nicht die Ursache
deines Schicksals bin. (Sie schreit.) Ich bitte dich, Abelida, zu versichern,
dass ich nicht die Ursache deines Schicksals bin. (Sie schreit.)

Abelida. Aber es möglich, sollte ich diese barmherzige Götter,
die dich so gerettet haben?

Lammbock. (Lachend.)

Abelida. Es wäre ein Glück, sie zu sehen, die so viele Menschen
gerettet haben, und die so viele Menschen gerettet haben.

Lammbock. (Lachend.)

Abelida. Nun aber, soll ich die Lese der Lese, auf meinen
den nachzugehen! - - - (Sie schreit.) (Sie schreit.)

Älteste Frau.

(Die Vorigen, Älteste, Mofria, wasser Lammbock.)

Älteste. Ist niemand hier?

Mofria, Maim.

Älteste. Die Lammbock ist aber noch und noch.

Mofria. Die Lammbock ist aber noch und noch.

Älteste. Aber ich will aber fragen, was ist das?

Mofria. (Sie schreit.) Sie ist nicht hier.

Älteste. In der Nacht wird ich mich wohl dazu aufschließen, (Sie schreit.)
ich will gehen. - - - (Sie schreit.)

Mofria. Das ist die Nacht, die ich nicht mehr sehen mag.

Älteste. (Sie schreit.)

Mofria. Du hast ja einen sehr schönen Garten, du hast
auch sehr viele Menschen.

Älteste. (Sie schreit.)

Mofria. (Sie schreit.) Ich will mich wohl dazu aufschließen,
dass ich nicht mehr sehen mag.

Älteste. (Sie schreit.)

Mofria. Ich habe die Lammbock nicht. - - - (Sie schreit.)
- - - (Sie schreit.)

Älteste. (Sie schreit.)

Älteste. (Sie schreit.)

Mofria. (Sie schreit.)

Älteste. (Sie schreit.)

Älteste Frau.

(Die Vorigen, Lammbock, Abelida.)

Abelida. (Sie schreit.)

Mofria. (Sie schreit.)

Wulda. Ich hab den Zufall in meine Hände gebracht. (Sie
zieht ihre Leinwand ab.) Mein Leben ist Lachen, und wenn sie
sich noch liebt, so ---

Emil. Wulda! wie ist es möglich?

Mosin. Ich habe mich selbst in der grössten Eile abgeben und
Fräulein Lomon zu sehen. Selbst wohl ich sitze / fuch so. (Er
geht.)

Alte Frau.

Sie Borigen unserer Mosin, messen die Leute da an?

Emil. Meine Leinwand, was wird sie sagen, und ich, ich ---

Lomon. Ja, lieber Wulda, wirst du die Leinwand?

Wulda. Und ich die glücklichste Mutter von der Welt

Leinwand. (Lachend.) Du lieber glücklicher Emil! ich habe alles gemacht

und, doch nicht die meine Leinwand überall, nirgend ist sie zu

finden --- ich habe sie überall --- wenn ich nur ein Stück zu

habe --- wenn ich nur nicht mehr haben ist!

Wulda. Gott! -- das ist ja!

Emil. Ich habe sie zu sehen!

Wulda. Nein, wenn sie einen Lärm und Lärm da nicht sind.

Emil. Ein Lärm nicht!

Wulda. Ja, ja!

Leinwand. Alas ---

Lomon. Still, doch.

Mosin. (Lachend.) Die Leinwand wird die ganze Leinwand, in der

Leinwand zu finden, gemacht! das ist die Leinwand!

das ist die Leinwand gemacht!

Alte Frau. Wie wird sie sein?

Alte Frau.

Sie Borigen, Lomon.

Lomon. Die Leinwand, Leinwand.

Es war ein und ein Leinwand,

der alle Leinwand sein und sein,

das ist die Leinwand die Leinwand sein

die Leinwand die Leinwand sein

Man muss

die Leinwand die Leinwand sein.

Emil. Gott, ich!

Leinwand. Die Leinwand sein.

Wulda. Nein.

Lomon. Ich habe nicht, ich habe nicht gemacht

Lomon.

Ich habe die Leinwand mit Leinwand sein

die Leinwand Leinwand sein

"Alas ist die Leinwand gemacht sein"

"Es ist die Leinwand nicht gemacht sein."

Man muss

Es ist die Leinwand nicht gemacht sein.

Emil. Leinwand gemacht sein!

Mosin. Ich glaube nicht --

Lomon. Ja, ja!

Wulda. Leinwand ist Leinwand sein.

Leinwand. Die Leinwand, ist die Leinwand sein, gemacht sein

Leinwand sein?

Alte Frau. Ja, ist die Leinwand -- Gott!

Louisa.

Es ist kein Herzog und kein Graf
Der mir mein Herz ganz allgemach
Es ist ein Lügner so bösart und böse
Der hat jüngst mich betrogen,
Wann man
Der hat jüngst mich betrogen.

Ante. Wie ist's?

Walden, Thilla. Das.

Ante. Wie ist's? Louisa. ist ab! (fragt einen Cithar. D. kommt.) (singt.)

Louise Louisa Louisa mein
Lied mein Lied Pringelstein
Lied dein Lied Liederlein
Minn! Minn! Minn!

Louisa. (singt.)

Ante. Gott sei, sie ist ab!

Ante. Ja sie ist ab.

Ante. Wie wird's sein! (Louisa redet ferner.) Louisa. (Es sieht in ihren

Auge.) Wie ist alles geschehen und wie soll's sein für meine Schuld!

Louisa. Ich weiß, Ante, was es ist!

Ante. Bald fandst du einen Mann -- und seine Tugenden bewunderst du
Sie jetzt ----

Louisa. zu Walden. (Walden ist sehr dankbar?)

Walden. Wie kann ich dir danken.

Ante. Das ist sehr schön und schön!

Louisa. Gung im Walden sagen!

Mosier. Wie hast du dich überlebt.

Louisa. Das ist die Louisa Louisa und die. (Sie gesteht aus.)
Nun ist's.

Die Königin, Susan, Esel.

Louisa. Hier ist Susan, so liebt sie Sie lange ----

Mosier.

Mosier. Susan! (Sie umarmt ihn.) Wie lange habe ich Sie nicht
und ich habe Sie so sehr geliebt und Sie haben mich verlassen.

Susan. Ja, ich habe Sie verlassen und Sie haben mich verlassen.

Louisa. Wie ist's? (Sie umarmt ihn.) Susan! Mosier! Wie ist's?

Ante. Aber Walden, wie ist's? Sie sind nicht mehr da.

Walden. Sie sind nicht mehr da, der hat mich verlassen und Sie haben mich verlassen.

Louisa. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Walden. Ja, sehr!

Ante. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Louisa. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Walden. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Ante. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Louisa. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Walden. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Ante. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Louisa. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Walden. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Ante. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Louisa. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Walden. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Ante. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Louisa. Bald habe ich Sie wieder und Sie haben mich verlassen.

Seiner Jesu rufelichen mit freundlichen Gliden und züthelichen
Küßten ankommen.

Ante. Christa zu Hauum Wenn das unter nungige fündliche Ghar
wird! Christ. Lieber Herr Ocul.....

Sein. u. b. b. Du Ocul nungst du mich. Einig der Hauum! fuhre
den Trugler mit Wille und Großmuth. Großmuth. Thutest du
dich lieber und Frau, und die die Hauum nicht so. Guter wie ein
Thut. Alas sondern so. Liest wie ein. Tact. nungst

Ante. Lieber Herr Ocul.....

Sein. u. b. b. Du nungst als ein guter. Gott. Seiner. Hauum. Wänge zu
befeindigen. fuhre; nungst. ab. Hauum. ein. Thut. und. Thut. oder. ein. so.
Thut. nungst. ab. ab. Hauum. fuhre. Thut. du. nicht. ein. Thut.
befeindigen. fuhre. oder. in. Thut. Hauum. Thut. fuhre. nungst. fuhre. nungst.
von. fuhre. Hauum. nungst. die. Thut. Thut. und. ein. Thut. nungst.
fuhre. fuhre. nungst. fuhre.

Ante. Lieber Herr Ocul.....

Sein. u. b. b. Du Hauum nungst als ein. Thut. Hauum. Thut. fuhre.
so. ein. nungst. Thut. zu. nungst. Hauum. du. Thut. Thut. und. Hauum.
Thut. die. Hauum. Thut. nungst. Thut. Hauum. Thut. Hauum. Hauum.
nungst. du. Thut. Hauum. Hauum. Hauum. nungst. Thut. Hauum. Hauum.
fuhre. nungst. mit. der. Hauum. Thut. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum.
Hauum. Hauum. Hauum. ein. Hauum. Hauum. Hauum.

Wofre. Hauum fuhre. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum.
nungst. nungst.

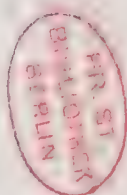
Thut. Hauum Hauum, Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum.

Hauum. Hauum Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum.
nungst. nungst. mit. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum. Hauum.

[illegible]

Das unfern Ufer des Binnensees sind und nach gegenwärtig fast gütten Morast, und ist davor Ufer sehr
niedrig, so dass man oft das Wasser mit Ufersees und Binnensees zu sehen ist. Auf dem See
sind viele kleine Inseln, die aus dem Wasser der Binnensees sind. Die Inseln sind sehr verschieden
und sind sehr verschieden. Die Inseln sind sehr verschieden und sind sehr verschieden.

Sie darf sich ja nicht in Verwirrungen lassen. Ich bin sicher Sie sind mir noch sehr dankbar, von
Herrn Jäger mit Ihnen Sie sind noch ein sehr guter Mensch, von Herrn Jäger mit Ihnen, Sie
sind ein sehr guter Mensch mit Ihnen Sie sind noch ein sehr guter Mensch, von Herrn Jäger mit Ihnen, Sie



From
Doctor Hering
Wolff
J Pohl Strafe



den Menschen vorzugsweise geben. "Traß kommt
zuerst von ihm her. Es war in dem alten
Mann mehr Selbstheit und Naturbeobachtung,
als, mehr Bewusstheit von den Dingen her.
Viel mit mir dem Mann versta, und
dem Volk, unvorsichtig, nur nicht ob nicht
versteht und versteht, vielleicht in anderer
Stellung verstaht nicht, ist mit blatt eine
Vorsichtigkeit von Verstaht und gegen den
wollen werden, die kein Gedank und kein
Befriedigungsteigendste Gedanke nicht
glauben."

[illegible][illegible]

[illegible]

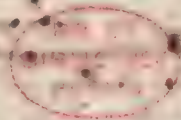
Je voudrais que vous sachiez combien de plaisir m'a causé
votre aimable lettre. Je suis bien charmé à entendre que vous
ne nous avez pas encore oubliés et que vous pensez encore quel-
quefois à nous.

Ich habe mich sehr erfreut zu vernehmen daß Sie sich mit unser
männchen und die kleinen Jungen nicht vergessen haben. Sie werden es
gerne wieder erleben. Wir sind sehr dankbar in Rücksicht auf
Ihre so guten Gedanken im Zukunftsding; ich werde mich sehr freuen
alles wieder zu erfahren, denn wir sind sehr dankbar, das wir nicht
vergessen werden

[illegible]

Nach Jahren in vorigen Winter noch nicht ganzigst
 sein. Ich bin jetzt seit einigen Ausstellungen zu malen in Agypten,
 will dort noch sehr viel Land zu malen und dabei noch
 nicht Papier undt, wenn wir eine Ausstellung haben werden
 wir noch nicht mehr verkaufen. Ein Landmann, Mr. Manstein ist
 unser Lehrer; er ist noch seit einigen Monaten. Für die
 Malerei in Agypten ist und auch dabei eine sehr große
 Anzahl zu geben. Nach dem Tode von Jahren wird ein neues
 Gesetz bekommen, und das ist sehr wichtig. Ich ist; es ist
 sehr und eine solche Oblige und sehr einen gewissen
 von; wir sind es ist sehr gut, was nicht bescheiden;
 der steht es so viele Instrumente, die Klänge und der Welt
 sind spielen wir Gesangs, selbst Klänge unendlich und
 Gesangs. Die sehr durch sehr und es können werden
 wir noch nicht davon hören von Kunde. Die sehr können
 wir da zu sehen sehen; wir sind es sehr und so wird
 auf bestimmten sehr können und der sehr kleine y öng
 und winter. Adieu pays, adieu belle Déesse. Mein
 geht es bei der Tante Déesse. Geht es mit sehr mal winter
 und sehr und sehr, wir können und für alle.

1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

[illegible]

...
Ihre gütige Aufmerksamkeit. Was so wohl gerichtet ist und
der gütigen Aufmerksamkeit in Wien. Da ich aber die Aufmerksamkeit
für mich als eine sehr große Dankbarkeit ist und ich Ihnen sehr
für die sehr gute Aufmerksamkeit danken möchte; ich habe mich sehr
dies nicht als so allein in seinem vollen Vertrauen zu setzen und
so sehr als ich mich nicht für die kleinen und für die kleinen
Ihre bei dieser Gelegenheit in einem neuen und in der ersten
Aufmerksamkeit sehr wohl für die Sache. Ich aber in der ersten
dies bei der ersten Aufmerksamkeit und die ersten für die ersten
in der ersten.

...
Ich habe mich sehr wohl für die Sache. Ich aber in der ersten
dies bei der ersten Aufmerksamkeit und die ersten für die ersten
in der ersten.

Sehr geehrter Herr

Ich habe mich sehr wohl für die Sache. Ich aber in der ersten
dies bei der ersten Aufmerksamkeit und die ersten für die ersten
in der ersten.

...
Ich habe mich sehr wohl für die Sache. Ich aber in der ersten
dies bei der ersten Aufmerksamkeit und die ersten für die ersten
in der ersten.

[illegible]

[The page contains several paragraphs of handwritten text in cursive script, which is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. A circular red stamp is visible at the top center.]

[illegible]

unterlassen, was sich dem Gelingenst und Glückst, dem wir uns nicht
kühnen, darüber lassen, was lassen wir uns nicht, aber was steht uns
auch dem Verrückten "Hörst"...

Opfer für irgendwelche der Artel Verrückten, auch Ihren Namen
dieser bitten wir gelegentlich von und zu wissen und ihn selbst
tiefen Opfern zu danken. Es ist sein Ansehen durch seine
Gutart, Selbstkritik, Offenbarung auf die ungenügende Weise, die das
nützliche für eine geringe Anzahl

Monnerich lugubre.

~~Das Leben und das ist so gut für Sie~~
Da wir aber nicht glauben, dass Sie nicht in unser
Berlin, zu Lärmen gestört werden, was Sie auf der Höhe
bringen, so ist das das, was wir nicht verstehen können.
Und Lärmen selbst ist die Ursache davon, dass wir so wie wir sind.
Der letzte Briefwechsel zwischen uns hat (als ich mir selbst über-
lebe, in dem, was nicht davon ist) was nicht mehr so ist.
Daher ist mir dieser letzte Brief viel lieber und wichtiger
als sein als sein früherer, und damit ist das auch der Fall.
was. Wenn Sie so zufrieden ist, so ist es auch der Fall.
nicht nur zufällige Weise in diesen Briefen, die Gegen-
wart von Gegen- und Gegen- und Gegen- und Gegen- und Gegen-
nicht immer mit dem sich selbst selbst.

[illegible]

Ottilia und Luise millie Ryding.



1/18

13/11

an K. 18.





Transatlantische Briefe.

I.

Von Hamburg nach New-York.

Land! Land! Wie unermesslich lang scheint eine größere Seereise während ihrer Dauer, und ein Moment, sobald sie überstanden ist! Ich könnte glauben es seien erst wenige Tage seit jenem Abende verflossen, an dem ich mich auf dem Schiffe von meinen Freunden trennte und sie alle in der Dunkelheit verschwinden sah. Der Augenblick in dem man den festen Boden wieder betritt, ist dem Erwachen aus einem Traume zu vergleichen, und zwar einem recht schweren, vom Alp heimgesuchten! Selbst eine so glückliche Seereise als ich sie hatte, und obgleich ich ganz von der Seekrankheit verschont blieb, ist nur eine Kette von Misere und Widerwärtigkeit. Das Meer bleibt bei aller seiner großartigen Schönheit für uns doch immer ein fremdes und feindseliges Element. Es ist die rohe Naturkraft, welche zwar bis auf einen gewissen Grad bezwungen wird, aber auf einmal, wenn die inwohnende Wuth erwacht, alles Widerstandes spottend, den Ueberwinder verschlingt, wie der Tiger oder die Hyäne oft nach jahrelanger Gewohnheit in einem unbewachten Augenblick den Thierbändiger zerreißen. Wie schön und innerlich wahr ist doch die Mythe vom Riesen Anteus, der, ein Sohn der Erde, nur so lange unbezwinglich war, als er auf dem Boden stand, von Perikulus in die Höhe gehoben, aber schwach wie ein Kind war. Alle, alle, sind wir Anteus, wenn auch in Miniatúrausgabe, und darunter ich einer der eingefleischtesten und schwächsten, die je auf

An Bord der „Indian Queen“, den 27. Septbr. 1852.

diesem Planeten herumgelaufen sind! Es gab Tage, wo ich vor Sehnsucht nach der Erde, nach Bäumen, Blumen und frischem Wasser hätte verzweifeln mögen, und keine Nacht verging, in der ich nicht auf's lebhaftesten vom Lande und seinen Herrlichkeiten geträumt hätte. Wie unendlich aber sind auch die Schiffszustände! Schon das gezwungene Beisammensein mit fremden Leuten in so engem Raume ist für jeden gebildeten Menschen unerträglich, und wird vollends zur Qual, wenn man noch obendrein das Unglück hat in langweilige und größtenheils ungebildete Gesellschaft zu gerathen. In der ersten Kajüte befanden sich acht Personen, erstlich der Capitain Drummond, ein kleiner vergnügter, lebenslustiger Amerikaner, freundlich, wohlwollend und gutmüthig, ferner einige negative Elemente, und endlich mehrere Frauen, die zwar nur für die zweite Kajüte bezahlt hatten, aber — ich weiß nicht auf wessen Anstiften — mehr zu des Capitains als meiner Erbauung in die erste genommen worden waren. Als halbe Personen wurden ein Kind von fünf Jahren und eine schwarze Kake gerechnet, welche bei der Langenweile, an der Jeder litt, zum allgemeinen Spielzeuge diente, und einer Aufmerksamkeit genoß, in Folge deren sie den Namen „der Kake mit der gesellschaftlichen Stellung“ erhalten hatte. „O, nur ein Strohschöberchen, aber dies Strohschöberchen für mich allein!“ seufzte ich oft, wenn ich am Abend in der Kajüte saß und um mich her die Leute „mit



wenig Wiß und viel Behagen" ihre platten Unterhaltungen pflegen hörte, oder gar — da in der ersten Kajüte nicht einmal eine Whistparthie zusammen zu bringen war — schwarzer Peter spielen sah. Nur einen Trost hatte ich, einen Schuß gegen die sich oft pyramidal aufthürmende Langeweile: „Die Ritter vom Geiste“, die ich schon zum zweiten Male in vollen Zügen genoß, und über welche ich die Gesellschaft, das Meer und alle seine Plagen vergessen konnte.

Bessere Gesellschaft war in der zweiten Kajüte, wo gerade die guten Elemente des deutschen Volkes in verschiedenen Ständen vertreten waren. Da gab es junge Gelehrte, brave Landwirthe mit Frauen und Kindern, die sich in Wisconsin anzukaufen beabsichtigten, Handwerker, ein Schauspieler und — politische Flüchtlinge, ohne die heutzutage wohl kein Schiff nach Amerika geht. An schönen Abenden vereinigten sich alle zusammen wohl auf dem Verdeck zu einem Chor, und vielleicht zuletzt im Leben hörte man hier deutsche Volks- und Studentenlieder über das Meer leidvoll und freudvoll dahinklingen. Auch an komischen Figuren fehlte es nicht, unter denen besonders ein ehemaliger Unteroffizier von dem so lange in Altona stationirt gewesenem Regiment Wellington sich als einer der dümmsten Zweifüßler hervorthat, die mir je vorgekommen sind. Anstatt sich über die unabänderlichen Unannehmlichkeiten durch gute Laune und Humor einigermaßen hinwegzusetzen, faßte er alles von der ernsthaften, ja sentimentalen Seite, und tiefseufzend, voll herzbrechender Empfindung, erzählte er Jedem, der Geduld hatte ihn anzuhören, die tragische Geschichte von den kostbaren Speisevorräthen, die er mitgenommen, und die ihm alle verdorben seien. Jedermann auf dem Schiff wußte auf ein Haar, wie viele Eier, Heringe, Bouillon- und Milchtafeln Herr Reil angeschafft hatte, und wußte auch, daß er für das Geld, welches diese Schätze gekostet, in der ersten Kajüte hätte ahren können. Noch mehr belustigte mich

ein Thierarzt, in dem ich körperlich und geistig den Typus erkannte, nach welchem Shakespeare den herrlichen Bardolph, den Genossen Sir John Falstaffs schuf. Die tiefe Nasenstimme, das dicke Gesicht mit den Blatternarben, die derben Späße, das burschikos-rüde Wesen, ja selbst das studentenhaft alterthümliche Costüm, alles traf zu, um einen in die Schenke zum wilden Schweinskopf zu versetzen, und ich hege die stille Ueberzeugung, daß dieser neuaufgelegte Bardolph, wenn er im Zeitalter der Königin Elisabeth gelebt hätte, sich ebenfalls nicht gescheut haben würde, in Gesellschaft des biden Ritters das ehrenwerthe Geschäft eines Highway-man zu betreiben.

Ganz getrennt von der übrigen Gesellschaft blieben die Zwischendeckspassagiere, doch gewährte es mir oft Unterhaltung um zwölf, wenn dort der Mittag ausgetheilt wurde, vom Hinterdeck aus, auf das bunte Treiben hinzusehen. Mich wundert, daß noch kein Maler darauf verfallen ist, das Verdeck über dem Zwischendeck eines Auswandererschiffes zum Gegenstand eines größeren Genrebildes zu wählen, statt der schon zum Ueberdruß gesehenen Tyroler, Italienerinnen am Brunnen, Bauern in der Schenke u. s. w. Welche Mannigfaltigkeit der Gruppen, der Physiognomien! Hier wird gegessen, da das Geschirr gereinigt, dort Karten gespielt. Einer hält Siesta, während ein paar Knaben auf einer Laache aus Holz geschnittene Schiffe schwimmen lassen, ja, hier wurde eines Tages Lynchjustiz geübt, und ein läppischer Bauernbursche, der Butter hatte stehlen wollen, und dabei ertappt, den Raub in die Rocktasche zu stecken versuchte, mit geknauelten Händen ausgestellt, nachdem man ihm zuvor das Gesicht mit dieser entwendeten Butter eingerieben hatte.

Einzelne Intermezzos unterbrachen mitunter die gewöhnliche Einförmigkeit. Das erste war ein heftiger Sturm, der uns acht Tage, nachdem wir in See gegangen waren, überfiel, und bei der Nähe der englischen Küste



nicht ohne Gefahr war. Hier wäre nun eine poetische Beschreibung ganz an ihrer Stelle, doch gestehe ich offen, daß ich dem wie aus Schleusen herabströmenden Regen in meinem dünnen Mantel nicht zu trophen wagte, und in der Kajüte gab es nichts als ein wirres Durcheinander von fliegenden Tellern und Gläsern, umfallenden Stühlen und auf und zuschlagenden Thüren. Einer nach dem Andern wurde seelkrank vom Stewart in's Bett geschleppt, und ich konnte mich noch glücklich preisen, daß ich keine Anwendung davon empfand. Der Sturm heulte, die Masten knackten, das Steuer knarrte, die Matrosen schrien und trabten hin und her, alles hatte eine Stimme; trotz alles Lärms schlief ich endlich ein, und erwachte erst am andern Morgen, als alles vorüber war. Der Wind blieb indessen ungünstig, und statt der sonst üblichen Fahrt durch den Canal zog der Capitain vor, um England herumzufahren, wobei wir bis zum sechzigsten Grade nördlicher Breite kamen und eines Morgens der Nordküste von Schottland uns ganz nahe befanden. Es war ein großartiger Anblick; die kahlen Felsen, sich aus dem Meer erhebend, das in diesen hohen Breitengraden einen noch ernsteren finsternen Charakter hat, haben etwas trostloses und erwecken das Gefühl des Verlassenseins. Ich fand begreiflich, daß die Bewohner dieser öden Gegenden abgesondert von dem Treiben der übrigen Welt, allein den Schauern dieser Natur gegenüber, das zweite Gesicht haben sollen.

Nach drei endlosen Wochen änderte sich endlich der Wind. Ein günstiger Ost schwellte die Segel, und gleich einem Dampfer schob das Schiff dahin. Ein neues Leben kam in die Gesellschaft; die Aussicht bald am Ziel zu sein, ließ alle Unannehmlichkeiten der Gegenwart vergessen, die Seekranken wurden besser und mit Borne sah man, wie die Vorbereitungen gemacht wurden, um mit Glanz in den Hafen einzulaufen. Da wurde gemalt, getheert, gewaschen und die Masten abgerieben. Auch die Passagierliste wurde revidirt und eine zweite angefertigt, welche, da immer ein

Blatt an das andere angellebt wurde, bald Don Juans Register glich. Jeder Passagier mußte erscheinen und Namen, Stand und Alter angeben, wobei ich den Dollmetscher machte. Auf hoher See zu erst bekamen alle diese Sachsen, Hessen, Hannoveraner, Mecklenburger und Neuß-Greiz-Schleizer ein gemeinsames Vaterland, und selbst die sonst auf das übrige Deutschland so stolz herablickenden Preußen und Oesterreicher ließen als Germanen mit. Nicht wenig Schwierigkeit verursachten dem Capitain die vielen Kinder, und immer von Neuem fragte er, ob Friedrich, Johanna oder Otto masculine oder feminine sei. Auch mit dem Stand wurde es nicht so genau genommen, und alle diese Bauernknechte, Tagelöhner und Arbeitsleute wurden zu Farmers erhoben, denn sagte der Capitain: *it looks better!* Indessen bot dies Verhör trotz mancher komischen Momente auch seine trübe Seite, denn wenn selbst der gebildete, intelligente Mensch auf dem ungewohnten Terrain mit den größten Schwierigkeiten zu kämpfen hat, was soll dann erst aus dieser Masse unwissender Menschen werden, denen man oft die Unfähigkeit schon auf den ersten Blick ansieht, und welche ohne Kenntniß der Zustände und der Sprache, oft fast ohne Mittel schaarweise nach der neuen Welt hinüberströmen? Die Landleute kommen noch am besten fort, denn der Boden versteht jede Sprache, aber über diejenigen, die allein auf dem Pflaster von New-York zu Grunde gehen, schweigt die Geschichte natürlich. Lernet englisch! lernet englisch! möchte ich allen Deutschen zurufen, denn wer ist heutzutage wohl sicher, daß er nicht einmal freiwillig oder gezwungen sein Heil jenseits des Oceans suchen wird, und welchen Beruf er auch erwählen mag, „do you speak english?“ ist immer die erste Frage, welche der Amerikaner an den Fremden richtet.

Endlich am 25. September wurde Land gesehen und mit Freude aber auch mit einer gewissen Beklemmung begrüßt, denn wer weiß, welches Schicksal einen auf der Scholle Erde



erwartet, welche jetzt noch wie eine Wolke vor uns liegt? — Immer deutlicher trat die Küste des Festlandes hervor und gegen Abend erschien das Lootsenboot, um den Lootsen zu bringen, der das Schiff am andern Morgen nach New-York führen sollte. Es brachte als ersten Gruß vom festen Land die neusten Zeitungen mit, in denen ich aber vergeblich nach Nachrichten aus Europa suchte. Der amerikanische Pilot hat übrigens nicht die mindeste Ähnlichkeit mit unsern deutschen Lootsen, die sich nicht viel von den gewöhnlichen Matrosen unterscheiden, sondern präsentirte sich als ein eleganter Gentleman in schwarzem Frack und Atlasweste nach dem neusten Modejournal, mit goldener Kette, wohlgepflegtem Bart und wohlriechendem Haar. Nun aber hätte man die beiden Yankee, ihn und den Capitain sehen müssen! Was hätten zwei Deutsche, von denen der eine nach monatelanger Abwesenheit heimkehrte nicht zu schwärmen und sich zu erzählen gehabt! Hier war es anders. Nach der ersten Begrüßung standen sie stumm nebeneinander; der eine Yankee hatte mit beiden Händen seinen Rockragen gefaßt und sah stumm vor sich hin, während der andere Yankee eben so stumm seine Cigarre rauchte. Als man nach dem Abendessen in der Kajüte saß, ging es auch nicht besser, obgleich der Wein und Cognac nicht geschenkt wurden. Der Capitain saß in einer Ecke, der Lootse ihm gegenüber auf dem Sopha und streichelte mit unermüdlicher Geschäftig-

keit die neben ihm liegende Kasse mit der gesellschaftlichen Stellung und alle zehn Minuten wurde ein Wort über die Reise oder das Wetter gesprochen. Endlich konnte ich das drängende Stillschweigen nicht länger aushalten, und knüpfte, da der Lootse fortfuhr die Kasse zu streicheln, ein Gespräch mit ihm an, in dessen Verlauf er auf einmal flüchtig wurde, lachte und scherzte sogar, wußte von Kinkel, der Alboni und Kossuth zu sprechen und zeigte sich überhaupt als ein gebildeter Mann.

Im schönsten Mondschein wurde der Anker bei Staten Island geworfen, dessen Leuchthürme uns freundlich entgegen strahlten. Beschreibung von Gegenden sind meine Sache nicht, aber der Anblick ist bezaubernd, unvergesslich, und als grade ein Stern schoss, wünschte ich mir schnell eine der herrlichen am Ufer liegenden Villas als Eigenthum. Hält der Stern Wort, so sind alle meine Freunde hiermit bei mir eingeladen!

Am andern Morgen, nachdem von der Quarantaine aus die ärztliche Besichtigung pro forma stattgefunden hatte, ging es weiter, und bald lag der riesige Hafen von New-York vor uns. Einstweilen blieb das Schiff noch auf dem Strome liegen, aber wer vermöchte die Ungebuld wohl noch zu zügeln? Böte kommen herüber und bringen einen ans Ufer. Ach! ein langer Athemzug, der erste auf festem Lande, und dann in die Stadt hinein!

Spaziergänge durch die Berliner Kunstausstellung.

v

Auch auf dem Gebiete des Genres haben sich die Künstler mehr ernste und traurige, als heitere Scenen gewählt, auch hier fehlt es an Sterbenden, an Todten, an Leidenden nicht. Da ist zum Beispiel eine arme

Frau mit ihren beiden Kindern, die vom Schneesturm im Gebirge überreist wird, von E. Girardez, zu Brienz im Oberlande, an der man nicht ohne Theilnahme vorübergehen kann. Mit schauerlicher Wahrheit ist



hier der Zustand einer dem Erfrieren nahen Erstarrung dargestellt. Die Arme, die da in den Schnee hingesunken ist, hat keine Kraft mehr sich gegen die eindringende Kälte zu wehren, und erschöpft, ermattet, abgestumpft liegt sie da mit dem kleinsten Kind in den Armen, während das etwas größere Mädchen, das noch am kräftigsten geblieben von den dreien, sich zu der Mutter niederbeugt, und tröstend in die Ferne weist, in der man von ihren Hunden geleitete Mönche erscheinen sieht. Wir verlassen den erschütternden Anblick, den dieses Bild gewährt, um vor „die Erbschleicher“ von G. Flügggen in München zu treten. In einem eleganten, mit Teppichen belegten Gemach sitzt, oder liegt vielmehr in einem Sessel eine in weiße Gewänder gehüllte weibliche Gestalt, auf die eben der Tod sein Siegel drückt. Sie ist von drei Jesuiten umgeben, die eben nach der bekannten Moral: der Zweck heiligt die Mittel, ein betrügerisches Dubschütz verüben. Sie wollen nämlich die Sterbende um jeden Preis zu einer Testamentsunterschrift bewegen, wie sie ihnen gutdünkt. Der eine mit den grauen Haaren und der Brille, mit der lauernden, heuchlerischen Miene führt der Armen, vielleicht schon Todten, die Hand. Der Dicke neben ihm mit dem schwarzen Rappchen und dem rothen, feisten Bollmondbesicht sieht dabei gespannt zu, und frohlockt schon über das Gelingen des Werkes. Der Jüngste aber im Vordergrunde, mit den schmalen, etwas eingefallenen Zügen, der mit einer Art von energischer Wildheit herbeischleicht, mit dem kühnen, kalten und durchbohrenden Blick, dieser junge Jesuit ist seiner ganzen Erscheinung nach der bedeutendste von den Dreien. Alle diese Pfaffen mit ihren verschiedenen Physiognomien sind mit großem Leben und großer Naturtreue gemalt. Es graust einem in dem stillen Sterbezimmer, wo die jesuitische Habgier heimlich und eigenmächtig die Hand einer Todten mißbraucht. Wie zum Spotte steht ein Kreuzifix auf dem Tische, auf dem Rosenkränze, Kreuze und Gebetbücher

ausgestreut liegen. Auf der Erde sind umhergestreute Papiere, im Hintergrunde geöffnete Schränke zu erblicken. Davor steht eine Dienerin, aber sie wendet sich weinend ab, und steht in ihrem Schmerze nicht, was unterdessen mit ihrer Herrin vorgeht. — Ein Bild desselben Malers, das eine „Testamentseröffnung“ darstellt, ist auch nicht ohne Verdienste, aber weniger charakteristisch als die Erbschleicher. — Von J. Becker zu Frankfurt sind „Flüchtende“ da, eine ergreifende Scene, die eine Schaar fliehender Landleute in bewegten Gruppen zeigt, die mit ihren Kindern, mit dem Wenigen von geretteter Habe herbeiströmen. Hinten brennende Dörfer, nach denen sich einige mit Thränen der Nahrung umwenden. Ist es doch die Heimath die sie verlassen sollen, und an der ihr Herz mit tausend Banden der Liebe hängt, wenn es ihnen auch nie zu wohl darin geworden. Es sind alles gute, brave Leute, denen man mitleidsvoll helfen möchte! — Ludwig Knaut in Düsseldorf läßt uns bei seinem „Leichenbegängniß“ eine ganze Romanscene errathen, die mit allen ihren Verbindungsfäden uns auszulegen, wir uns in lauges Sinnen verlieren. Betrachten wir uns zuerst die anmuthigen Kinder, die in glücklicher Unbefangenheit dem Zuge singend vorausgehen; sie können uns nichts von dem näheren Zusammenhang, den wir erforschen möchten, verrathen, denn daß die Guten selbst nichts davon wissen, zeigt uns ihre liebe, unschuldige Miene. Dann folgt aber ein blondes Mädchen von etwa zwölf bis vierzehn Jahren, von seltener Vortlichkeit und Schönheit, das mit einem seltsamen, halb vorwurfsvollen, halb schmerzlichen, halb von Schauer erfaßten Blick seitwärts steht, mit einem Blick, der uns tief in's Herz geht. Dieser Blick trifft einen am Wege stehenden, eben von einem Polizeimann eingebrachten Vagabunden, auf den der vorbeiziehende Leichenzug jedenfalls einen erschütternden Eindruck macht. Er senkt die Augen. Senkt er sie vor dem durchdringenden Blicke des jungen Mädchens,



weil er Schuld an diesem Tode ist, oder erinnert ihn dieser Anblick an einen anderen Tod, den er auf dem Gewissen hat? Wir ahnen hier eine Beziehung, ohne sie uns klar enträthseln zu können; aber wie dem auch sei, wir freuen uns, dem holden Mädchen begegnet zu sein, das vielleicht eine Schwester des Verstorbenen sein mag, der hier zur Erde bestattet wird. Auch die andern Figuren, die alte Mutter, der Pastor, der magere Schulmeister im Hintergrunde und die Uebri- gen sind mit seinem Talent individualisirt. — Karl Hausmann in Paris zeigt uns in seinen „Pariser Gamins“ die derbe Wirklich- keit, aber mit einem gewissen kräftigen Hu- mor aufgefaßt. Da liegen sie in prächtiger Nonchalance des behaglichen Dolce far niente, diese ächten Pariser Straßenkinder und spie- len, auf der Erde liegend, mit einander Karten. Der eine hat noch Lazu eine Pfeife im Munde, um das Vergnügen vollständig zu machen. Diese schmutzigen Gesichter mit dem ernststen, gravitätischen Ausdruck, diese unnachahmliche Dreistigkeit und Jungenhaftig- keit der Gamins, die sich in fauler, eßiger Stellung hier hingeworfen, ist vortrefflich. Aber spielt nur, Ihr armen Kinder, wir wollen Euch dies kurze Philistervergnügen in der sonnigen Straße nicht mißgönnen, diesen sorglosen Augenblick, an den ihr Euch vielleicht noch lächelnd erinnert, wenn Ihr Euch her- angewachsen, durch das trübe, freudlose und anstrengende Proletarierleben schleppt! — Hasenclever in Düsseldorf hat seinen guten Freund Jobs gemalt, wie er mit der La- terne in der Hand und von seinem Hunde, einem komischen Mattenfänger begleitet, eben als Nachwächter die Stunde ausruft. Er steht auf einer Höhe, so daß wir den An- blick der Stadt vor uns haben. Das Bild ist nicht ohne lustige Wirkung, aber scheint uns für den Gegenstand zu groß. Wir gehen nie daran vorbei, ohne nachzusehen, ob Herr Jobs denn noch immer mit seinem Hund allein geblieben; es ist in dem Rahmen noch so viel Platz, es könnte ihm hier so gut noch

Jemand begegnen! Hasenclever hat auch sein eigenes Portrait geliefert. Er steht da, ein breitschultriger, rothbäcker Mann; von Flaschen umgeben, und hebt sein Glas jubelnd in die Höhe. Es ist ein eigener Geschmack, sich so selbst als ein lustiger Bruter hinzustellen. — Eine „Sclavenverkaufs- scene im inneren Hofraum des Sclavenmädler- Hotels von Assuan an der ägyptisch-nubischen Grenze“ von W. Genß aus Neu-Ruppin, ist eine sehr karikierte Nachahmung des be- rühmten Horace-Bernet'schen Sclavenmarktes, ohne Leben, ohne Natur, ohne Geschmack. Die in der Mitte stehende Sclavin, die Haupt- person des Bildes, ist so häßlich gerathen, daß schwerlich jemand begehren wird, sie sich zu kaufen. — Artig sind zwei Bilder von Moriz Müller in München, das eine eine „Hochzeitfeier“, das andere eine „Scene aus dem bairischen Hochlande, die Heimkehr der Brautleute über den See“, bei Fackel- und Mondbeleuchtung darstellend. Besonders das Letztere ist sehr gelungen, während wir an dem Ersteren nur aussetzen haben, daß der Maler zu seinem Feste zu viel der Gäste ein- geladen, und dadurch sein Bild etwas über- füllt hat. Wir gehen an den Steinbrücker „Elfen“ ziemlich gleichgültig vorbei, da sie nur schwache Wiederholungen früherer Werke des Malers sind, und wenden uns zu Eduard Meyerheim, diesem lebenswürdigen Künst- ler, der in seinem kleinen Genre so Vortref- liches leistet, und Grazie, Anmuth und Lieb- lichkeit mit Einfachheit und Naturtreue zu verbinden versteht. Wir kennen sie beinahe schon alle, die lieben, ehrlichen, reizenden Ge- sichtchen, denen wir auf seinen Bildern be- gegnen, es ist als gehörten sie alle ein und derselben Familie an, aber diese Familie ist so gut, so lebenswürdig, so vom Hauche der Poesie angeweht, daß sie zu sehen, immer neue Freude macht. Eduard Meyerheim ist vor allem der Maler der ländlichen Idylle. Wir hören die Dorfglocken läuten, wir sehen das stille Glück in kleinen Hütten, die an- muthigen Scenen in Feld und Thal. Es



wird uns wohl und traulich zu Muthe, und an allem nehmen wir warmen Antheil, was wir erblicken. Du schönes Harzer Landmädchen, daß Du Dich mit der Hand vor der Sonne schüttest, und so gespannt vorwärts blickst, ist es der Geliebte, den Du so sehnstuchsvoll erwartest? Du bist so lieb und gut, daß wir Dir wünschen müssen, daß er bald komme; aber noch ist er nicht da, und Du dürftest wohl so lang Augen für uns haben, und uns Dein jugendliches Antlitz zuwenden. Wenn wir Dich endlich verlassen, Du schönes Kind, so geschieht es nur um den „Kirchgang im Dorfe“ zu betrachten. Sieht das reizende gute junge Mädchen, das der alten Groß- mutter die steinernen Stufen zur Kirche hin- aufhilft, doch wie Deine Schwester aus! Und die alte Großmutter selbst, wie Vertrauen er- weckend ist sie! Trotz ihrer Runzeln hat diese alte Bauerfrau nichts von ihrer weib- lichen Grazie und Zartheit verloren und die Weichheit und Gutmüthigkeit spricht aus ihren Augen. Welch ein Leben, in allen diesen Kirchgängern, welche ehrliche Seelen sind diese Dorfleute! So menschlich einfach, so gutmüthig und rein, steht die gepuppte Menge nicht aus, die bei uns zu unsern Büchseis und Krummachers läuft! — Ein Bild voll Humor ist die „Dorfschule“, unter dieser frischen Schulkugend ist ein prächtiger, rothbäcker Junge, der über eine eben er- haltene Strafe zu weinen scheint. Einige seiner Kameraden wollen ihr trösten, andere können einen leisen Spott nicht unterdrücken, während wieder andre der Sache betroffen zusehen. Und nun „der Großmutter Strich- unterricht“, welch ein Zauber ist in dem ein- fachen Bildchen, wie ist die kleine Enkelin so reizend in ihrer kindlichen Aufmerksamkeit. Am Wenigsten hat uns „die Morgenstunde“ zugesagt, doch ist dieses Bild es gerade, welches vom Publikum am enthusiastischsten gepriesen wird. Wir haben Ausrufe des Entzückens davor beobachtet, von Offizieren, von jungen und alten Damen, die bis an's Komische gränzten. Das Bild stellt eine

junge Mutter dar, die mit ihrem auf dem Bette liegenden nackten Kinde spielt. Es ist sehr fein und mit Geschmack gemalt, den Meyerheim nie verläugnen wird, aber die Details der Kinderstube scheinen uns denn doch kein ganz glücklicher Gegenstand. Dieses zerdrückte Bettzeug, diese Handtücher, diese Waschküßeln, wir können das nicht schön finden. Und was die Hauptsache ist, auch die Mutter und das Kind kommen uns lange nicht so lieblich vor, als andere Gestalten des Künstlers. Zwei Maler, die in verschiedener Weise Meyerheim nachstreben, sind Theodor Hellwig, dessen „Stündchen unter der Thür“, dessen „Orangenverkäuferin“, und „Mäd- chen mit einem Wachtelhund“ Talent verrathen, und J. G. Meyer aus Bremen, dessen Kinderbilder: „das Blindenspiel“ und „das jüngste Brüderchen“ viel Beifall finden. Auch Wilhelm Meyerheim hat artige Sachen geliefert, von denen uns besonders eine Markt- scene auf dem Gendarmenmarkt gefiel. Zu- letzt ist auch noch ein prächtiger kleiner „Gän- sehirt“ von Hofmann hinzugekommen. Auch Moser's „kleiner Ruhestörer“ sei hier noch erwähnt, so wie Moser's „Backofen.“ Viel anderes haben wir übergehen müssen, wie wir denn überhaupt uns nur kurz fassen dürfen, da wir für auswärtige Leser schreiben, und da wir uns überhaupt nicht zur Aufgabe ge- stellt, gründliche und vollständige Kunstkritiken zu liefern, sondern eben nur einige flüchtige Spaziergänge durch die Säle, wie dies auch unser Titel angiebt. Heute aber, da wir über so viele Kinderbilder gesprochen, wollen wir nicht schließen, ohne noch zwei zu nennen, die sich durch ihre Geschmackslosigkeit auszeich- nen, und die, da sie von verschiedenen Ma- lern gemacht sind, zu beweisen scheinen, daß sich nicht nur die schönen Geister begegnen. Das Eine stellt ein Mädchen dar, das sich im Freien blaue Strümpfe auszieht; das Andere einen häßlichen Jungen in einer un- ordentlichen Kinderstube, der sich blaue Strümpfe anzieht. Möchten uns die Beiden doch mit ihrer Toilette verschonen! —

Drei Sonette von Professor Maercker in Berlin.

I.

An die Geliebte.

Wohin ich seh' ein Zeichen Deiner Liebe,
Ein jedes Plätzchen, mahnt's mich nicht an Dich?
Und wenn ich all mein Denken niederschreibe,
Geliebtes Herz, 's ist Sorge nur um Dich.

Doch bitter Schmerz in Deine Seele schlich,
Ob der Geliebte ewig treu Dir bleibe,
Nicht flücht'ge Gluth mit Kuß und Schwur
zerstörte,
Ob ich nur ahn'te, wie Du lebst für mich?

Du suchst die Liebe nicht im Sternenheere,
Das zahllos sich der Menschen Witz entzieht,
Dich treibt der Geist nicht über Land und Meere;

Die Rose lockt Dich, die den Freund verrieth,
Die singt die Nachtigall der Weisen Lehre,
Und nur zu weinen, meinst Du, wenn ich schied.

IX.

Sie erwiedert.

Wie wenig Du der Liebe Sinn verstanden,
Geliebter, ist mir nun ganz offenbar;
Dein Wort, Dein Fühlen sagt's ja sonnenklar,
Du schlägst das Herz in Fesseln und in Banden!

Ihr Männer! Wie wird eure Kunst zu Schanden!
Lebt nicht die Lieb' in der Gestirne Schoar?
Ist sie nicht das, das fein wird und das war?
Glühn ihre Feuer nicht in allen Landen?

Und Du willst an dem Himmel sie verneinen?
Im ganzen All, das sie nur wiederstraft?
Raum magst Du Ros' und Nachtigall ihr retten?

Geh, stell Dich zu den Felsen, zu den Steinen,
Und willst Du, daß sich frei Dein Inneres malt,
Geliebter Freund, schreib nicht mehr in Sonetten.

III

Das Sonett.

In kleinem Raum das Bild der Welt entfalten,
In engem Zeitmaß eine Ewigkeit,
Und was dem Herzen scheint Unendlichkeit,
In zarte Form zu fassen, zu gestalten:

Da ist des Schöpfergeistes göttlich Wollen!
Vernichtung droht der Elemente Streit;
Doch ist des Himmels Allmacht stets bereit,
Die Feindlichen in Eintracht zu erhalten.

In's Auge faßt er so die ganze Seele,
Des Weltes Bildung trägt das Ideal,
Schön ist nur, was der Grazien Hand umschrieben.

Und wenn ich des Sonettes Form mir wähle,
So sang sie ja Petrarca's Wonn' und Qual;
Und Alles sagt das einz'ge Wort: wir lieben!

B ü c h e r s c h a u.

Die Girondisten. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Robert Griepenkerl. Bremen, Verlag von Franz Schödtmann, 1852, 8. 131 Seiten.

Den großen Fortschritt, welchen die Verlesenen Zeitungen in diesem zweiten Stücke des

Autors erkennen wollten, müssen wir ehrlich gestehen, vermögen wir nicht recht tadeln zu werden. Und kommt das Trauerspiel gegen den „Robespierre“ ein wenig abgeblaßt vor. Es ist kein rechter Strom in dem Ganzen; die großen Züge, die erleuchtenden Blitze, der majestätische Donner fehlen. Es nimmt sich dünne und dürftig

Jahreszeiten. 1853. Nr. 4. Vom 20. Juni.

Transatlantische Briefe.

II.

New-York am 21. Nov.

Seit ich zuletzt schrieb, habe ich von New-York aus eine Reise von nicht weniger als sechzig deutschen Meilen nach Schenectady gemacht, also ungefähr so weit als von Hamburg nach Frankfurt, aber wie? Am Freitag ging ich fort und war Dienstag früh wieder hier, als Gepäck nichts als meine Reisetasche; und dabei kostet die ganze Reise hin und zurück zwei Dollars! So reist man in Amerika! Meine Absicht, in der Frühe auf dem Hubson nach Albany zu fahren, wurde leider dadurch vereitelt, daß dem Morgendampfschiff einer der hier so häufigen accidents widerfahren war; „she was broken,“ hieß es kurz weg, und ich mußte mich bis zum Abend gebulden, wodurch ich um den Anblick der vielgepriesenen Ufer kam. Aber nur solch ein amerikanisches Dampfschiff! Das Neuhöhere kennt Ihr durch das Mississippi-Panorama, aber das Innere dieser schwimmenden Palläste ist noch bei weitem überraschender als dieses. Riesige Salons, einer über dem andern, wie man sie bei uns in den schönsten Häusern vergeblich suchen würde, mit den schwersten seidnen Vorhängen, prachtvollen Teppichen und jedem Comfort, von dem ich nur die vielfach auf den Tischen liegenden Bibeln eben so gern vermist hätte, weil sie mir hier nicht am Plage schienen. Die rechte Ueberraschung kam aber erst, als man zum Abendessen in einen dritten, dem basement (dem Erdgeschos, in dem man in allen Häusern zu essen pflegt,) entsprechenden Salon hinunterging, wo zwei lange Tafeln nebeneinander gedeckt waren, die aber in diesem ungeheuern Raum fast verschwanden, und nun ein so brillantes Souper kam, wie es wohl

Jahreszeiten I. (Nov. 4. Den 20. Januar.

bei uns auf eleganten Bällen gegeben zu werden pflegt. Das Beste aber war die Bedienung, die aus zehn bis zwölf Schwarzen und Farbigem bestand, die alle in schneeweißen Röcken mit großer Gewandtheit und Geräuschlosigkeit hin und her voltigirten. Zum ersten Mal wurde mir hier uneuropäisch zu Sinn, oder vielmehr hier, zuerst fühlte ich, daß ich nicht mehr in Europa war. Für diejenigen, die es verlangen, sind Betten da, ich legte mich indessen lieber nur auf eine Bank, und schlief, bis wir am Morgen früh in Albany ankamen. Ein auffallender Unterschied der Atmosphäre machte sich hier fühlbar, denn während mir den Tag vorher mit einer Spitzenmantille noch fast zu warm geworden war, fand ich in Albany schon Feuer im Ofen. Von Albany fliegt man in einer halben Stunde auf der Eisenbahn nach Schenectady, wo mich die Freundin schon im Bahnhof erwartete, mit der ich dort drei überaus angenehme Tage verlebte. Die beiden ersten Tage regnete es dermaßen, daß an kein Ausgehen zu denken war, und wir beisammen saßen und uns erzählten; am dritten Tag wurde das Wetter schön, und die Freundin, die dort den angenehmen Umgang mit den Familien der Professoren hat (Schenectady ist nämlich eine Universität,) stellte mich ihren Bekannten vor, wo ich denn so liebenswürdige Frauen fand, als Europa sie nur aufzuweisen hat, besonders eine Präsidentin, in der ich Anna von Harter aus den „Rittern vom Geiste“ wiederfand, Anna von Harter in's Amerikanische übersetzt. Auch einen Deutschen lernte ich kennen, Doktor*, einen lebhaften, jungen Mann, dem die Klugheitslaus den Augen sieht. Er kam als politischer Flüchtling hierher, spielte im Anfang

in den Wirthshäusern die Guitarre wußte die Leute aber so für sich einzunehmen, daß er bald eine Anstellung an der Universität erhielt. Dann machten wir auch einen Spaziergang, bei dem ich die herrlichste Gegend kennen lernte, die bei uns berühmt sein würde, hier aber kaum beachtet wird. Dem Ort ganz nahe fließt der Mohawk, (bekannt durch die letzten Mohikaner) dazu Berge und die herrlichste Vegetation von der Welt. Zuerst sah ich hier Sycomoren, und nahm einige Blätter davon mit, die fast eine Elle in der Breite und drei Viertel in der Länge haben. Auch eine neue Art von Rapsen lernte ich kennen, welche die ächt amerikanischen Rapsen sein sollen, und ganz silbergrau ohne irgend welche Streifen oder andere Farben sind, so daß man das Fell bei uns für Grauwert halten würde. Ich hörte neulich Jemand behaupten, daß alle Thiere hier zahmer und klüger seien, worüber ich noch Erfahrungen zu sammeln hoffe. Auffallend waren mir auch die glänzenden Farben der Landschaft, fast an die italienischen erinnernd, und besonders die Bäume, durch den Herbst gefärbt, glühten in einem Roth und Gelb, wie ich es früher nie gesehen habe. Amüsant war mir auch ein kleiner Feueranlauf; kaum wurde Feuer gerufen, so rannten die Bürger, welche hier selbst streuen statt unserer bezahlten Feuerleute sind, und zogen die Sprühen und Rettungsleitern durch die Straßen, wobei es komisch ausah, wie elegante Herren an der Sprühe ziehend, zugleich den Regenschirm über sich hielten.

Bald nachdem ich nach New-York zurückgekehrt war, besuchte ich Barnum's Amerikanisches Museum, das mir höchst merkwürdig war. Nicht aber, daß die ausgestopften Thiere, die alten Waffen, oder die chinesischen Spielereien mich interessirt hätten, die man längst anderswo viel besser gesehen hat, sondern die unglaublich komische Zusammenstellung, dies einzige Durcheinander, welches zeigt, welche Naivetät die Amerikaner noch in solchen Dingen besitzen! Oft wurde ich an die

Bildern erinnert, die sich Hängeschlösser und Messingknöpfe als Schmuck um den Hals hängen. Unten wird man von einer Muschel empfangen, ähnlich der, wie man sie in den Reiterbuden zu hören bekommt, und fragt sich erstaunt, was dieselbe in einem Museum vorstellen solle. Ueber der Treppe prangt ein ungeheurer aus Papier, Leder, und Gott weiß was noch fabricirter Lindwurm, gerade so, wie man ihn auf alten Bildern sieht und nur der Ritter St. Georg fehlt, um ihn zu bändigen. Nun aber erst das lustige Durcheinander wenn man in's Innere kommt. Da prangt eine Fahne, die im Unabhängigkeitskrieg gebraucht wurde, unter einer Sammlung Thiergerippe; neben einer ägyptischen Mumie liegt eine Spitze, welche Marie Antoinette getragen haben soll, und daneben wieder irgend ein Seethier. Unter einer Käfersammlung hängt ein bronzenes Christusbild und daneben steht ein indischer Göze, zwischen dessen Füße man eine alterthümliche Lichtschere placirt hat. Unter ausgestopften Vögeln beggenn sich die medizinische Venus und Pabst Leo der Zehnte, und neben Jenny Lind prangt eine Copie des Diamants Nobi-Noor. Unter angeblich Herculanischen Gemälden befinden sich kleine Stahlstiche, Pariser Stadtsichten darstellend, wie man sie im Guide Voyageur findet, und zwischen allem diesem durch ziehen sich in langen Reihen die Portraits von Präsidenden, Generälen und andern Patrioten. Auch ein kleines Theater befindet sich hier, wo am hellen Tage gespielt wird, und im obersten Stock ist eine kleine Menagerie lebendiger Thiere, bestehend aus einigen Straußen, einigen jungen Bären, ein paar Schlangen und endlich einem Käfig, wo Vögel, Rapsen, Wiesel, Rapsen u. s. w. friedlich beisammen wohnen, und the happy family genannt werden. Es vergeht hier überhaupt kein Tag, wo man nicht irgend eine kuriose Erfahrung macht; so las ich heute im Herald, dem gelesensten Blatt, wie ein Dr. Lawson für einen Dollar „lovers“ das Geheimniß mitzutheilen verspricht, um den oder die Ge-

liehte auf ewig zu fesseln. In den Straßen werden auf kleinen Wagen Wundermittel gegen alle Krankheiten herumgeführt; und niemand fragt, wie viele Menschen durch solche Quacksalbereien gemordet werden mögen. Auch daß jeder weggelaufene Barbier- oder Schneidergeselle hier das Recht hat, sich Doktor zu nennen, und lustig ohne irgend welche Prüfung zu bestehen, darauf los zu curiren, möchte doch wohl als eine zu weite Ausdehnung der Gewerbefreiheit erscheinen. Auch etwas strengere Polizeiaufsicht möchte man wünschen, denn die häufigen Raub- und Mordanfälle auf offener Straße gehören nicht eben zu den Annehmlichkeiten, und daß, wie die Leute versichern, solche Überfälle fast immer von Fremden ausgeführt werden sollen, mag für den Bestohlenen oder Ermordeten wohl ziemlich gleichgültig sein.

Ich habe mich schon ganz hier eingelebt. Es ist eine schöne Sache um den Reiz der Neuheit! Jeder Tag bringt neue Gesichter, neue Eindrücke und Anschauungen. Wer hier über Dichter und Kunst schwärmen will, wird freilich zu kurz kommen, aber dafür findet man eine Poesie der Wirklichkeit, welche mich bis jetzt für diesen Mangel reichlich entschädigt hat. Wenn man übrigens in sich selbst schon ein Stück europäischer Civilisation und Cultur mitbringt, und in sich verarbeitet hat, kann man wahrlich hier nicht geistig zu Grunde gehen.

Ich bin bereits den verschiedensten und sonderbarsten Menschenexemplaren begegnet. Eine besonders ergötzliche Figur war mir eine Dame, die zu der Secte der Millerites gehört, und die mir ganz salbungsvoll erzählte, wie sie aus der Bibel herausgefunden habe, daß die Welt noch in diesem Jahr untergehen würde, sie und noch einige andere Ausgewählte aber direct in den Himmel fahren würden! In dieser Erwartung des Weltuntergangs verschmäht sie denn auch auf irgend welche Art für sich zu sorgen, und nachdem sie ihren beiden Männern davongelaufen ist, weil diese sich nicht wollten bekehren lassen, lebt sie seit

neun Jahren nur auf Kosten ihrer Verwandten, bei denen sie abwechselnd ungebeten einrückt und nicht eher abzieht, als bis sie hinausgemäßregelt wird.

Ein täglich neues Vergnügen ist das Bewußtsein in einer Republik zu leben, und zu sehen, wie glücklich das Volk hier ist, und wie bewußt es seines Glückes genießt. In dem Benehmen der Oeringeren ist nichts von jener friedenden Freundlichkeit, die ihnen bei uns schon in der Jugend eingeprägt wird, sondern ungezwungen, freundlich und zuvorkommend ohne Unterthänigkeit wie ohne Zudringlichkeit treten sie einem als Gleichgestellte entgegen, und wissen sich auch so zu benehmen. Bei uns liebt man die Freiheit als ein Ideal, nach dem man bis jetzt vergebens gestrebt hat; hier, wo man sie besitzt und genießt, lernt man sie doppelt lieben. Selbst die Thiere genießen hier Vorrechte; allgemein wird mir bestätigt, was ich selbst gleich zu Anfang herausfand: daß sie im Allgemeinen weit besser behandelt werden, als bei uns. Die Pferde werden auf bloßen Zuruf gelenkt, sehen alle wohlgepflegt aus, und sollen fast nie die Peitsche fühlen, wie ich denn auch, so viel ich auf der Straße herumwandte, noch nicht einmal eine Peitsche habe knallen hören. Auch Kettenhunde sollen eine Seltenheit sein. Eine höchst amüsante Tour habe ich mit meiner Hauswirthin nach einem wohl eine deutsche Meile entfernt liegenden Dorfe, Yorkville, gemacht. Der Contrast, wenn man aus dem Gewühl New-Yorks in dies noch im Entstehen begriffene Dorf kommt, (wohin man mit der Stage für 6 Cents, ungefähr drei und einen halben Schilling fährt,) kann nicht größer sein, aber noch mehr Vergnügen machte mir der Anblick des Landhüschens, in dem die Familie der Köchin meiner Hauswirthin wohnte, und in das wir eintraten. Etwas Reizlicheres, Behaglicheres bei aller Engigkeit des Raumes kann man schwerlich finden. Die Leute sind Irländer, und da freut man sich denn doppelt, wenn man sich der Schilderung des Elends erinnert, dem die armen Irländer in



ihrer Heimath preisgegeben sind. Ein schönes Feuer im Camin und Teppiche im ganzen Hause machten einen angenehmen Eindruck. Im Staatszimmer stand eine kleine Madonnenstatue, um welche herum katholische Andachtsbücher in höchst eleganten Einbänden lagen. Jack, Ellens Bruder, welcher die Hausfrau spielt, und neben seiner übrigen Beschäftigung das ganze Haus rein hält, empfing uns mit einem Anstand, den ich vielen unserer Millionnaire wünschen möchte; er erzählte auch, daß man ihm eine sehr einträgliche Stelle angeboten habe, daß er aber seine Unabhängigkeit nicht opfern wolle.

Eine komische Seite der Amerikaner ist ihre naive Viebhabelei für Soldatenspielen und Uniformen. Da auch hierin unbeschränkte Freiheit herrscht, ist jedes Bataillon der Blir-

gergarbe anders uniformirt, wodurch eine wahre Musterkarte aller europäischen Uniformen entsteht. Da findet man die österreichischen weißen Röcke und Bärenmützen, die französischen rothen Pantalons, die dänischen rothen Röcke u. s. w. während ein anderes Bataillon mit Gewehr und weißem Lederzeug bei schwarzen Stricks und runden Hüten aufmarschirt.

Ich lese hier das Buch der Mrs. Trollope über Amerika. Es mag manches Wahre enthalten, aber alles dermaßen durch eine schwarze Brille gesehen, daß sie mich lebhaft an Nicolai erinnert, denn wie dieser in Italien nur Ungeziefer, findet sie in Amerika nur Tabackrauchen und Fische auf dem Tisch, und die schöne republikanische Gleichheit versteht die Dame vollends nicht zu würdigen.

Rückblick auf die Verwaltung des Berliner Hoftheaters im Jahre achtzehnhundert und zweiundfünfzig.

So unerfreulich es ist, so muß es sich doch der Kunstfreund zur Pflicht machen, nach Ablauf des Jahres achtzehnhundert und zweiundfünfzig einen prüfenden Blick auf das Königl. Theater in Berlin zu werfen. Wollte man wegen der Unerfahrenheit des jungen Vorstands das Jahr achtzehnhundert und einundfünfzig vorübergehen lassen, ohne ein entscheidendes Urtheil über seine Leitung zu fällen, so muß doch das Jahr achtzehnhundert und zweiundfünfzig schon einigermaßen einen Maßstab für diese und seine Befähigung überhaupt dazu abgeben können. Vor allem verdient die artistische Leitung eine Beleuchtung.

Betrachtet man die Regie, von der die Vollkommenheit der Darstellungen abhängt, so kann man nicht umhin, einen Tadel auszusprechen. Sie besteht, nach dem Herr

Weiß mit dem Antritt der gegenwärtigen Administration sich von der Regie zurückgezogen, aus den Herrn Stavinsky, Blume und Mantius. Herr Stavinsky ist ein ebenso unterrichteter als durchbildeter Schauspieler, der, reich an theatralischer Erfahrung, ein Stück trefflich in die Scene zu setzen weiß; indessen da er bereits in Jahren vorgerückt ist, besitzt er nicht mehr die Lichtigkeit und Kraft des Geistes wie des Körpers, die zu dem angreifenden Dienste eines Regisseurs erforderlich ist. Es sollte ihm demnach eine sorgenfreie Ruhe gegönnt werden. Herr Mantius hat nur die Regie der komischen Oper und ist, nachdem er seine meisten ersten Parthieen abgegeben, dazu vollkommen befähigt. Nächst diesem ist von dem General-Intendanten zum Regisseur Herr Blume neu angestellt; der frühere Sänger, der vor



kann, wörtlich nachfolgende Stelle, aus dem höchst originellen Werke heraus. Königin Elisabetha erzählt hier selbst, wie folgt:

„Man brachte ihn, Esser, auf meinen Befehl nach London, allwo ich ihm, der Gewohnheit und denen Gesezen gemäß, durch etliche und dreißig Pairs, den Prozeß unverzüglich machen ließ. — Vor diesem Tribunal erschien er überaus prächtig gekleidet und mit einem sehr muntern und lebem Angesicht. Da er aber seine Mißthat nicht läugnen konnte, sondern sie gestunde, und noch dazu die ganze Schuld der Conspiration allein auf sich nahm, alle Complices hingegen entschuldigte, ward er zum Tode, und zwar geköpft und geviertheilt zu werden, verurtheilt.

„Hierüber lachte er und sprach: „Mylord's, Ihr thut wohl, daß Ihr mich wollet viertheilen lassen, dieweil ich, wann die Partien meines Körpers beisammen geblieben wären, England ohne Zweifel großen Tort gethan haben würde. Darnach ward er nebst dem, mit ihm zugleich verurtheilten Grafen von Southampton, wieder nach dem Tour gebracht, und die dem letztern zuerkannte Lebens-Straffe, in eine Geldbuße verwandelt, angesehen Esser ihn selbst entschuldigt hatte. Dieses letzten Execution aber, ließ ich mit Fleiß noch acht Tage aufschieben, zu sehen, ob er nicht entweder durch eine Supplic, oder auch nur durch ein Hand-Briefgen, bei mir um Pardon und Gnade anhalten möchte, weil die alte Liebe sich immer

in mir regte und seine Parthei hielte, weswegen ich ihm solche herzlich gerne accordiret hätte. — Alleine, er war auff keine Weise dazu zu bewegen, sondern, er wollte lieber sterben, als um Gnade bitten, weile einem Cavalier nichts schimpflicher sei, als wann man von ihm sagen könnte, er habe sein Leben aus Gnaden erhalten. Dieser, nach Genießung langer Glückseligkeit, endlich höchst unglücklich gewordene Graf, bildete sich sonder allen Zweifel ein, daß meine grosse Bärtlichkeit, die er bei mir gegen sich verspürte, mir nicht erlauben würde, das Todesurtheil an ihm vollstrecken zu lassen. Er betrog sich aber sehr, indeme ich, nach verflossenen 8 Tagen, dem Recht seinen Pauff, und ihn, dem gethanen Ausspruch gemäß, decolliren und viertheilen ließ. Und solches war das Ende dieses Grafens, von dem man sagte, daß er niemals undankbar gegen jemand gewesen, der aber gleich wol die höchste Undankbarkeit an mir bewiesen hatte.“

Was fast 150 Jahre früher gedruckt war und auf Facta zu beruhen scheint, konnte wohl beiden Herren bekannt und also weder von eigener Erfindung noch Plagiat in dieser Beziehung die Rede sein, da hieraus klar hervorgeht, daß Esser mit einem gewissen stolzen Troze jede Gelegenheit verächtlich zurückwies, welche das Urtheil des Pairshofes, durch die Gnade der Königin, mildern konnte.

Drei Liedchen von Robert Burns.

Deutsch von Gurth von Westphalen.*)

1. My bonnie Mary.

Geh! Hol mir eine Kanne Wein
Und gieß ihn in die Silberchale,
Daß ich vor'm Scheiden Liebchens Wohl

Noch trinken kann zum letzten Male. —
Es schwankt der Kahn am Damm des Leith,
Frisch um die Fähr' die Winde ziehen;
Das Schiff liegt in der Barwick-Bai:
Und ich muß scheiden von Marien.

*) Die obenstehenden drei Liedchen werden hier, wie uns scheint, als wohlkempte Probe einer Auswahl Burns'scher Lieder mitgetheilt, die demnächst mit begleitendem Urtext in ein artiges Bändchen zusammengethan im Druck erscheinen soll. Robert Burns ist zwar schon mehrfach und recht glücklich z. B. von Philipp Kaufmann übersetzt worden, indes wird eine neuere und diesen Proben nachzuschließen, sothane und sehr gefällige Uebersetzung sich ohne Zweifel des Anklangs und guter Freunde noch genug zu erfreuen haben. Ann. d. Red.

Trompeten schmettern, Banner wehn,
Geordnet blüht der Speere Menge,
Der Schlachtruf schallet weit daher
Im wilden, blut'gen Kampfgebränge:
Das Losen nicht auf Meer und Land,
Ist's, was mich länger läßt verziehen,
Der Schlachtruf nicht, der fernher schallt:
Das Scheiden ist's von Lieb-Marien!

2. The birks of Aberfeldy.

Süßes Liebchen, willst du gehn,
Willst du gehn, willst du gehn,
Süßes Liebchen, willst du gehn
Zu der Birk' von Aberfeldy.

Die Sonne lacht am Blumenhag,
Drin spielt der kleine Silberbach,
Daß weilen uns den schönen Tag
Bei der Birk' von Aberfeldy.

Dort, wo die schlanke Hasel winkt,
Das munt're Vöglein lieblich singt,
Und singend sich hinilverschwingt,
Zu der Birk' von Aberfeldy.

Herab vom steilen Felsenhang
Stürzt sich der Strom mit wildem Drang,
Es zittern wohl die Zweige bang
An der Birk' von Aberfeldy.

Den Fels umkränzt ein Blüthenmeer,
Weiß schäumend zieht der Strom daher,
Lhauperlen sprüht er, glänzend schwer,
Auf die Birk' von Aberfeldy.

Theilt auch der Zufall Gaben hier,
Nicht einen Wunsch entlockt er mir,
Bin ja so selig schon mit dir
Bei der Birk' von Aberfeldy.

Süßes Liebchen, willst du gehn,
Willst du gehn, willst du gehn,
Süßes Liebchen, willst du gehn
Zu der Birk' von Aberfeldy.

3. Blithe was she.

Fröhlich, fröhlich, lustig war sie,
Froh im Haus und überall,
Fröhlich an dem Strand des Ern,
Fröhlich in Glentworth-Thal.

Bei Auchtortpre die Eiche grünt,
Des Harrow Strand die Birke kränzt;
Doch Phemie war ein schlanker Kind,
Als je an Harrows Hang gegläntzt.

Maiblümchen gleich ihr lockig Haar,
Ihr Kücheln hell wie Sonnenschein,
Sie hüpfte dahin am Strand des Ern,
Wie auf dem Dorn ein Vöglein klein.

Ihr lieblich Antlitz war so sanft,
Wie Blümlein zart im Wiesenthal,
So hold kein Abendsonnenglanz,
Wie Phemies süßer Augen-Strahl.

Hochland's Gebirg durchzog ich weit,
Im Niederland die grüne Au;
Doch Phemie war die schönste Maid,
Die je betrat der Wiesen Thau.

Fröhlich, fröhlich, lustig war sie,
Froh im Haus und überall,
Fröhlich an dem Strand des Ern,
Fröhlich in Glentworth-Thal.

fließenden Locken abheben. In ebler, vornehmer Haltung steht sie mit einer weißen Rose in der Hand an einer Mauer, hinter welcher sich eine bläuliche Landschaft ausdehnt. Ihre klare Stirn, ihre braunen sinnenden Augen üben eine eigenthümliche Anziehung; sie hat nicht jenes stereotypische Köcheln, welches so viele Portraitmaler für unerlässlich halten; sie ist beinahe so ernst, als der dunkle Himmel, der den Hintergrund bildet; sie denkt nach — worüber? Ach, man könnte sich ganze Gebichte zusammenträumen über das, was sie denkt, Angesichts dieser etwas melancholischen Gegend, diese schöne Dame mit der weißen Rose in der Hand! — Wir sagen nichts von dem sanften Schmelz der Farbentöne, von der künstlerischen Ausführung aller Details, dem vollendet wiedergegebenen weißen Spitzenbesatz, denn wir sind so erfüllt von der wohlthuenden Harmonie des Ganzen, daß wir uns immer wieder dem Gesamteindruck überlassen, in diese braunen seelenvollen Augen blicken und nach ihren lieblichen Räthseln forschen! — Der Künstler hat noch zwei Bilder ausgestellt, die wir hier gleich mit besprechen wollen; das eine stellt eine junge Dame in weißem Kleide mit blauen Schleifen dar, welche ein Buch in der Hand hält; es ist eine Blondine mit gutmüthigem Ausdruck, in voller Frische der Jugend, kindlich anmuthig; wir verlassen sie nur, um uns zu dem im Katalog als „Studienkopf“ angegebenen Bilde des Künstlers zu wenden. Dies ist keine vornehme Dame aus der eleganten Welt, die sich mit Mühe und Beisehrung darum bewarbt, von Ebnard Magnus, dem berühmten Darsteller der Schönheit, gemalt zu werden, sondern ein Mädchen von ganz geringer Herkunft, welches den Künstler durch seltene Lieblichkeit und Formvollendung interessirte, und welches er zu seiner eigenen Freude malte. Hier vor allem malte er „wie die plastische Natur sich das Bild dachte,“ eine so strahlende, herrliche Erscheinung, daß wir sie für das schönste Portrait der ganzen Ausstellung bezeichnen müssen, dem wir vor allen andern den Kranz reichen möchten. Ja, dieses Mädchen aus dem Volke, es verbunkelt alle die stolzen, vornehmen Damen in Sammet und Seide, die den Beschauer so siegesgewiß aus ihren prächtigen, goldenen Rahmen anblicken. Goldige Locken umwallen in lieblicher Fülle, bis zum Nacken hinabreichend, den schönen Kopf; die herrlichen dunkelblauen Augen leuchten von Geist und Seele, und strahlen uns an mit sanfter Gluth; feine Züge umgeben die rosigen Lippen, ein Anflug von Wehmuth liegt wie ein beinahe unmerklicher Hauch auf diesem idealen Antlitz. Mit anmuthiger Geberde ist die Schöne eben beschäftigt ein gelbes Band aus den lockigen Haaren zu lösen; sie trägt ein gelbes Nieder und weiße Hemdärmel. Das Kolorit ist vollendet; wir können nicht ohne Entzücken diese lebensvollen Farben, diese Schatten, Halbschatten und Lichter betrachten, die einen unwiderstehlichen Zauber ausüben. Das schöne Modell, welches zu dem Portrait geiffen, ist seitdem gänzlich verschwunden, es war unmdglich, es wieder aufzufinden, niemand weiß, welches Schicksal ihm zu

Theil wurde, während sein gemaltes Ebenbild ein neues glänzendes Zeugniß von der Meisterschaft des Künstlers ablegt.

Ein Portrait der Prinzessin Louise von Preußen, der jetzigen Großherzogin von Baden, von Winterhalter, nimmt sich neben der Dame im braunen Kleide von Magnus gar kalt und frostig aus; mit dem schneeweißen Kleide und dem hellen bläulichen Hintergrund ragt es wie ein Kreidestels in die kalte Luft. Winterhalter ist zwar ein Maler von unbestrittenen Verdiensten, aber auch von unbestrittenen Mängeln. Die Prinzessin ist im bräutlichen Kranze dargestellt; über die Ähnlichkeit können wir nicht urtheilen; der weiße Blondenschwal, die Verzierungen des Kleides sind sehr künstlich und effectvoll gemacht, aber das Gesicht sieht unfertig und grell aus; da ist nichts von jener liebevollen, sorgfältigen Ausführung, nichts von jener geistreichen Auffassung, die wir eben freudig an Magnus gepriesen. Fröhlichkeit, die weit mehr genial ausfallen möchte, als sie wirklich ist, Suchen nach Effect, felen uns an dem Winterhalter'schen Bilde störend auf. — Von warmem Ton und feinem Ausdruck ist dagegen das Portrait der Großherzogin Alexandrine von Mecklenburg-Schwerin, von Kaulbach, einem Neffen von Wilhelm Kaulbach. Die Aufgabe war um so größer, da die Großherzogin in jenem mittleren Alter der Frauen dargestellt ist, welches dem Künstler so viele Schwierigkeiten darbietet, weil hier jede zu schwach oder zu stark angegebene Linie die Wirkung oder die Ähnlichkeit vernichten kann. — Neben ihr hängt das von Hermann Kretschmer lebendig gemalte Portrait des Prinzen Friedrich von Preußen.

An einem jener Pfeiler, an welchen jene kleinen Genrebildchen zu prangen pflegen, die meist von entzückten Damen umlagert sind, bemerken wir einen italienischen Arzt, von Cretius. Eine italienische Bauerfrau mit ihrer Tochter ist zu ihm gekommen, ihn zu consultiren; sie flüstert ihm leise etwas zu, während das hübsche Kind etwas verlegen vor sich hinstarrt, und aussieht, als wenn sie wüßte, daß er ihr durchaus nicht helfen könnte. Sie hat Recht, er kann auch nicht! Schickt sie in's nächste Dorf zur Muhme, wo ihr Geliebter weilt, und sie wird wieder froh und vergnügt sein! Die Mutter will nichts davon wissen, und der Arzt — er ist gewiß sehr geschickt in seinem Fache — aber sieht leider so wenig listig und verschmigt aus, daß wir alle Hoffnung aufgeben müssen, daß er etwas davon ahnt und den Liebenden mit seinem Rath zu Hülfe kommt. Es ist eine artige kleine Dorfgeschichte.

Steffeck zeigt uns eine Parforcejagd. Fünf rothrückige Kavaliere mit faden, leeren Gesichtern, die nach dem Leben gemacht zu sein scheinen, kommen aus dem Walde hervorsprengt; der eine verliert seinen Hut, der aber noch durch ein langes rothes Bändchen, an dem er hängt, festgehalten wird. Man verfolgt ein wildes Schwein, das mit rothen, zornglühenden Augen grade auf den Beschauer zueilt, hinter

Lußmilla.

Spaziergänge durch die Berliner Kunstausstellung.

Die diesjährige Ausstellung ist sehr reich an Bildern, der Katalog enthält 1667 Nummern. Wir würden die entfernten Leser nicht wenig ermilben, wenn wir sie mit einer eingehenden Kritik aller dieser Kunstwerke behelligen wollten; dies kommt uns auch nicht entfernt in den Sinn; wir überlassen den Blättern, die sich ausschließlich mit dem Kunstfache beschäftigen, solche Aufgabe, und begnügen uns damit ohne Pedanterie als freier, vergnügter Spaziergänger die langen Säale der Akademie zu durchwandeln, und unsere Augen

da verweilen zu lassen, wo sie durch Bewunderung oder Mißfallen besonders gefesselt werden. Wenn wir die Vorbemerkung vorausschicken, daß die großen historischen Bilder die Minderzahl bilden, Landschaften dagegen in schönster Fülle und Mannigfaltigkeit vorhanden sind, und uns alle Weltgegenden so lebhaft veranschaulichen, daß wir glauben könnten, die größten Reisen gemacht zu haben, wenn wir endlich hinzunügen, daß Bilder aus dem Kinderleben wie eine Eundfluth die Ausstellung überschwemmen, so haben



wir nur damit ausgesprochen, was jetzt von allen Ausstellungen berichtet wird, daß es der entschiedene Modegeschmack ist. Besonders hat das Hineinragen der Kinderwelt in die Malerkunst auf eine so bedrohliche Weise zugenommen, daß wir nicht umhin können, unsere Bedenken über diese neue Richtung auszusprechen, die gewöhnlich entweder in das Unschöne, oder in das geziert Süßliche verfällt. Wenn man die Räume der Akademie durchschreitet, so sollte man beinahe vermuthen, alle die durch die neuen Miethscontracte der Berliner Hauswirthe so streng verfolgten Kleinen hätten hier ihre Zuflucht, ihre Spielplätze, ihre Schlafstellen gesucht, und daß die Kinder, welche beständig im Lustgarten um die Granitvase lagern, schaarweise eingebracht wären. Nimmt dies ferner in gleichem Grade zu, so steht zu befürchten, daß unsere Kunstausstellungen: Kleinkinderbewahranstalten ähnlich werden, und leider nicht die wenigsten dieser Geschöpfchen so anmuthig und artig wie die von Eduard Meyerheim, F. Boser und Hermann Kretschmer.

Doch beginnen wir unsere Wanderung. Einstweilen rasch den sogenannten „Museum“ durchziehend, wollen wir uns gleich in jenem langen Saale umsehen, der gewissermaßen die Hauptstraße bildet; was in Berlin die Linden, das ist jener lange Saal in der Akademie.

Am Eingange desselben empfängt uns ein weibliches Portrait in Lebensgröße von August Nibel, von jenem Künstler, welcher, wie der Landschaftsmaler Eduard Hilbrandt die feurigen und glänzenden Lichteffecte liebt: so wie Hilbrandt die Gegenben, malt Nibel die Menschen; beide haben ein brillantes Talent, aber beide vergessen, daß die wahre Kunst keiner Absonderlichkeiten bedarf, um zu imponiren und zu fesseln. Nibel malte eine junge Dame im weißen Kleide, von einem Rosengebüsch umgeben; die ganze Gestalt ist von einem rosenfarbenen Lichte überzogen, das für einen Sonnenuntergang zu rosig ist und für das man nicht leicht eine Erklärung findet. Dieser Effect ist zu gesucht, zu künstlich, und wenn man auch in der Ausführung die Hand eines geschickten Künstlers erkennt, so wird man mehr gestört als erfreut durch das seltsame Kolorit, das dem ganzen Gemälde den Anschein giebt, als wenn es mit rother Gaze überzogen wäre.

Daneben erblicken wir eine Landschaft von Eduard Hilbrandt, mit der Ueberschrift: Am Weiher. Diesmal hat der Künstler sich in seiner Färbung gemäßiget, was den Eindruck, den er hervorruft, nur vergrößert. Es ist ein eigener Reiz in dieser, von der Natur nicht üppig ausgestatteten Gegend, diesem stillen Weiher, über den ein grauer Himmel ausgebreitet liegt, durch dessen Umwölkung sich ein gelbliches Licht mühsam durchkämpft; es ist ein melancholischer Reiz, aber die Störche, welche die einzige Staffage bilden, theils herangeflogen kommen, theils behaglich spazieren gehend, scheinen nichts von Melancholie zu empfinden, und manche von ihnen nähern sich offenbar nur dem Wasser, um sich einen Frosch als Mahlzeit zu erbeuten. Man ist so grausam gewesen, dem Maler die allerdings sehr dicken

Beine seiner Störche vorzuwerfen; was uns betrifft, so sehen wir indeß gern darüber hinweg und erfreuen uns an der schönen Färbung und Stimmung des ganzen Bildes.

Neben der Hilbrandtschen nordischen Dorf- und Storchidylle hängt eine Landschaft ganz anderer Art: es ist das Kloster Las Casas von Graf Stanislas von Kalkreuth. Wie so viele Klöster, so hat auch dieses eine malerische Lage; es befindet sich auf der halben Höhe eines steilen Felsens, der in der Mitte des Bildes in die Luft ragt. Ein Mönch in brauner Kutte ist eben beschäftigt, einen gepackten Esel den Pfad zum Kloster hinaufzuführen; an einer andern Stelle stehen zwei Mönche im Gespräch begriffen. Jene freilich nur äußerliche Poesie des Klosterlebens ist vortrefflich wiedergegeben, so wie der bläuliche Duft des Gebirges, welcher die ganze Landschaft anmuthig umfließt, und ihr einen sanften Zauber verleiht.

Ein Portrait von Hermann Kretschmer, die Gattin des Künstlers darstellend, zeichnet sich vorthellhaft aus durch Bewegung und Leben. Daneben scheint eine Genzanerin im Festkostüm von Wilhelm Herbig mit ihrem weißen Kopf- und Brusttuch, mit den feurigen Korallen um den bräunlichen Hals, mit ihrem bändergeschmückten, farbenreichen Anzuge uns mahnend zurufen zu wollen, daß es weit malerischere Trachten gäbe, als unsere heutigen Moden voll Unnatur und Ungeschmack. Diesem schönen bunten Schmetterling zur Seite ragt das Portrait der verstorbenen Schauspielerin Edwinia Bierck, im schwarzen Sammet eide und weißen Perlen schmuck von Amberg gemalt, wie eine Tanne schlanke und dunkel empor, im Bild ein stolzes, siegreiches Lächeln. Wie es heißt, hatte der Maler die Absicht, der Künstlerin mit ihrem Bilde ein Geschenk zu machen, aber der Tod trat dazwischen, der sie so jung noch diesen Sommer in Karlsbad ereilte. Ihre Züge sind wohlgetroffen, doch haben die Farben etwas Trockenes und es fehlt jene geistige Auffassung, jener zauberische Hauch, welchen vor allen Eduard Magnus, dieser Meister der Portraits, seinen Bildern zu verleihen versteht. In der That, auf alle die Werke von Eduard Magnus ließe sich die feinsinnige Bemerkung Lessings, welche er den Maler Conti in „Emilia Galotti“ ansprechen läßt, als Motto anwenden: „Die Kunst muß malen, wie sich die plastische Natur, — wenn es eine giebt — das Bild dachte: ohne den Abfall, welchen der widerstrebende Stoff unvermeidlich macht; ohne das Verderb, mit welchem die Zeit dagegen ankämpft.“ In diesem Sinne malt der bewundernswürdige Künstler: seine Portraits sind ein unnachahmliches Gemisch von Wahrheit und Dichtung, sie sind vollkommen ähnlich, aber veredelt und verklärt durch sein Genie; er besigt die feinste Empfindung, das schärfste Auge für die Schönheit, es ist seine eigene Seele, sein eigener Geist mit dem er seine Gestalten zu lieblichem Leben wachruft. Wenden wir uns zu jener Dame in braunem Sammet, mit den braunen Haarschleifen, die sich so schön von den dunkelblonden, weich herab-



dem sich eine bunte, mannigfaltige Hundeschar kampflustig heranzieht. Im Hintergrunde erscheinen noch einige Reiter. Das Bild ist mit vielem Humor gemalt, die Pferde, die Hunde und das wilde Schwein sind vortrefflich, voll Leben und Wahrheit, und die Gesichter der Thiere sehen offenbar intelligenter und klüger aus als die Kavaliere, ein Contrast, den der launige Künstler gewiß absichtlich anbrachte.

Eine Landschaft von Eduard Pape giebt uns den Blick auf den Genfer See vom Bosquet de Julie. Hier treten uns alle Zauber der Schweiz anmuthig vor die Augen: der blaue

See schimmert uns leuchtend entgegen, kleine Schiffe gleiten vergnügt über ihn hin, rechts im Vordergrund stehen prächtige schattige Bäume, eine Bäuerin mit ihrem Kind und ein Bauer, welcher einen Esel führt, bilden die Staffage. Links erheben sich Häuser, ein Kirchthurm und Berge. Alles ist weich und duftig gehalten, zart und geschmackvoll behandelt. Wer diese Gegend kennt, mag sich hier in süßer Nüchternung wiegen, wer sie nicht kennt, erlangt wenigstens die Vorstellung von einer Natur, die wie ein schönes Gedicht das Herz erfreut und beglückt.



Bücherchau.

Rheder und Matrose. Ein Hamburger Roman von Ernst Willkomm. Frankfurt a. M. Verlag von Meibinger Sohn und Comp. 1857. (Deutsche Bibliothek auslesener Original-Romane. Ffster Band.)

Dieses jüngste Werk unseres geehrten Mitarbeiters ist ohne Zweifel eines der bedeutendsten oder vielleicht gradezu das bedeutendste, das er geschaffen. Der Plan desselben ist nicht nur weise ausgedacht und angelegt, sondern auch mit einer überaus liebenswürdigen Behäbigkeit und großen künstlerischen Grazie so anmuthig, lebendig, regsam und frisch ausgeführt, daß er immerhin verdient, neben „Soll und Haben“ von Gustav Freytag genannt zu werden. Fehlen ihm freilich auch der pikante, geistreiche, in tausend witzigen Pointen und frapanten Wendungen schillernde Styl und in der Darstellung die brillante Berve, welche wir an diesem finden, so entschädigt dafür doch ein gebiegender Ernst und ein schwunghaftes Pathos in der Anschauung des großen Kaufmannsstandes, der hier von einer Tragweite der Ideen und einer Culturbedeutsamkeit gezeigt wird, die Hamburg's durchaus würdig und von der angenehmsten Wirkung für den Eindruck des Ganzen erachtet werden müssen.

Die Liebe und Verehrung, die Ernst Willkomm schon in der Schilderung Hamburg's kundthat, die er für die Brodhäus'sche Reisebibliothek niederschrieb, documentirt sich hier in diesem Roman noch deutlicher in der großen Wärme und Sorgfalt, mit denen er das Leben dieser alten und ersten Handelsstadt Deutschlands in allen Schichten zur Erscheinung zu bringen gewußt hat. Der Salon der Gesellschaft, das Comptoir, die Kellerwohnungen, die Pavillons und das Treiben in den Gängen und Höfen, am Hafen und den verschiedenen Wirthschaften wird genau und doch überall so einpassend in den Rahmen des Romans dem Leser vorgeführt, daß er entschieden das richtige Bild von Allem erhalten muß und darüber den Gang der Geschichte doch durchaus oder wenigstens nur in

ein paar seltenen Fällen aus den Augen zu verlieren braucht. Einmal und zwar schon im Eingang entschieden gleich sehr glücklich angeknüpft, rollt und wickelt der Faden der Erzählung sich so angenehm und gleichmäßig weiter, daß nirgends eine Stockung, ein Bruch oder eine Ueberfüllung zu Tage tritt, sondern Alles seinen gemessenen Gang gehend, seinen versöhnenden und wohl motivirten Ausstrahl findet. Sollen wir aber doch etwas an dem dichterischen Gebilde rügen, so müssen wir dies an der Gestaltung, oder besser gesagt, der Verwundung des Mixtars und seines wunderlichen Dieners thun. Der Autor hat all zu viel Schuld und Schlechtigkeit auf die Schultern und die Seele seines Helben fallen lassen, als daß wir zuletzt uns so rasch und leicht, wie er selbst, mit demselben abgefunden erachten könnten. Warum, so drängt sich uns hier die Frage auf, hat der Verfasser nicht dessen Gefährten, den Mulaten, mehr und durchgreifender zu dem bösen Genius dieses leichtsinnigen jungen Menschen gemacht, und noch obenein, da er jenen doch grausam genug in der großen Sturmfluth, von der Hamburg und die Marschgegend im Jahre 1825 heimgesucht wurde, umkommen läßt? Für dieses elende Unkommen hätte, damit es dem Leser gerechtfertigt erscheinen könnte, Papageno durchaus schlechter sein müssen, als er in dem Romane geschildert wird. Auch wäre damit dann die Sinnesänderung und Besserung des Don Alonso Gomez mehr erklärt und motivirt gewesen, als es ohne das der Fall.

Die Beschreibung der Sturmfluth selbst, die man hier und da, als ein besonderes Meisterstück der Darstellung aus dem Ganzen hervorgehoben, können wir als ein solches indeß nicht so gradezu und ohne Weiteres bezeichnen lassen. Wie Willkomm sie gegeben, erfüllt sie den Zweck, den sie für die Erzählung haben soll, durchaus und in jeder Weise, allein selbstständig und für sich allein genommen, entbehrt sie doch durchaus in all dem Graus und der Verwüstung die fähnen Striche und jene das Herz mit Angst und Beben erschütternde Einbringlichkeit und Anschaulichkeit,



die wir z. B. in der Schilderung jenes Chilischen Erdbebens finden, die die geniale Hand Heinrich von Kleists geschaffen. Ueberhaupt ist das Fälschliche und Graufige grade nicht die starke Seite unsers Autors, der mehr in den freundlichen Lichtseiten der Welt zu Hause, am glücklichsten im Zeichnen des Stills, Familien- oder Alltagslebens ist, das er stets äußerst sinnig und das deutsche Gemüth traulich anmuthend zu malen versteht. Szenen, wie sie die Ergebnisse

auf dem schwimmenden Dache bilden, glücken dem Autor weniger, denn hier bleibt seine Darstellung etwas hinter der Grandiosität der erdachten Situation zurück, wenn sie auch freilich sonst schon als von ergreifender Wirkung und immer noch wohlthuender und glücklicher angesehen werden müssen, als trasse und durch Geschmacklosigkeit widerlich werdenbe Uebertreibungen dies zu thun im Stande wären.

Kleine Chronik der Zeit.

Literatur.

Die deutsche Zeitung in Paris und was sie verhindert. Das Nichterscheinen der deutschen Zeitung, welche Moritz Hartmann und Friedrich Szarvady in Paris herauszugeben beabsichtigen, hat in Deutschland, meldet man uns aus der Seinestadt, zu dem Irrthum verführt, als wären von Seiten der französischen Regierung Schwierigkeiten gegen ihre Inauguration erhoben worden. Dies ist indeß ein Irrthum, denn das Zustandekommen des Blattes ist bis jetzt einzig durch den Mangel an Abonnenten verhindert worden. Die Deutschen im Auslande, welche sich etwa noch für das Land interessieren, das sie geboren, sind arm und können das Blatt wohl lesen, aber nicht halten, wogegen die in der Fremde Reichgewordenen in dem erworbenen Vermögen längst ihre Heimath vergessen haben und deswegen das Blatt nicht einmal lesen, vielweniger halten. Es bewährt sich hier wieder auf's Neue, wie wenig der Deutsche im Auslande deutsch bleibt und Theilnahme für das Leben und die Kunst in seinem Geburtslande behält. Da die deutsche Zeitung nun aber hauptsächlich auf die Deutschen in der Fremde berechnet war und sein mußte, weil nach der Heimath hin ein solches Organ nicht besonders wirken kann, indem es da mit den besseren Journaux kaum eine Concurrenz wird einzugehen im Stande sein, so muß es, nothwendig, wenn es sich in der Theilnahme der Deutschen im Auslande verrechnete, wie es hier nun der Fall, unrettbar seinem Verhängniß erliegen.

Kobenberg's literarische Ausbeute in England. Kobenberg, der Mitte November von London aus seine Heimreise antreten will, wird sich, wie er seinen Freunden meldet, nicht zu einem Buche über London versteigen, da, wie er sagt: man nach einem Aufenthalt von acht Wochen über London wohl staunen, aber nicht schreiben kann. Dagegen wird er seine ganze Kraft zu dem Buche über Wales concentriren.

Eine neue Auflage der Raumer'schen „Geschichte der Hohenstaufen.“ Wie die

Zeitungen melden ist der betagte Friedrich von Raumer trotz seines hohen Alters doch geistig noch immer so rege, daß er eine neue, vielfach umgearbeitete Auflage seiner Hohenstaufengeschichte zu veranstalten sich vollständig befähigt fühlt.

Eine Anerkennung Deutschlands. C. de Saulx, jener französische Autor, welcher, wie wir schon erwähnt, für die Pariser Zeitung „La Presse“ lange Artikel über deutsche Kunst und deutsches Leben schreibt, hat in einem neuen Bericht, nachdem er Rauch und Kaulbach enthusiastisch gerühmt und von der Darstellerin Maria Beyer-Wülk nicht mit Unrecht behauptet hat, daß sie ganz wohl befähigt sei, sich mit der Distori zu messen, sehr verständig den Grund angegeben: warum deutscher Geist und deutsches Talent im Auslande noch immer diejenige Anerkennung nicht gefunden, die sie verdienen. Der Deutsche, sagt er, ist selbst zu wenig von sich eingenommen und trumpscht nicht genug dem Auslande gegenüber auf seine Verdienste, daher kommt es, daß diese so wenig erkannt und gewürdigt werden. Er muß sich nur erst selbst schätzen lernen, so wird er auch von Andern geschätzt werden.

Ein zu erwartendes Reisewerk. Der lebenswürdige Reisende, Alexander Ziegler, ist vom Nordpol zurückgekehrt, und wird den Winter in Dresden zubringen, um seine Tagebücher auszuarbeiten.

Theater und Musik.

Lorbeer von leichtem Gewicht. Die deutschen Zeitungen erzählen nicht ohne eine gewisse Emphase, daß dem Tenoristen Steger (wie sie seltsamer Weise hinzusetzen) bekannt durch sein Hamburger Gastspiel, wo er, wie man sich erinnern wird, nicht eben glänzend reüssirte, von einer ungarischen Magnatenfamilie ein goldener Lorbeerkranz mit achtzig Smaragden zugesendet worden sei. Wir gönnen dem Künstler diesen Lorbeer, müssen aber doch bekennen, daß er bent zu



Eisenach ernannt worden. Auf diese Regent- und Vormundschaft erhob aber auch Herzog Ulrich von Meiningen, als Altkaiser des sächsischen Hauses, Anspruch. Somit ein neuer Streitpunkt zwischen den beiden schon so sehr gegen einander ausgebrachten Fürsten.

Da legte sich denn Friedrich der Große in's Mittel oder, um diplomatisch zu reden, er interponirte seine bona officia. Er schlug nämlich vor: der Herzog Friedrich von Gotha solle die Gleichen'sche Sache mit allen Ansprüchen, die er aus derselben gegen Meiningen zu haben vermeine, fallen lassen, wogegen Herzog Anton Ulrich auf die Vormundschaft über den weimar'schen Prinzen und alle daraus hervorgehenden Ansprüche auf die weimar'schen Lande verzichten solle.

Dieser Vorschlag ward angenommen. Eine diplomatische Komödie ward aufgeführt, indem beide streitenden Häupter zwei Briefe mit einander wechselten, deren Inhalt ein vorher festgestellter war, und die Lande Gotha und Meiningen erhielten Frieden. Am 4. August 1748 hatten die letzten gothaischen Truppen das meiningen'sche Gebiet geräumt.

Auf die gothaische Anzeige von dieser Räumung erwiderte die Regierung zu Meiningen: „sie sei zwar deshalb zu freundschaftlichem Dank verbunden, es würde aber weit besser gewesen sein, wenn besagte Truppen diese fürstlichen Lande niemals auf eine solche Art, als gleichwohl zu ihres gnädigen Fürsten

und Herren auch dessen unschuldiger Unterthanen fast irreparablen Schaden leider geschehen, invadiret hätten.“

Für seine „bonnes offices“ bat sich Friedrich der Große einen eigenthümlichen Lohn aus, die 200 Mann starke weimar'sche Leibgarde nämlich, die er auch erhielt. Der Verfasser des „Basunger Krieges“ sagt hierüber sehr treffend: „die weimar'schen Grenadiere mögen auf ihrem langen Marsche nach Berlin nie daran gedacht haben, daß zu demselben Frau von Pfaffenrath den ersten Schritt gethan hatte, als sie im October 1746 vor Frau von Gleichen in den Speisesaal zu Meiningen eintrat.“

Was diese Veranlasserin des Krieges zwischen Meiningen und Gotha betrifft, so hatte sie sich bereits im April 1747 mit ihrem Gemahl und Kinde nach Kömhild übergesiedelt, wahrscheinlich weil sie sich in Meiningen als eine mißliebige Person nicht wohl und sicher fühlte. Ihr Mann starb bereits im Juni 1748 und kurze Zeit nachher folgte ihm seine Frau. Die aufregenden Erlebnisse, die 11 wöchentliche Haft im ungesunden Kerker hatten wohl zur schnelleren Herbeiführung des Lebensendes der beiden Eheleute beigetragen.

Ob wohl das Bewußtsein, ihren Vorrang nach Kräften behauptet zu haben, Frau von Gleichen über die trübten Erfahrungen der letzten Jahre ihres Lebens hinweggehoben hat?

Spaziergänge durch die Berliner Kunstausstellung.

Heute begrüßen wir dich zuerst, edler Ritter von la Mancha, wie du in Bewunderung kniest vor Dulcinea von Toboso! Du bist dargestellt in Helm und Rüstung, in den Gesichtszügen einen unvergleichlichen Ausdruck von Güte, Ehrlichkeit und Bravheit, das große, treue Auge aufgeschlagen zu der Geliebten, die vor dir auf einem bunt gepunkteten Esel sitzt, der mit Körben voll Eiern, Gemüse und Zwiebeln beladen ist; in der unteren Abtheilung des einen Korbes befindet

sich lebendiges Federvieh, und ein großer, prächtiger Hahn steckt seinen ganzen Kopf durch die Stäbe, und wendet sich zornig krähenb zu dir hin. Er versteht dich nicht, aber ach — keine Dulcinea versteht dich nicht besser! — Sie ist mit köstlichem Humor gemalt, diese kräftige, stämmige Bäurin im rothen Rock, mit den bloßen Füßen und rothen, dicken Armen, mit dem weißen Kopftuch, unter dem das gebräunte, Antlitz mit den großen dunkeln Augen flackend



hervorsticht; sie ist das vollkommenste Bild der Prosa, das man sich denken kann, aber es ist keine hiesige, sondern spanische Prosa, und der pikante Typus der spanischen Nationalität verstärkt hier die Wirkung auf das glückliche. Zwei ihrer Gefährtinnen, welche gleichfalls auf ihren Eseln Marktwaaren führen, blicken nicht minder verwundert und lächelnd auf Don Quixote. Sancho Panza liegt am Boden mit einem struppigen, rötlichen Bart, und schalkhaft zugewinkten Augen, seitwärts nach seinem Herrn hinschielend. Links stehen Rosinante und Sancho Panza's Esel, ihre Gebieter erwartend; rechts vom Beschauer erblickt man im Hintergrunde die verhängnisvollen Windmühlen. Das vortreffliche, mit Geist und Laune gemalte Bild ist von A. Schröder in Düsseldorf.

Am nächsten Pfeiler fesselt uns ein hübsches Bildchen von Rudolf Jordan: „Die glückliche Heimkehr.“ Es ist eine artige Familienscene, die sich in der Normandie zuträgt. Der Heimkehrende ist ein rüstiger Seemann, der eben den heimischen Strand betretend, von den Seinigen freudig empfangen wird. Links steht man das Fahrzeug noch auf den Wellen schaukeln, welchem er eben entstiegen ist; er selbst, im braunen Schifferkostüm, das gegen Wind und Wetter schützt, mit lebhaften Augen, mit Wangen, die von Gesundheit, Lust und froher Bewegung frisch geröthet sind, hat seinen ihm zuerst entgegenstürzenden kleinen Jungen ergriffen und hebt ihn hoch in die Höhe, während der kluge weiße Spitz, der glaubt, daß er mit zur Familie gehöre, munter an ihm hinaufspringt. Mit dem Ausdruck des herzlichsten Glückes sieht die blühende Frau auf den wiederkehrenden Gatten, während die älteste Tochter ihm das kleinste Kind entgegenbringt, und noch eine Alte aus der Haushaltung tritt. Die Scene ist kräftig, voll Empfindung, und ohne alle Sentimentalität gemalt, und man wird sie nicht leicht ohne Interesse ansehen; unwillkürlich wünscht man diesen guten, braven Leuten, daß der Vater noch oft so glücklich und befriedigt heimkehre, wie heute! — Diese Bilder aus dem Seemannsleben sind Jordan's Spezialität; wir haben sie schon unzähligemale von ihm gesehen, diese kräftigen, lebendigen Gestalten, denen die Seeluft eine eigene Frische verleiht, aber man begegnet ihnen mit Vergnügen immer wieder! — Gerade darüber hängt ein anderes Bild desselben Künstlers, betitelt: „In der Kirche.“ Kostüm der Insel Marken im Zunder-See. Da werfen wir einen Blick auf die singende Gemeinde. Frauen mit weißen Tüchern um den Kopf, Kinder, die sich bequem auf den Kirchenbänken lagern, einige Männer dazwischen, und ein helles Streiflicht, welches die Physiognomien hübsch hervorhebt. Das ist keine kopfhängerische Pietistenversammlung, sondern das sind Leute, die hauptsächlich an die Wirklichkeit, an den Tag und seine Geschäfte denken, und nur in die Kirche gehen, weil es einmal der Brauch so ist. Auch dieses Bildchen ist voll Lebenswahrheit.

Nun wenden wir uns zu P. E. Comte's: „Carl der Neunte, Katharina Medicis,

die Herzöge von Anjou und Nevers, der Chancelier Biragin, Albert de Gondi und Andere berathen in geheimer Sitzung die Bartholomäusnacht.“ Sicher würde uns schauerlich und unheimlich zu Muth, auch wenn wir nicht den Gegenstand des Gemäldes kennen, bei Betrachtung dieser Gestalten, welche es ist unzweifelhaft, etwas Schreckliches im Sinne haben. Ja, man ist überzeugt bei dem ersten Blick, daß diese Frau im dunkeln, mit weißem Pelz besetzten Gewand, mit dem schwarzen Kopfschmuck, unter dem die weißen Haare hervorleuchten, mit dem scharf ausgeprägten Profil, mit dem weitgeöffneten, herzlosen grauen Auge, daß diese Frau, sagen wir, der böse Genius des jungen blauen Mannes ist, dessen Vink sie gesagt hat; seine Augen sind niedergeschlagen, und betrachten mechanisch den getäfelten Fußboden; er schaudert, aber man nimmt an seinen Zügen schon deutlich wahr, daß das Schreckliche bereits in ihm gesiegt hat, daß das Verbrechen, welches heute nur noch als ein geheimer Gedanke, leise wie eine Schlange zu ihm heranschleicht, morgen zur lauten, unwiderstehlichen That geworden sein wird. Die Blicke aller Umstehenden sind auf den König gerichtet. Ein unsagbares Grausen durchweht die ganze Scene, und so wie es wohl zuweilen geschieht, daß in den schönsten und den schrecklichsten Augenblicken des Lebens das Auge sich unwillkürlich und für immer auch genau die äußere Umgebung einprägt, wo sich Außerordentliches zutrug, so ergreift es uns, wie wenn wir selbst gegenwärtig wären, auch hier; wir sehen auf die bunte Gobelinwand, die brennend rothen Kanteuils, die schwere gelbe Gardine an dem geöffneten Fenster, ja sogar der ganz im Dunkeln stehende Schrank von seinem Goldschmuck entgeht uns nicht, doch kehren unsere Blicke immer wieder zu Katharina und Carl zurück, auf deren Gesichter ein fahles Streiflicht fällt. Der Maler hat uns meisterhaft in die Mitte der Situation versetzt, wir sehen, wir fühlen mit ihm, und das Entsetzen lebt noch lange in uns nach.

Ludwig von Hagn hat ein „Conversationsstück“ ausgestellt, welches mit Recht vielfachen Beifall findet. Wir sind in der Rococozeit des vorigen Jahrhunderts. Wenn wir diese gepuzte, gepuderte Gesellschaft betrachten, die sich in einem Garten, der mit Statuen und Springbrunnen geschmückt ist, anmuthig gruppiert hat, so sollten wir glauben, wir sehen eine Scene aus einem Roman von A. von Sternberg dargestellt, welcher so sehr jene Zeit der geschnittenen Heden, des Puders, der Intriguen, der geistreichen Scherze und grazillen Unterhaltung zu schildern liebt. Auf unserem Bilde ist die Hauptfigur ein junger Mann in blauem Sammetkostüm, mit dem Degen an der Seite, mit gepudertem Haar, welcher zwei Damen gegenüberstehend, lebhaft aus einem Buche vorliest. Er liest mit jenem Feuer, mit welchem junge Dichter und Schriftsteller ihre eigenen Werke vorzutragen pflegen, und wenn er aufblickt, so malt sich in seinem Auge, was er dabei empfindet. Von den beiden jungen Damen vor ihm, hat die eine, mit dem Fächer in der Hand, mit den feinen



geistvollen, leblichen Gesichtszügen, die schönen Augen etwas gesenkt; sie sieht etwas nachdenklich und sanft bewegt aus; die Worte des Vorlesers haben sie getroffen, sie weiß, daß seine Gedanken den ihrigen begegnen, daß das, was er hier vor Allen vorträgt, nur für sie allein bestimmt ist, und sie genießt die Freude darüber still für sich, fürchtend sie zu verrathen. Die junge Gefährtin neben ihr, mit dem aufgespannten Sonnenschirm, scheint auch bereits eine Ahnung davon zu haben, nach der muntern, schelmischen Miene zu schließen, mit welcher sie den Vorleser betrachtet. Von der Gruppe seitwärts sitzt ein älterer Herr, der der Vorlesung offenbar wenig Geschmack abzugewinnen weiß, und wie ein verstimmter Vater finster dreinschaut, auch ein Herr, welcher hinter den beiden Damen steht, wünscht sichtlich, diese möchten ihre Aufmerksamkeit andern Dingen schenken als dieser nicht endenwollenden Vorlesung! Die beiden Damen, welche weiter hinten im Garten gehen und mit einem Herrn reden, moquieren sich, wie wir fürchten, gradezu, und das kleine Bildchen bei ihnen wird gleich durch sein Gebell stören! Von der andern Seite erscheint hinter einem Gang von gekuppelten Säulen eine Rose mit dem Kaffeefervice; dieser Anblick wird den alten Herrn wohl schnell wieder erheitern. — In der That aber scheint der junge Vorleser für seine schöne Freundin allein zu lesen, von ihr allein verstanden zu werden. Was thut ihm alles Andere, wenn sie nur Antheil daran nimmt! — Und sie nimmt ihn, und das Publikum auch!

Otto Wichmann hat „Giorgione und seine Geliebte Virginia“ gemalt; ersterer ist damit beschäftigt Perlenstränge in die rötlich goldenen Haare der Letzteren zu flechten, die, wie man an dem bereits angefangenen Bilde erkennt, ihm zum Modell dient. Der Künstler zeigt Talent, die Farbentöne der beiden Köpfe, des Halses und der entblößten Schulter der schönen Virginia sind gelungen, aber weniger als das Kolorit können wir den Ausdruck der Gesichter rühmen; Giorgione steht mehr wie ein pikantes Slovate, der mit Mausefallen handelt, als wie ein italienischer Maler aus, und seine Geliebte schaut ziemlich leer und seelenlos vor sich hin. Auch fällt die Situation nicht sogleich klar in die Augen, weil man nicht auf den ersten Blick herausfindet, was und warum der Mann an den Haaren der Dame arbeitet.

Ein kleines Bildchen von Eduard Meyerheim: „Guten Morgen, Vater!“ betitelt, zeigt eine Bauernfamilie. Die junge Frau hält dem hinten durch das Fenster hereinsiehenden Mann ihr kleinstes Kind zum Morgengruß entgegen, während das etwas größere älteste Kind, nur mit einem Hemdchen bekleidet, gleichfalls an's Fenster klettert. Das Bild hat das Eigenthümliche, daß man von der Frau und den beiden Kindern, da sie sich alle drei nach hinten wenden, noch weniger als das Profil sieht, und nur das Gesicht des Mannes ganz sichtbar ist, doch wußte Meyerheim in alle Gestalten einen artigen Ausdruck zu legen; er behandelt alle solche Vorwürfe mit Feinheit und Gemüthlichkeit,

die nie ihren Eindruck verfehlen; doch würden wir ihm gern das Innere der Kinderstube mit dem ungeordneten Bettzeug und andern ähnlichen Dingen geschenkt haben, die so viele seiner talentlosen Nachahmer leider als nothwendigen Schmuck ihrer beliebten Kinderbilder vervielfältigen, und somit förmlich auf die Unordnung ihrer Kinderstuben einladen.

Wir kommen nun zu Julius Schrader's „Milton“ einem großen Bilde, das schon vielfach besprochen worden ist. Der berühmte Dichter sitzt in einer offenen, mit Grün umrankten Halle, die sich nach einem Garten öffnet; er ist umgeben von seinen drei Töchtern, denen er sein „verlorenes Paradies“ dictirt. Wie man auf dem Comte'schen Bilde gleich bemerkt, daß etwas Schlechtes und Verbrecherisches im Werke ist, so fühlt man hier, daß dieser blinde Mann mit dem ehlen Vordach und diese drei jungen Mädchen nur von ehlen und schönen Empfindungen erfüllt sind. Die eine der Töchter, im braunen Sammet, mit den blonden Locken scheint eben für den Vater in den großen Bildern neben ihr etwas nachgeschlagen zu haben; das Kind auf die eine Hand gestützt, hört sie ihm eifrig zu, und blickt ihn mit Wehmuth und Mitleid an. Die zweite, stehende Tochter im grauen Kleide, von welcher man nur das Profil sieht, ist eben beschäftigt niederzuschreiben, was er ausgesprochen, während die dritte im grünen Gewand mit den langen dunklen Locken und ernsten Augen, welche hinter seiner Stuhllehne sich erhebt, mit einer lauten seine Worte begleitet. Diese Letzte hat den meisten Ausdruck, von der Zweiten ist die Stellung nicht ganz glücklich gewählt, und die hübschen Züge der Ersten sehen allerdings ein wenig wie aus einem book of beauties genommen aus. Wenn man diese zärtlichen Töchter betrachtet, welche mit ihrer Liebe und Sorgfalt die Blindheit ihres großen Vaters zu lindern suchen, so darf man freilich in dem Augenblick nicht daran denken, daß in Wahrheit diese Töchter solche Tugenden nicht besaßen und den Vater grausam allein ließen, wie dies in dem interessanten Roman von Max Ring „John Milton und seine Zeit“ so lebendig und historisch treu geschildert ist. Das Gemälde von Schrader hat große Verdienste, er malt tabellos, sein Kolorit ist warm, gesättigt, harmonisch, die Ausführung voll feinsten Sorgfalt und äußerster Genauigkeit; schade, daß seinen Werken beinahe immer ein Etwas fehlt: ein geistiger Hauch, eine tiefe Empfindung, der Funke des Genies! Darum sind wir nie ganz ergriffen, nie ganz befriedigt, nie ganz entzückt, trotz all unserer Anerkennung.

„Der Schmuckhändler beim Senator, venetianische Scene aus dem siebzehnten Jahrhundert.“ ist ein Genrebild von Karl Becker, mit all der Eleganz und Zierlichkeit, die diesen Künstler auszeichnen. Der Senator hält eine Kette, welche der Schmuckhändler ihm gegeben, prüfend in der Hand, während eine junge Dame nach dem Preis zu fragen scheint, und eine zweite einen Ring sinnend betrachtet. Die reichen Kostüme des Senators und der gepuzten jungen Damen, zusammen mit dem klug blinkenden



Schmuckbändler nehmen sich gut aus, aber der Vorgang ist doch zu wenig bedeutungsvoll und interessant, um die Gedanken lange zu fesseln.

Die schöne italienische Malerin Emma Saggiotti-Richards hat, wie schon einmal auf einer früheren Ausstellung, ihr eigenes Porträt geliefert, ein Kniestück in Lebensgröße. Sie hat sich diesmal in einem wunderlichen, grauweißen Faltengewand gemalt, in das sie bis an den Hals eingewickelt ist. Von einem himmelblauen Hintergrunde hebt sich der Kopf ab, der puppenartig grell ohne alle Tinten und sanften Uebergänge der Farben ausgeführt ist; die prachtvollen Augen starren leer und leblos in die Welt, die Wangenlinie ist vom Hals wie durch einen schwarzen Strich getrennt, kurz, die Künstlerin, deren Schönheit von einem Berliner Schriftsteller erst kürzlich in entzückten Liebesgedichten gefeiert wurde, malt nicht so schön, als sie selbst schön ist. „Wirst Du endlich wach!“ von Meyer aus Bremen zeigt uns jenes schon früher erwähnte Kinder- und Kinderstubenmädchen auf die erschreckendste Weise. Eine Frau ohne allen Liebreiz, ohne alle Anmuth, in geringer, unschöner Kleidung sitzt an der Wiege, in welcher ihr jüngstes Kind eben erwacht; ein etwas größeres steht diesem Erwachen mit zu. Diese kleinen Mägen mögen wohl mit der Zeit viele häusliche Tugenden entwickeln, die wir ihnen freilich nicht ansehen können, aber schön sind sie nicht im geringsten, und das schmutzige Kolorit kann auch nicht dazu beitragen, sie zu verschönern. Die Stube mit den grauen, häßlichen Tüchern, die mehr unordentlich als malerisch umherliegen, kann uns auch nicht eben zu längerem Verweilen verlocken. Nein, diese gewöhnlichste Prosa können wir uns nicht als Poesie verkaufen lassen! Befürchten wir doch, daß solche so wenig reizende Darstellungen nur dazu dienen, manchen Mann vom Heirathen für immer abzuschrecken!

Wir stehen nach solchen Eindrücken in die tiefste Einsamkeit, in die unvergänglichen Zaubere der Natur. Wir finden diese in der herrlichen „Morgenlandschaft“ von Rodde in Düsseldorf. Auf dem Gebiete der Landschaft sind es doch immer die Düsseldorfer, welche den ersten Preis verdienen. Ohne nach gewaltsamen Effekten zu suchen, wissen sie den einfachsten Gegenden einen unaussprechlichen, innigen Reiz zu verleihen; die Poesie unserer nordischen Heimath kann nicht schöner und tiefer empfunden wiedergegeben werden, als dies von den Düsseldorfer Künstlern geschieht. Wir können uns nicht satt sehen, an diesem stillen Wald von Rodde, auf dem der Duft der ersten Morgenfrische wie ein anmuthiger Schleier liegt; wir beneiden den Hirsch, der als einziges lebendes Wesen grazios aus dem Gebüsch herauschreitet, und vor dem stehenden Wäldchen steht bleibt und frisch und froh wie der Morgen, um sich blickt. Das Bild ist mit wahrer Meisterschaft gemalt.

Ernst und noch weit großartiger ist die „Landschaft im Charakter des südländischen Norwegens im Vorfrühling“, von Hans Gude, sowie dessen „Nordischer Kiefernwald“, durch dessen schlanken Stämme der Blick

in eine einfache, aber mit feinstem künstlerischem Auge aufgefaßte Gegend schweift. Hans Gude nahe verwandt ist A. Pen. Seine „Deutsche Waldlandschaft“ und „Norwegische Hochebene“ haben denselben unerschöpflichen Reiz, dieselbe begeisterte Innigkeit. Landschaften lassen sich nicht leicht beschreiben, man muß sie selbst sehen, sich selbst in sie vertiefen, und so müssen wir uns mit einer kurzen Erwähnung genügen lassen. Genannt sei aber hier doch auch noch die „Waldlandschaft“ von Heinrich Koch in Crefeld. Man glaubt die von Ludwig Tieck so poetisch geschilderte Waldeinsamkeit vor Augen zu haben, wenn man in dieses geheimnißvolle Dunkel, in diese düstern ernsten Schatten hinein sieht, vor denen vorn aus dem kleinen Bache phantastisch schöne Wasserpflanzen empor blühen. Hier sind die räthselhaften Zauber der Romantik zu Hause, und man möchte jeden Augenblick vermuthen, daß aus diesem grünen Dicksicht eine märchenhafte strahlende Lichterscheinung hervortreten könnte. — Auch der „norddeutsche Eichenwald bei Gewitter“ von Valentin Raths aus Düsseldorf ist schön empfunden; schade nur, daß die Farbe etwas zu trocken und theilweise zu giftig ist. — Eduard Hilbrandt's „Unter den Linden“ ist ein brillantes Kunststück; dieser grellblaue Himmel, diese rothen Alben, diese wie mit Goldstaub gepuderten Bäume sind freilich mit Talent gemacht, aber beweisen zugleich auch wie gefährlich das Suchen nach dem Absonderlichen und Barocken ist. Da scheinen uns denn doch die Zauber der Natur von den Düsseldorfer Künstlern tiefer erfaßt und inniger wiedergegeben zu sein.

Wilhelm Amberg's „Amor und Nymphen“ kommt uns wie eine unglückliche Nachahmung von Diebel vor, die so wenig gelungen ist, als es Meyer von Bremen gelingt, Meyerheim nachzuahmen. Auch Amberg sucht durch ein einfaches Sonnenlicht seinen Gehalten Wärme und Durchsichtigkeit zu verleihen, aber dieses Sonnenlicht sieht hier noch absichtlich aus, als bei Diebel, und leider sind die drei Nymphen ebensowenig schön als der in der Ferne erscheinende Amor, und auch das gelbliche Kolorit der Landschaft nimmt sich nicht gut aus.

Nun kommen wir zu dem großen Bilde von Julius Hübner in Dresden: „Friedrich's des Großen letzte Tage in Sanssouci.“ Während der geistvolle Adolph Menzel die verschiedensten Scenen aus dem Leben des großen Königs glanzvoll und pikant verherrlicht hat, wußte sich Julius Hübner nichts anderes auszuwählen, als seinen Tod, denn beinahe schon wie eine Leiche steht der Mann mit der ledernen Gesichtsfarbe, mit dem stieren Blick aus, der in seinem Lehnstuhle sitzend, allein von zwei Windspielen umgeben, in einer heißen Nachmittagsstunde des August, den Blick zur Sonne gewandt, die Worte spricht: „Wald werde ich dir näher sein!“ — Wir haben mit diesem widerlichen Todtengesicht nichts zu schaffen, und wenn nicht die äußere Aehnlichkeit in den Zügen vorhanden wäre, wenn wir nicht seinen Anzug und den Garten von Sanssouci erkannten, so würden wir



laut rufen: „Dies ist der große König nicht!“ Welche geist- und geschmacklose Auffassung, welche Gedankenarmuth in dieser Darstellung, so trocken wie die Farben, mit denen sie gemalt ist; sogar der Strahl der Augustsonne sieht so fahl und matt aus, als wäre man mitten im Winter. — Ebenso kränzlich, ebenso elend hat Julius Hübner als Gegenstück „Karl den Fünften im Kloster zu San Yuste“ auf einem Kollstuhl, das Brevier und den Rosenkranz in der

Hand, umgeben von Meerlilien und einem Papagei gemalt, ein Bild von nicht minder abschreckender Wirkung. Was hat der Künstler mit diesen beiden kranken, dem Tode verfallenen Männern gewollt? Nichts als den trivialen Gedanken ausdrücken, daß der fanatische Glaubenseiferer wie der freisinnige Aufgeklärte endlich sterben muß? Oder will er so fortfahren, und uns allmählig ein ganzes Hospital gekränkter Häupter zusammenmalen? Welche Verirrung!

Bücherschau.

Die Züricher Mordnacht. Eine Volksgeschichte aus dem deutschen Städte-Leben in der Mitte des vierzehnten Jahrhunderts. Von Adolf Weißer, Verfasser der Romane „Schubart's Wanderjahre“ und „Der Blinde und sein Sohn.“ Zwei Bände. Hamburg, Hoffmann und Campe. 1856.

Die zweibändige Erzählung, welche uns hier geboten wird, ist verständig angelegt und bei dem guten Takte, mit dem sie durchgeführt erscheint, auch durch einen gewissen gesunden historischen Sinn ausgezeichnet, der die zu schildernde Zeit sehr wohl in denjenigen Elementen und Momenten aufzufassen versteht, die als weittragend und gewichtig genug gelten dürfen, um auch uns heut zu Tage noch mit einigem Interesse bafeln zu erfüllen. Alles, was rein erzählend ist oder in sinnige Betrachtung übergeht, gelingt dem Autor in hohem Grade, wie er denn auch im Treffen des chronikartigen Styles als durchaus glücklich gelten darf. Nur da, wo seine Geschichte ihren eigentlichen Höhepunkt erreicht, d. h. wo es die Schilderung jener Züricher Mordnacht gilt, in welcher der Landadel die Macht des bürgerlichen Städtelebens vergeblich zu unterdrücken versuchte und dieser Versuch das Bildniß der Eidgenossenschaft zu mächtigster Entfaltung trieb, da bleibt sein Talent noch ein wenig hinter derjenigen Lebendigkeit, Fülle und Anschaulichkeit in der Darstellung zurück, die zu wünschen gewesen wäre, um dem schaurigen Nachtgemälde den ganzen tristen Reiz einer Bartholomäusnacht zu verleihen, wie ihn die Feder

eines Achim von Arnim, eines Clemens Brentano, eines Heinrich König oder eines Willibald Alexis darüber herzerquickend und Grauen erregend auszubreiten verstanden haben würde. Hier zeigt sich Adolf Weißer noch schwach und von einer Klüchtigkeit und Dürftigkeit in der Verlebendigung des zu schildernden Vorganges, daß immerhin seiner ganzen Geschichte der Kranz und die Krone der Vollendung als unaufgesetzt erachtet werden muß, so viel Verdienstliches seinem Werke auch sonst und zwar mit gutem Recht zugesprochen werden kann.

Nach der Zerstörung. Hebräische Elegien von Ludw. Aug. Frankl. In hebräischer Nachbildung von Dr. Max Petteris. Wien, 1856. Druck und Verlag von M. Auer, Mariahilf-Stiftgasse No. 75.

Das Festschen enthält zehn Gedichte von Ludw. Aug. Frankl mit einer Uebersetzung derselben ins Hebräische, über welche wir nichts zu sagen in Stande sind, da uns diese Sprache unbekannt ist. Die Gedichte selbst sind interessant ihrem Inhalt nach, und wegen ihrer einfachen, geschickten und durchaus würdigen Behandlung wohl zu loben, wenn wir auch freilich sonst schon bekennen müssen, daß wir für die darin ausgesprochenen Hoffnungen und Wünsche des Judenthums keine weitere Sympathie zu empfinden vermögen.

Kleine Chronik der Zeit.

Literatur.

Eine neue Arbeit von Thiers. Nach der Beendigung seiner „Geschichte vom Consulat und dem Kaiserreich“ wird Adolph Thiers sich an die Abfassung einer „Geschichte der Mediceer“ begeben.

„Die Riff-Piraten.“ So heißt ein kleines, von E. Berndt in Basel im Verlag von E. C. Braune erschienenenes Festschen, das über jene Piraten, Marokko und ganz Nord-Afrika immerhin schätzenswerthe, wenn auch nur dürftige Auskunft giebt. Möchte diese in einem Zeitungsheftchen vielleicht am Besten am Platz gewesen



sein, so kann sie doch auch so vielleicht einige Wirkung und jedenfalls das Gute haben: die Blide Preussens nach jener Gegend hin schweifen zu machen, die durch eine Verschimpfung der preussischen Flagge nicht unwahrscheinlich dazu beiträgt einen erhöhten Aufschwung der Bestrebungen für eine Flotte in Preußen zu veranlassen.

Interessante Briefe. Auf den Universitäts- und Stadtbibliotheken von Florenz und Siena sollen sich Briefe von Petrarca, Boccaccio und andern berühmten italienischen Literatoren vorgefunden haben, die man, wie es heißt, jetzt zu publiciren in Absicht hat.

Humoristisch-satyrischer Volks-Kalender für das Jahr 1857 von M. G. Saphir. Dieser in Wien und Leipzig, im Verlag von Eduard Hölzel erschienene Kalender, der von je nur ein ziemlich geistloser Abklatsch des früher von Adolph Glasbrenner herausgegebenen war und von Jahr zu Jahr matter geworden ist, kann leider auch dies Mal, von uns wenigstens nicht, empfohlen werden. Was Saphir hierin seinen Lesern zum Besten giebt, sieht aus wie die traurige Neige eines Wüdes und eines Humores von so abgestandener Art, daß hier und da wohl noch eine einzelne Blase aber nirgends mehr jener sprudelnde Schaum entsteht, durch den sie einst ausgezeichnet waren.

Theater und Musik.

Das Athemholen beim Gesänge. Folgendes sind nach dem Werk „Voice and Vocal“ von Sabilla Novello die wesentlichsten practischen Regeln des Athemholens beim Gesänge: Wenn man vor einer musikalischen Phrase vollen Athem holt, so soll die zum Einathmen nöthige Zeit in der Mitte des Satzes gewonnen, das Einathmen selbst aber von der vorhergehenden Note abgenommen werden. Wenn man in der Mitte des Satzes halben Athem schöpft, soll die Zeit zum Einathmen der Note entnommen werden, die dem Athem folgt, wenn nicht der Musikkatz von dieser Note verlangt, daß sie nach ihrem vollen Werth ausgehalten werden muß. Es muß nie in der Mitte eines Wortes, und wenn möglich nicht bis der poetische oder musikalische Satz beendet ist, Athem geschöpft werden. Im Anfang einer Passage muß voller Athem, und um eine Passage zu vollenden oder wenn eine Melodie durch Ruhepunkte unterbrochen ist, halber Athem geholt werden. Wenn mitten in einer Passage Athem erforderlich ist, so muß er vor Worten von geringer Bedeutung wie „die, von, zu, und ihr“ genommen werden, weil das Athmen die darauf folgende Note vertürzt, woher es nicht vor Worten von einiger Bedeutung geschehen darf. Durch das Athmen darf nie ein Hauptwort von seinem Artikel, noch Erstes von einem Eigenschaftswort getrennt werden; noch darf zwischen einer Dissonanz und deren Auflösung in der folgenden Note geathmet werden.

Wolf von Ehrenstein's Compositionen in einem Hamburger Verlage. Wie wir erfahren wird auch die A. Granz'sche Musikalienhandlung in Hamburg demnächst einige neue Compositionen des von uns schon oft genannten und empfohlenen Componisten und zwar noch vor Weihnachten in den Musikhandel bringen.

Gugkow's neues Stück in Dresden. Das neue Stück von Gugkow „Lorbeer und Myrthe“ wird noch in diesem Winter in Dresden zur Aufführung kommen. Diejenigen, die Gelegenheit hatten es einzusehen, wollen es für vorzüglich erklären.

Minna Birch als Rytämnestra. Minna Birch, deren Stellung an dem Hof- und Nationaltheater zu Mannheim, als Nachfolgerin der daselbst so sehr gefeierten Emilie Heuser, keine leichte ist, um so mehr, als sie die Direction in unbegreiflicher Weise — zu Anfang im Lustspiel beschäftigte — hat als Rytämnestra in Tempel's Tragödie den vollständigsten Sieg durch den Schwung, die Originalität und Großartigkeit ihrer Leistung — welche sogar in der Augsb. Allgemeinen ihren bewundernden Wiederhall fand — errungen. Eine detaillierte und sehr willkürige Kritik der Auffassung und sichern Durchführung dieser großen Aufgabe von einer so jungen Künstlerin, giebt das Mannheimer Journal in seinem Unterhaltungsblatt No. 258.

Vorläufige Meinung über das neue Brachvogel'sche Stück. Von dem neuesten Brachvogel'schen Stück hat an der königlichen Bühne zu Berlin bereits die Probe stattgefunden. Alle die es bis jetzt kennen, halten das Werk für einen bedeutenden Fortschritt des Verfassers, wenn gleich sie denselben keinen so großen Cassenerfolg wie ihn „Narciss“ gehabt, prognostizieren wollen. Die Hauptrollen sind in den Händen der Darsteller Böring, Dessoir und Hendrichs.

Forderungen einer Künstlerin. Als von dem Abgang der Lina Fuhr die Rede war (die Künstlerin hatte bekanntlich ihren Abschied wiederholt gefordert) soll die königliche Bühne in Berlin einen Augenblick den Gedanken begeben haben, mit Maria Seebach in Unterhandlung zu treten, und deren Bedingungen gefordert haben. In gut unterrichtet sein wollenden Kreisen erzählt man sich, diese Bedingungen hätten gelautet: Lebenslänglicher Contract, sechs tausend Thaler Gehalt und drei Wintermonate Urlaub. — Die Antwort auf solche Anforderungen soll in plötzlichem Fallenlassen jeder weiteren Unterhandlung von Seiten der General-Intendanten bestanden haben. Wir halten die Geschichte für ein Märchen — denn wir erinnern uns an Sophie Schröder, Sophie Müller, Charlotte von Hagen — und sehen noch täglich Auguste Crelinger für weit geringeren Gehalt wirken. Da aber die Sache einmal erzählt und besprochen wird, wollen wir sie nicht unerwähnt lassen.

Dramen und Memoiren von Charlotte Birch-Pfeiffer. Das neueste Stück von



Spaziergänge durch die Berliner Kunstausstellung.

Um dem Publikum eine Ausstellung angenehmer zu machen, dazu gehören nothwendig außer jenen bedeutenden Hauptbildern, vor welchen die schon im Voraus hingesehten Stühle auch dem nicht Kunstverständigen fürsorglich andeuten, hier habe er lange zu bewundern, jene entschieden misrathenen Bilder, die auch das wenigst scharfe Auge gleich als solche erkennen muß; hier ist es, wo alles heiter lächelt, und sich ohne die Furcht auf Widerspruch stoßen zu können, dem Vergnügen des Tadelns ergibt. Man dürfte beinahe vermuthen, die Mitglieder der Akademie hätten jedesmal absichtlich eine Anzahl Bilder nur zu dem bestimmten Zweck angenommen, um sie auf solche Art zu Disziplinieren der Kritik zu machen, die allen Tadel auf sich concentriren, wenn nicht grade selbstmörderische viele dieser Bilder von den Mitgliedern der Akademie selbst herrührten! — Wir vernurtheilen nicht gern; je mehr man sich mit der Kunst abgiebt, je mehr lernt man anerkennen, und gewiß ist es, daß ein feinerer Blick dazu gehört, die Schönheiten an einem Kunstwerk zu entdecken, als seine Fehler aufzufinden. Jedoch — trotz allem guten Willen — auch wir müssen tadeln! — Eine „Trauernde aus dem Sabinergebirge“ von Wilhelm Herbig ist ein gewöhnliches, feines Modell einer Italienerin von so wunderbar schwarzer Farbe, daß die Unglückliche vor Allem über ihren Mohrentint zu trauern hätte. — Nicht besser können wir uns mit S. Grün's: „Hagar mit ihrem Sohne Ismael in der Wüste“ befremden: eine plumpe, massive Frau sitzt in ungraziöser Stellung ihren Sohn umschlungen haltend: das Gesicht ist vollkommen ausdruckslos, das Kolorit hart und ohne Leben. Der „Napoleon in Moskau“ desselben Malers ist gleichfalls verfehlt; er hat sich Delaroche mit seiner großartigen Kraft und Wahrheit zum Vorbild nehmen wollen, aber er ist anstatt dessen nur roh und unschön, und dieser verzweifelte Napoleon in seiner seltsam gebuckten Stellung ohne alles psychologische und künstlerische Interesse. — Was sollen wir zu dem „Christus am Oelberg“ von Eggers sagen? Unsere Zeit ist solchen biblischen Darstellungen nicht günstig, und besonders die heutigen Christusbilder zeigen uns nicht bloß keinen Gott, sondern auch nicht einmal einen schönen Menschen. Der Eggers'sche Christus ist geradezu häßlich, ohne Würde, ohne Hoheit, in seiner knieenden Stellung steif und unbeblich; der fahle Engel ist ein Bild kläglicher Langweiligkeit, und die schlafenden Jünger, von denen zwei sehr ungeschickt die Köpfe aneinander lehnen, nicht glücklich gruppiert.

Betrachten wir lieber ein artiges Genrestückchen von Hermann Kreischmer: „Die Gebildprobe.“ Die Großmutter hat ihrem kleinen Enkel, einem munteren, frischen Jungen, das Garn zu halten gegeben, welches sie gemächlich abwickelt, ohne die unzufriedene Miene des so unheimlich Festgehaltenen zu sehen, den seine Kammeraden, die heimlich durch die halbgeöffnete

Thüre blicken, durch Zeichen zu sich rufen. Der kluge Hund scheint mit im Einverständnis zu sein, und sich wie die Kinder auf den Augenblick zu freuen, wo er im Freien umhertoben kann. Aber die Großmutter wickelt so langsam, und ist immer noch nicht fertig! — Die Scene ist allerliebst dargestellt und man kann sie nicht ohne Vergnügen betrachten. — F. Moser's: „Opferkasten“ ist ganz mit jener zarten Innigkeit und Gefühlswärme gemalt, die diesen liebenswürdigen Künstler auszeichnen. Wir sehen eine kleine Gruppe von Kindern vor uns, von denen ein hübscher Junge eine Münze in den Opferkasten wirft. Er sieht so fein, so lieb und gut, so brav und dabei so offen und natürlich aus, daß jede Mutter auf einen solchen Sohn stolz sein dürfte; er legt mit einer Art von ernster Wichtigkeit die Münze in den Kasten, aber zugleich ohne alle Ostentation und Hiererei; auch seine Gefährten sind voll Wahrheit und Leben. — Ein zweites Bildchen von Moser: „Die Geschwister“ macht einen wehmüthigen Eindruck. Zwei kleine Straßenkinder sitzen traurig beisammen: der kleine Junge, der, wenn wir nicht irren, Streichböcker zu verkaufen hat, hält in der Hand das wenige Kupfergeld, welches er eingenommen, und blickt mit seinen treuen dunkeln Augen den Beschauer gerade an; seine Schwester, deren Köpfchen mit einem weißen Tuche bedeckt ist, und sich an den Bruder lehnt, richtet die niedergeschlagenen Augen auf das Geld in seiner Hand, das sie zu überzählen scheint. Ein Körbchen mit Blumen steht neben ihr. Die Armuth und die Noth dieser armen Kinder hat ihnen keinen Zug von Noth und Habguth gegeben, die Güte und Unschuld, die aus ihren Mienen sprechen, und fern von aller falschen Sentimentalität sind, haben etwas Rührendes; die trauliche Gemeinlichkeit, in der sie ihr Schicksal ertragen, gewährt ihnen einen sanften Trost, dessen sie sich selber vielleicht noch kaum ganz bewußt sind. — Wie sieht gegen eine solche Darstellung voll Sinn und Geschmack Robmberg's: „bittere Medizin“ ab! Wir danken für eine so unschöne hässliche Scene, die für die Kunst kein Gegenstand ist! Ob es den Eltern gelingen wird, dem kleinen Schenkel die bittere Medizin zu geben, gegen die es sich so hart nützlich sträubt, kann uns keinen Augenblick interessieren! —

Nordenberg's: „Abendmahlsfeier in einer schwedischen Dorfkirche“ ist in technischer Beziehung anerkanntenswerth, doch ist kein besonderer Geist hineingelegt; dieser fromme geistliche Hirte mit seiner frommen Heerde schaut, die alle denselben conventionell andächtigen Ausdruck haben, wie die meisten Kirchengänger ihn aufzeigen, machen einen monotonen Eindruck und haben nichts die Gedanken Anregendes.

Leopold Gütlerbock's kolossale, feine, gleichgültig blickende „Tochter des Herodias“ trägt das Haupt Johannes des Täufers auf ihrer Schale wie eine herzlose Kellnerin, welche

gar nichts darnach fragt, ob die Schlüssel, die sie uns präsentiert, genießbar sei oder nicht. Man sollte glauben, der Maler, dessen „Türkisches Kaffeehaus“ ganz artig ist, hätte wie Jean Paul einmal sagt: „die Seele auswärts geschickt“, als er dieses kalte Geschöpf malte. Auch das Korsett ist faßl und leblos.

Julius Röder's: „Neues Land — altes Leid.“ betitelt Bild liegt ein unklarer Gedanke zu Grunde, der in riesengroßem Maßstab ausgeführt, höchst unerquicklich wirkt. Eine Auswandererfamilie findet, daß sie auf dem neuen Boden, wie auf dem alten, mit Mühsal und Krankheit zu kämpfen hat — das ist alles, was der Maler uns zu zeigen hat. Ein Familienvater, eine alte Frau, eine erschöpft hinsinkende jüngere Frau, zwei Kinder, alle dargestellt in jener gesuchten realistischen Weise, wie sie Röder eigen ist, die jedem Hauch von Schönheit aus dem Wege geht, aus Furcht, süßlich und geleckt zu werden, wir müssen sagen, wir können dieser Scene kein Interesse abgewinnen!

Wilhelm Sohn's: „Der Kinder Traum in der Christnacht“ leidet an ganz entgegengesetzten Fehlern. Die verhimmelte Anmuth des Christkindchens, das im Hintergrund in matig gelben Strahlen erscheint, zeigt ein Streben nach einer falschen Idealität, und die niedlich sein sollenben Kinder auf ihrem Lager sind auch nur eine nicht sehr gelungene Reproduction von hundertmal Dagewesenen.

H. Stiike, dessen vor vielen Jahren gemalte „Bilger in der Wüste“ zu guten Erwartungen berechtigen konnten, hat nie wieder dieses Bild erreicht. Ohne alle Eigenthümlichkeit malt er in der Düsseldorf-Manier, ohne das Talent der besseren Düsseldorf-Künstler zu besitzen; seine Gestalten sind ohne Geist, ohne eigenes Leben, gewissermaßen ein Gemeingut der Schule, und nur als solches kenntlich. Dies trifft sowohl seinen „Tristan und Isolde“, als seinen „Sieg der vereinigten Stämme über die Hunnen.“

Einige Aufmerksamkeit erregte: „Eine wilde Jagd“ nach Bürger's Ballade: „Der wilde Jäger.“ von Rudolph Henneberg. Die wilden Räuber der Pferde und ihrer Reiter bilden eine bunte, verwickelte Masse, die wohl Staunen erregen kann; vertieft man sich genauer in die Details, so ist Kraft und Talent unverkennbar, doch ist die ganze Composition zu verworren, um im Allgemeinen befriedigen zu können.

Eines dem Umfang nach der größten und auch vom Publikum am eifrigsten umlagerten Gemälde ist: „Die Erweckung von Jairi Töchterlein“, von Gustav Richter. Richter ist durch das vortreffliche Portrait seiner Schwester, welches vor vier Jahren auf der Berliner Ausstellung erschien, schnell bekannt, ja berühmt geworden. Auch ein weibliches Portrait in schwarzem Sammetkleid, welches er diesmal ausgestellt, zeigt auf's neue seine bedeutende Begabung; sein Colorit hat eine leuchtende Frische, einen warmen Ton, von wunderbarem Reiz, die an die Italiener erinnern; er ist ein Meister in der Farbe, und seine Auffassung ist geistvoll und fein. Die

Harmonie der Farben ist es auch, die uns an seinem großen Bilde zuerst in die Augen fällt, und wohlthuend berührt. Wir haben uns schon vorhin über das Mißliche der heutigen Christusdarstellungen ausgesprochen; wir sind fest überzeugt, daß unter Hunderten unserer modernen Künstler kaum Einer einen Christus aus innerem Verlangen, aus feuriger und innerer Begeisterung malt, sondern nur, weil die Arbeit bestellt ist, oder er mit ihr sein Glück zu machen denkt; ein Kunstwerk rächt sich aber jedesmal dafür, wenn man es ohne Liebe, ohne Enthusiasmus unternimmt. Leider sind die wenigsten Künstler so gestellt, daß sie bei der Wahl ihrer Stoffe nur ihrem innern Genius folgen können; sie accommodiren sich so gut sie eben können den Wünschen und Neigungen ihrer Besteller, und wenn sie auch darüber ihre eigenen Ideen niemals zur Ausführung bringen können. Das Ideal eines Künstlers wäre für uns ein solcher, der den Künstlern volle Freiheit ließe, welchen Gegenstand die von ihm bestellten Bilder behandeln; dadurch würde die Kunst sich zu einer weit vollkommeneren Blüthe entfalten und einen überraschenden Aufschwung nehmen, und weit weniger verfehlte Bilder würden in unsern Ausstellungen auftauchen. Was nun Richter betrifft, so hat er viel zu viel Geschmack und Schönheitssinn, um einen so langweilig verzerrten Christus, wie der Eggers'sche einer ist, zu liefern; sein Christus mit dem rothen Gewand, über das in malerischen Falten ein schwarzer Mantel fällt, mit den ausgebreiteten Händen, mit dem schönen Haupte, welchem der wohlgepflegte Bart und das sanft feurige Auge einen besondern Glanz verleihen, ist ein graziöser, brillanter Mann, ein Lion, der in der großen Welt der mannigfachen Erfolge gewiß sein kann, und dem, wenn auch nicht die toben, doch gewiß alle lebendigen Mädchen freudig entgegenwandeln werden, aber — er ist kein Christus! Wir finden nicht bloß nichts von der einfachen Erhabenheit und Größe eines Gottes in ihm, sondern er ist auch so modern, daß wir glauben könnten, ihm gestern auf dem Ball, im Salon, in der Oper begegnet zu sein, und seine ganze Haltung ist nicht frei von theatralischer Absichtlichkeit. Am meisten ist dem Künstler das erwachende Mädchen, das wie zwischen zwei Welten träumend aussieht, gelungen, aber auch dieses ist modern, und wir können einem jungen, geistvollen Dichter nicht Unrecht geben, der in dem lieblichen Augenausschlag eine Aehnlichkeit mit der lebenswürdigen Lina Fuhr finden wollte. Mit diesen beiden schönen Gestalten contrastiren die übrigen durch ihre barocke und herbe Erscheinung. Der dicke Vater mit dem Turban um den Kopf und den rund aufgerissenen Augen glogt staunend das Wunder an, das sich vor ihm zuträgt, und auch in den Zügen der Mutter malt sich nur Schreck und Verwunderung und nichts von jenem süßen Entzücken der Mutter, der ein geliebtes Kind aus der finstern Todesnacht zurückgeschenkt wird. Auch in den Jüngern, namentlich in Petrus, sehen wir keinen Funken jenes höheren Lebens, das wir doch in ihnen voraussetzen dürfen. So bleiben wir kalt und unbefriedigt, trotz der ein-

zelnen künstlerischen Verdienste, die wir in Richter gern anerkennen. Vor einigen Jahren war ein denselben Gegenstand behandelndes Bild von Steinle aus Frankfurt auf der Ausstellung. Wir haben durchaus keine Vorliebe für die sogenannten „Nazarener“, zu denen auch Steinle gehört; die Farben waren grell, die Figuren gar wunderbar langgestreckt und seltsam, man konnte vielerlei an ihnen tabeln, aber — es ließ sich nicht läugnen, ein eigner seelenvoller Hauch ging durch das Ganze, und man wurde gerührt, ergriffen. Jenem Mädchen, das sich geisterhaft unwillkürlich aufrichtete, glaubte man es, daß eine wunderbare Macht es zu neuem Leben rief, dem vor ihr stehenden Christus traute man solche Kräfte zu, das Gemisch von Staunen und Seligkeit in dem Ausdruck der Eltern, die vortrefflich gruppirten Jünger, die mit Bewunderung und Ueberzeugung auf den Vorgang blickten, alles prägte sich dem Gemüth tief ein, und wer das seltsame Bild gesehen, wird es gewiß nie vergessen haben. Dagegen ist das Richtersche wie eine Theaterscene! Der Künstler male andre Gegenstände, da wird seine schöne und glänzende Begabung sich gewiß vollkommener geltend machen!

Unter den Portraits von Franz Krüger fällt uns ein lebensgroßes Bildniß des Grafen von Hederin in die Augen. Krüger hat nicht das warme, saftige Colorit von Richter, nicht den idealisirten, so sind es gewiß nicht die Gesichter, sondern nur zuweilen die Uniformen, die er mit einer besondern Liebe behandelt und ihnen einen Schimmer giebt, der oft auf Kosten der Fleischfarbe wirkt. Die Wirklichkeit ist seine Sache; sein Pinsel giebt nicht mehr und nicht weniger wieder, als das, was er gerade vor sich sieht, er malt mit großer Naturwahrheit, und weiß beinahe immer die treueste Aehnlichkeit zu erzielen. Der Graf von Hederin ist zum Sprechen getroffen; die Haltung, der etwas zurückgeworfene Kopf, der Ausdruck, alles ist, wie wenn man ihn im

Signora Ristori auf der Berliner Bühne.

Signora Ristori hat auf ihre von uns bereits besprochenen Gastrollen noch die der „Pia du Tolo mei“ von Carlo Marcenco folgen lassen. Leider ist dies eines der schlechtesten Stücke, die wir kennen. Der Verfasser ist auf den schlimmen Einfall gerathen, aus einer Stelle im fünften Gesang des Dante'schen „Gefessenen“ von der unglücklichen Pia, welche ihr Gemahl, da er sie im Verdacht der Untreue hat, in der giftigen Sumpfluft der Maremmen langsam sterben läßt, ein Trauerspiel zu machen. Er hat diesen für das Theater wenig geeigneten Stoff ohne allen eigenen Geist und Geschmack behandelt, und es kann nichts Unästhetischeres geben, als der langsame und erbärmliche Tod der Antanthe, dem wir die unschuldig leidende

Spiegel sähe. Der ehemalige Intendant der königlichen Schauspiele ist dargestellt im weißen Halstuch, mit Ordensband und Stern; hinter ihm steht man eine Säule und einen rothen Vorhang, rechts die Büste des Königs; auf einem Sessel liegen Hut und Handschuhe, als wenn er eben fortgehen wollte. Einstweilen steht er aber noch gerade vor uns, mit einem Buch in der Hand. Was liest er wohl? Goethe? Schiller? Shakespear? Lessing? Ach nein! Der Lieblingsdichter des ehemaligen Herrn Intendanten ist — Raupach, denn Raupach's Namen lesen wir deutlich auf einem der Bücher, die neben einem Musikalienheft des „Freischütz“ auf seinem Schreibtisch liegen! Wenn Heinrich Heine lebte, zu welchen ergötzlichen Einfällen würde ihn diese Verherrlichung des von ihm so oft und witzig verspotteten Raupach begeistern!

Ein paar Portraits von E. Leuge, dem genialen Maler des „Washington“, fallen durch ihre Eigenthümlichkeit auf; sie sehen aus, als gehörten sie der spanischen Schule an. Das eine stellt einen Mann in mittleren Jahren dar, in schwarzem Anzug mit weißer Halstschleife, sehr charaktervoll und lebendig, mit dunkler, sprechender Physiognomie. Das andere, eine junge Frau mit einem Kind auf dem Schooß, ist eine schöne Brillante mit großen, schwarzen, ernsten Augen.

Auch Oscar Begas hat sehr verdienstliche Portraits geliefert, unter denen wir die von Bäck und Johannes Müller besonders hervorheben. Ein anderes Bild dieses talentvollen jungen Künstlers: „Adam und Eva, vertrieben aus dem Paradiese“ kommt uns mehr wie eine Studie als wie ein vollendetes Werk vor; die Gesichter, besonders das der Eva, sind ziemlich ausdruckslos, die Situation nicht deutlich genug ausgedrückt, und nicht mit Unrecht machte jemand, der die beglücklich im Grünen gruppirte Familie betrachtete, die Bemerkung: „Nun, denen geht es ja hier gar nicht viel schlechter als im Paradiese.“

Pia im letzten Akte verfallen sehen, welchem sie der zu spät von ihrer Schuldlosigkeit überzeugte Gemahl erst entreißen will, wie sie bereits im Erlöschen ist. Dieses widerliche Stild bietet freilich der Künstlerin vielfache Gelegenheiten, ihr Talent zu zeigen; sie erschien gleich zuerst wie eine strahlende Himmelskönigin, und wußte die Erhebung der verfolgten Unschuld in voller Glorie darzustellen, die in Ausrufen wie:

„Ma agli occhi di Dio sarò innocente!“ ihren edelsten Gipfel erreichten. Doch blieb sie auch in dieser Rolle nicht immer frei von jener declamatorischen Weise, die mehr stübt als lebenswahr ist, und ihr Aufschreien klang mitunter zu scharf und unschön. Die Art, wie sie die Krankheit und die letzten Todeszuckungen



giebt, ist wegen ihrer Naturtreue zu bewundern, aber von künstlerischem Standpunkt aus müssen wir solche Darstellungen verdammen, über die man lieber einen Schleier ziehen sollte. Da ist der Gistob der „Adrienne Lecouvreur“ ja noch sanft dagegen!

Zur Schlussrolle wählte die Künstlerin auf vielfaches Begehren die „Myrrha“, die, wir wiederholen es, ihre größte und beste Leistung ist. Unser Urtheil darüber und unsre volle An-

erkennung haben wir hier bereits im vorigen Jahre genügend ausgesprochen. Und so scheiden wir denn von der Signora Ristori, zwar ohne den blinden und ungemessenen Enthusiasmus mancher ihrer Verehrer, die sich vergeblich bemühen, sie neben oder gar über die weit größere Rachel zu erheben, ohne uns manche ihrer Schwächen zu verhehlen, aber voll dankbarer Würdigung ihres schönen und bedeutenden Talentes.

Gedichte von Sophie Dethlefs.*)

Habe Acht auf dich.

O, habe Acht auf dich in Wort und Blicken,
Sprich nicht von Liebe, wo's nicht darf geschehn.
Es ist so leicht, den Dorn in's Herz zu brüthen,
Das dann verblutet still und ungeschrien.

Du gehst hinaus in das bewegte Leben
Und lachst und liebst und denkst nicht mehr daran;
Du mußt die Zukunft handelnd dir erstreben,
Der rasche Wechsel reizt den rüst'gen Mann.

Doch sie vergaß nicht, sie hat tief im Herzen
Sich jeden Blick bewahrt und jedes Wort,
Doch lebt Erinnerung ihr mit tausend Schmerzen,
Doch lebt dein Bild und ihre Liebe fort.

Sie wird zu Gott um ihren Frieden beten
Und keinem sagt sie, was du ihr zerstört;
Doch ihren Frühling hat dein Fuß zertreten
Und ihre Blüthen hast du ihr verheert.

Sie wird nicht klagen, wird dir still vergeben,
Dir jeder Jugend milden Glanz verleihn;
Doch ihr so früh geknicktes Jugendleben
Wird ein Klage vor dem Richter sein.

Der arme Mann.

Kein Plätzchen hab' ich je besessen,
Das ich auf Erden mein genannt;
Hab' nie am eignen Tisch geessen,
Nie einen eignen Herd gekannt.

Ich habe viel ertragen müssen,
Ich duldete viel Schmerz und Pein;
Doch nie schlief ich auf eignem Kissen
Mit meinen stillen Thränen ein.

Nie sah der Mond durch meine Scheiben,
Nie schien die Sonne auf mein Dach;
Mein Feld wird niemals Halme treiben;
Mir ruht der Lenz kein Blümchen wach.

Ach, Jeder hat doch eine Hütte,
Hat eine Heimath, die er liebt,
Liebt glücklich in der Seinen Mitte, —
Ich siehe einsam und betrübt.

Einst werd' ich auch ein Häuschen haben,
Das letzte, kleine, enge Haus!
Sie werden mich darin begraben,
Und dann ist Alles still und aus!

Das Plätzchen kann mir Keiner rauben,
Da stoßt mich Niemand mehr hinaus;
Den Schlüssel birgt mein Herz: den Glauben,
Der führt mich dort ins Vaterhaus.

Der Ugleisee.

Wo der Mensch erscheint mit seinem Treiben,
Bringt er nichts als Unruh' mit und Weh.
„Hier soll immerdar mein Friede bleiben!“
Sprach der Herr, und schuf den Ugleisee.

„Ferne liege er dem bunten Leben,
Von des Waldes dunkeln Grün umkränzt,
Ruhe soll um seine Ufer schweben,
Stille, die an Jenseits Stille grenzt.“ —

Eine Nythe nun aus fernem Tagen,
Liegt er vor dir wunderbar und mild,
Und erinnert an verlung'ne Sagen,
An ein stilles, einst geträumtes Bild.

Von des Tages mildem Glanz umwoben,
Lächelt heiter er im Sonnenschein,
Und die lichten Himmelswolken droben
Tauchen sich in seine Tiefe ein.

Wenn der Abend walt in ernstem Schweigen,
Die Natur in stiller Feier ruht;
Wenn die Sterne leuchtend aufwärts steigen,
Und sich spiegeln in der dunklen Fluth;

Wenn der Vollmond in die Tiefe scheint
Und der See, mit Lichtglanz überweht,
Dir ein Auge blinzt, welches weinet,
Und die Thräne schwimmend darin bebt:

Dann erkennst du an der heil'gen Stille,
Die auf diesem Zauberspiegel thront,
Daß des Schöpfers einst gesprochener Wille:
Friede Gottes, an der Stätte wohnt.

*) Unter diesem Titel werden kleinen Kurzem bei Robert Kitzler in Hamburg kleine Poesien erscheinen, die, in dritter Auflage dem Publikum dargeboten, sich vielfach bereits die Gunst der Musenfreunde erworben haben und sich dieselbe auch wohl noch ferner und in immer weiteren Kreisen erwerben werden. Um denen, die etwa die Gaben der Dichterin noch nicht kennen zu lernen Gelegenheit hatten, von diesen eine Probe zu geben, theilen wir obenstehend einige von den Dichtungen mit, die durch Anmuth und Zartheit der Empfindung ebenso wie auch den gemüthvollen Ton, der in ihnen angeschlagen ist, empfehlbar zu Herzen sprechen werden und müssen.

Ann. d. Red.



Spaziergänge durch die Berliner Kunstausstellung.

Die Ausstellung naht sich ihrem Ende; man hat die Bilder umgehängt, neue sind bis zum letzten Augenblick hinzugekommen, und viele sind, was sonst hier nie geschah, ohne das Ende abzuwarten, zu ihren Besitzern nach Hause gegangen. Wir gehen die Säle auf und nieder, und finden, daß wir noch viel zu besprechen haben. Da fällt uns gleich zuerst ein Bild von Elisabeth Jerichau, geborene Baumann, in die Augen: es ist eine „Hausandacht“ in einer Bauernhütte; die Tochter sitzt am Tisch und liest den ihr gegenüberstehenden Eltern aus der Bibel vor. Kraft und Naturwahrheit sind die Vorzüge dieser Künstlerin, die einst durch ihre Polenbilder Aufsehen erregte. Sie sind nicht idealisch schön, diese drei Gestalten, aber sie sehen so charaktervoll und gut aus, und sie sitzen da, als wenn sie lebten. Ein Sonnenstrahl fällt zum Fenster herein, vor dem ein Blumentopf steht; es ist hier alles traulich und wohnlich in seiner Einfachheit! Elisabeth Jerichau hat nichts von jener feinen, sorgfältigen, graziosen Ausführung, wie man sie sonst wohl von einer Frauenhand vermuthet, im Gegentheil, sie malt in großem Maasstab, herb und kühn, zuweilen etwas flüchtig, aber immer interessant.

Ein großes Gemälde von Otto Seyden: „Die Stiftung der Universität Greifswald,“ zur vierhundertjährigen Jubelfeier der Universität bestimmt, welcher der großmüthige Künstler sein Werk zum Geschenk machte, zeigt ein verdienstliches Talent. Herzog Bratslav der Krone übergiebt dem damaligen Bürgermeister der Stadt, der als Jurist berühmt war, Rubenow, die Insignien seiner Macht und Würde. Die Gruppierung ist sehr gelungen, die Köpfe ausdrucksvoll, die Farbe ansprechend. In den Gesichtern der Universitätslehrer erkennt man die sehr ähnlichen Portraits mehrerer der jetzigen dortigen Professoren. — Eine „Italienische Schnitterin“ von demselben Maler ist eine schöne Tochter des Elbens. Die hohe, lippige Gestalt hat etwas Stolz und Königlich, die dunkeln glühenden Augen blicken etwas schwer-müthig und ernst vor sich hin, ihre Gesichtsfarbe hat jenes sanfte und warme Bläßgelb, welches besonders für Künstler einen eigenen Reiz besitzt. Bläßgelb? fragen erstaunt die jungen Damen? die sich so viel auf ihren schneeweißen Teint einbilden. Ja, bläßgelb! Hat doch auch Heinrich Heine in seinen „Florentinischen Nächten“ für eine Geliebte mit einem sanft angerötheten bläßgelben Gesicht geschwärmt! — Die prächtigen, vollen Kornähren, welche die italienische Schnitterin neben der blanken Sichel in der Hand hält, sehen aus wie etwas dunklere Schwestern derjenigen, die sie trägt; diese wie jene sind unter

dem feurigen Strahl der Sonne, im freien Feld, unter heiterem Himmel hoch und kräftig emporgewachsen.

Von Hermann Kretschmer, von dem wir schon so viele artige Bildchen bemerkt, ist noch einer Scene zu erwähnen, die er nach der Biographie des Generals von Seydlitz, von Barnhagen von Ense gemalt. Es ist die „erste Lustfahrt des Jagen von Seydlitz mit dem Markgrafen von Schwedt.“ Der Markgraf mit der aufgehobenen Peitsche in der Hand, hat seine Lust daran, die Pferde zu tollkühnem Jagen auszutreiben, der junge Seydlitz hält sich mühsam den Hut fest, kommt aber doch nicht aus der Fassung; die Pferde, nach ihrem Ausdruck zu schließen, scheinen sich vor der Lebensgefahr mehr zu fürchten, als die Menschen, die sie ziehen. Es ist die ganze Situation sehr anschaulich dargestellt.

Camphausen lieferte drei zusammenhängende Bilder, Friedrich den Großen, General von Seydlitz und General von Zieten, alle sehr charakteristisch und ausdrucksvoll. Seydlitz ist dargestellt, wie er, seiner Gewohnheit nach, als Zeichen des Angriffs, seine Peitsche in die Luft wirft. Kenner tabeln, daß der Maler ihm nur einen so kurzen Pfeifenstummel anstatt einer ansehnlichen Meerschampfe gegeben hat.

Ein komisches Genrebildchen von Gustav Heil stellt einen Streit vor, der in einem venetianischen Kloster während der Mahlzeit zwischen den Verehrern Friedrichs des Großen und Maria Theresia's ausbricht. Die erbosten Mönche, die in barockster Mannigfaltigkeit in wildem Partheibuß durcheinander stürzen, und sich einander die Bilder von Friedrich und Maria Theresia entgegenhalten, sehen gar lustig und lächerlich aus, und geben eine pitante Vorstellung von dem klösterlichen Frieden.

Von Böser, dessen „Geschwister“ wir bereits besprochen, finden wir noch ein Bildchen unter demselben Titel. Diese Geschwister sind zwei allerliebste kleine Mädchen, die sich Kränze aus Feldblumen gewunden haben. Das ältere Mädchen hat sich bereits mit einem der Kränze geschmückt, und ist eben damit beschäftigt, einen andern dem kleineren Schwesterchen aufzusetzen. Sie sind von einer anmuthigen Landschaft umgeben, aus deren Hintergrund ein Kirchturm hervorragt. Diese Geschwister sind offenbar glücklicher als die armen Kinder auf dem ersten Bilde.

Die „erste Vorlesung der „Räuber“ von Schiller“ von Theodor von Dör ist mehr durch den Gegenstand als durch die Ausführung anziehend. Schiller steht, umgeben von seinen Gefährten, beklammert in der Mitte; hinten in der halbgeöffneten Thüre erscheint der



Herrzog. Das dunkle, bräunliche Kolorit thut dem Bilde Schaden.

Auch Goethe ist auf der Ausstellung zu sein, jedoch nur als Staffage einer Landschaft: „Der Jacobi'sche Garten in Bempelfort bei Düsseldorf von C. Jungheim. Es ist eine ganze Gruppe unter den schattigen Bäumen gelagert; Goethe, der zu Jacobi zum Besuch gekommen, sitzt in der Mitte, aus einem Buch vorlesend. Man wird hier an eine glänzende, unvergeßliche Zeit unserer Literatur erinnert. Wer möchte nicht diesen Gesprächen zuhören können! Die Landschaft ist frisch und buftig; im Hintergrund schimmert Jacobi's Haus durch die Blüthe.

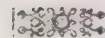
Wir haben noch eine Fülle ausgezeichnete Landschaften zu erwähnen. Vor allem sind es immer wieder die Düsseldorfer, die unseren Norden in schönster, poetischer Verklärung darstellen. Und wenn Hans Gude mit seinem unvergleichlichen Kiefernwald und Leu mit seiner großartigen Norwegischen Hochebene auch den ersten Rang unbestritten einnehmen, so sind doch viele, die ihnen mit Talent und Eifer nachstreben. Da ist ein „Norwegischer Kiefernwald“ von Emil Bodo, fein und charakteristisch ausgeführt, da ist die schöne „Norwegische Landschaft mit Wasserfall“ von M. Larson, da ist die „Norwegische Fernsicht“ von Morten Müller, melancholisch blüht, mit wilden Wasserströmen, und eine „Norwegische Waldpartie“ desselben Künstlers. Wie würde sich Henric Steffens dieser Verherrlichung seiner geliebten Heimath, die er selbst so lebendig in seinen Romanen geschildert hat, gefreut haben! — Ferner müssen wir noch den prächtigen „Tannenwald im Winter“ von E. Schein erwähnen, wo der schimmernde Schnee wie große, weiße Federbüsche auf den dunkeln Tannenzweigen ruht, dann die „Componirte Landschaft“ von A. Weber, von ernstester poetischer Stimmung. Die Landschaft von Gustav Lange zeigt uns einen traumlichen Bauernhof unter hohen, schattigen Bäumen, den wir in Westphalen suchen möchten. Wie süßt man sich angezogen von dieser so einfachen Gegend mit ihrem ruhigen Frieden, und ihrer köstlichen Baumfrucht! — A. Michelis, von dem wir früher ähnliche Darstellungen sahen, hat diesmal ein hübscheres Bild, eine „Landschaft nach der Schlacht“ geliefert. Der dunkle Himmel, eine übrig gebliebene Kanone, die augenscheinliche Verwüstung, die bange Stille und Einsamkeit machen einen tiefen Eindruck. Es ist viel Talent in dieser seltsamen und finstern Composition.

Aber nicht bloß den Norden, sondern auch die schönen Zäuber des Südens stellen uns die Düsseldorfer in vollem Glanze vor die Augen. Hier ist Graf Stanislas von Kalkreuth, den wir schon früher erwähnten, einer der Ausgezeichnetsten. Betrachten wir seinen Blick: „Von der Supperga auf Turin!“ Ein Silberseiler voll Duft und Anmuth liegt auf der ganzen Gegend reizend ausgebreitet; wie ein leuchtendes Band zieht sich in schön geschwungenen Linien der Strom hindurch, und auf die herrliche Baumgruppe im Vordergrund fällt ein warmes

Sonnenlicht. Welch eine Harmonie in dem Ganzen, welch eine schöne Farbe, welch eine poetische Auffassung! — Einen ganz andern Charakter hat sein: „Lac d'Ar in den Pyrenäen.“ Der schöne dunkel blaugrüne See, umgeben von den steilen Felswänden, an denen die Gebirgswasser wild hinabstürzen, die zerrissenen weißen Wolken am Himmel haben einen eigenthümlichen Reiz. — „Turin mit dem Schlosse d'Aglin“ schließt sich würdig den übrigen Werken des Künstlers an.

Kalkreuth verwandt ist A. Schulten. Seine „Gegend bei Interlaken“ ist ein liebliches, vorzügliches Bild. Im Hintergrund erhebt sich majestätisch die schneebedeckte Jungfrau, vorn blickt man in ein frisches, grünes, romantisches Thal, in dem eine friedliche Herde weilt. — M. Portmann's „Steinen-Gletscher“ giebt ein großartiges Gemälde phantastischer Eis- und Wassermassen. Lindlar's „Lauterbrunnener Thal“ und „Das Wetterhorn“ desselben Künstlers das unten in der Tiefe wilde Tannen, zerrissene Baumstämme zeigt, oben kühne Berge mit schneeigen Spitzen. Derselbe Achenbach's schöne „Italienische Landschaft“ mit südlicher Sonnengluth, einer grün umrankten Ruine, und Mönchen und Landleuten als Staffage, müssen wir hier auch noch nennen. Von Berliner Malern verdienen Anerkennung: Eduard Pape, dessen sanft leuchtender „Bierwaldstädtersee“ allgemeine Bewunderung erregte, E. Mantel, dessen „Livoli bei Rom“ uns besonders ansprach, Max Schmidt, H. Schirmer, mit seinen anmuthigen kleinen Ansichten von Sorrent und Ischia, Karl Graeb, der nicht genial, aber überaus grazios und treu die Natur wiedergiebt, J. Helfst, Ferdinand Bellermann und Charles Pognet, dessen Landung bei hoher See sehr gelungen ist. Gustav Wegener's „Alpenglühchen“ zeigt wie weit die Sucht Effect zu machen, irre führen kann. Auch Louis Gurlitt, August Becker, Holmberg, Klein, Girscher, Müller in München, Waabe, Peters müssen wir hier noch dankbar nennen, wenn uns auch der Raum fehlt, sie ausführlich zu besprechen. — Noch nie hat eine unserer Ausstellungen mehr vorzügliche Landschaften gebracht als dieses Jahr. Die „Lappländische Gegend“ von Georg Saal mit ihrem wunderlichen mattröthen Licht ist uns fremd; wenn es dort wirklich so aussieht, so wäre ja beinahe Lessings Wunsch erfüllt, die Natur einmal anstatt ganz in Grün, in Roth gekleidet zu sehen.

Ein Genre, das auch vielfach und gut vertreten ist, das der Thierstücke. Da sind „Hunde im Walde“ von dem Franzosen E. Troyon. Ein Mann in blauem Kittel mit einem breitrandigen Hut, der uns sein Gesicht fast ganz verdeckt, beugt sich zu einigen Hunden nieder, die er führt, und von denen er einem das Halsband befestigt. Der dunkle Wald bildet den Hintergrund, ein scharfes Licht fällt auf die prächtigen Geschnöpfe, die uns mit beinahe menschlicher Klugheit ansehen, auch in der Haltung und Bewegung ihres Führers ist die vollkommene



Naturwahrheit erreicht. Von C. Steffed prangen lebensgroße Edelhirsche und Rehe, die aussehen, als wenn sie lebten, Couturier zeigt uns pitant und humoristisch das lustige Gewimmel des Hühnerhofes. Auch Graf Oscar Krokow beweist viel glückliches Studium des Thierlebens. Unter seinen vielen hübschen Darstellungen erwähnen wir nur: „Ein Rubel Genssen von einem Steinadler verfolgt. Aus dem Lautensch-Thai in Tyrol bei Mittenwald.“ Die geängstigten Thiere entfliehen in wilden Sprüngen dem Feind, der auf sie herabstürzt, und eine junge Gensse, die, durch den Schnee gebündert, ihren Gefährtinnen nicht so schnell nachhelfen können, schaut mit kläglich verzweifelter Miene zu dem Steinadler auf, als dessen Beute sie sich sieht. Es hat etwas Schauerliches, wie der Blick des Steinadlers und der Gensse sich treffen! Hoffen wir noch, daß die arme junge Gensse sich rettet!

Werfen wir nun noch schnell einen Blick auf den zarten, anmuthigen „Azaleenstrauch“ von Elise Wagner, auf die zu früh in einem ungünstigen Korridor vergrabenen schönen „Genssenjäger in den Hochalpen“ von Albert von Meuron, auf ein artiges Bildchen von Fritz Kraus: „Nach dem Frühstück“, das uns zwei junge Damen in ihrem eleganten Boudoir vorführt, auf einen nach dem Abendmahl von seinen Jüngern Abschied nehmenden „Christus“ von Gussens, der die gespreizten Arme so unnatürlich steif in die Luft erhebt, als wenn er seine Verzweiflung darüber ausdrücken wollte, daß die Beschauer ohne Aufmerksamkeit an ihm vorübergehen, und wenden wir uns dann zu dem größten und bedeutendsten Werke der ganzen Ausstellung, das im letzten Saale aufgestellt ist und immer einen großen Kreis von Bewunderern vor sich versammelt; es ist:

„Die Schlacht von Hochkirch, König Friedrich und die Seinen in der Frühe des 14. October 1758“ von Adolph Menzel. Dieser ausgezeichnete und begabte Künstler widmet sein Talent vor allem der Verherrlichung Friedrich's des Großen; eine ganze Reihe von Szenen aus dem Leben dieses größten preussischen Königs hat er bereits geschaffen. Seine „Lafel in Sanssouci“ wo der König, umgeben von seinen Freunden, eben in einer geistvollenden Unterhaltung mit Voltaire begriffen scheint, das „Konzert“, wo er die Flöte bläst, die „Reisescene“ wo er aus der Kutsche steigend, von einer ganzen Bevölkerung bewillkommnet wird, sein „Besuch bei der Barberina“ sind eine Reihe köstlicher historischer Genrebilder, die verdient hatten, anstatt in alle Welt zerstreut zu werden, zu Einer Sammlung vereinigt, in Berlin den Anfang einer Friedrichsgalerie zu bilden. Adolph Menzel hat Geist, Humor und den schärfsten Blick für das Charakteristische; das Charakteristische geht ihm sogar über das Schöne; er ist, wir möchten sagen, begünstigt für die Realität, und weiß sie so treu, so pitant, so eigenthümlich wiederzugeben, wie kein Anderer. Wenn man genial sein kann, indem man sich nur die Wirklichkeit zu seinem Ideal gemacht hat, so ist er es. Nachdem uns nun der

geistreiche Künstler so viel Werthvolles und Bedeutendes geliefert, hat er sich jetzt zu einem Bilde im größten historischen Styl aufgeschwungen, um uns seinen Helben auf dem Gipfel seiner Größe, im bedenklichsten Augenblick der Schlacht darzustellen. Auch in dem äußeren Umfang weit über den seiner früheren Bilder hinausragend — die Schlacht von Hochkirch ist vierzehn Fuß breit und zwölf Fuß hoch — ist es, wie wenn Adolph Menzel auch in der ganzen Composition mit seinem Gegenstand gewachsen, und auch da am größten geworden wäre, wo er uns den Helben am größten zeigt. Was uns zuerst an diesem vorzüglichen Gemälde, welches Adolph Menzel wahrhaft zu Ruhm und Ehre gereicht, auffällt, das ist, daß der Beschauer gleich im ersten Augenblick in die Mitte der Situation hinein verjagt wird: es ist früher Morgen, die Gegend noch in nächtliches Dunkel gehüllt; diesen Eindruck empfängt auch der Beschauer zuerst, bis er, nach wenigen Augenblicken, nachdem er das Auge einmal an die Finsterniß gewöhnt hat, sich rasch zurechtfindet, und alle Gegenstände deutlich und sicher unterscheidet. Die düstere Scene erhält ihr einziges Licht von dem Feuer der Schlacht, das seltsame Streiflichter auf die Gestalten wirft. Die Preußen sind von der Uebermacht der Deutschen aus dem Schlaf geschreckt und plötzlich überfallen worden, der nächtliche Kampf ist im vollem Gange, die Soldaten bereiten sich zu erneutem Angriff, das Dorf, welches wir rechts im Hintergrund erblicken, steht im Flammen; im Vordergrund rechts steigt ein Theil der Streiter eiligst von unten eine unwegsame Höhe hinauf, der Vorderste, ein Offizier, welcher sich beim Hinaufklettern auf seine Degenspitze stützt, richtet das Auge gerade auf einen Lotten, der links am Wege liegt, aber man sieht, daß seine ernste Miene vielmehr dem ganzen verhängnißvollen Moment, als diesem Einen traurigen Anblick gilt. Allen diesen Hinaufsteigenden sieht man den Eifer, den Muth, die Eile an; einige von ihnen sind bereits verwundet, die meisten bestaubt und beschmutzt. Links im Mittelgrunde erhebt sich ein blätterloser Baum, der sich vor dem feurigen Himmel wie ein schwarzer Schatten ausnimmt; nicht weit davon sieht man die preussischen Soldaten auf den Feind feuern, der dem Beschauer durch die Dunkelheit und den Pulverdampf ganz verborgen ist. Die kriegerischen Gestalten der Preußen, deren erhobene Lathböcke ein phantastisches Gewirre bilden, nehmen sich vortrefflich aus; in jeder ihrer Bewegungen ist Leben und Wahrheit, bei einigen zeigt uns nur ein kleines rothes Streiflicht ihre Züge, andere haben das Gesicht abgewandt, aber alle sind charakteristisch durch Haltung und Geberde. Und nun rechts im Mittelpunkt sehen wir den Mann, welcher die Seele dieser ganzen Handlung ist, und in der ganzen Würde und Entschlossenheit des Helben auftritt. Er kommt auf seinem Schimmel dahergesprenzt, den Rückstoß in der halb erhobenen Rechten, mit ernstem, ja heftigem Ausdruck, aber mit der ganzen Kraft und Tapferkeit des Feldherrn, der, die gegenwärtige Gefahr vollkommen begreifend, sich mit allen seinen Mitteln

gegen sie zur Wehr setzt. Seine großen, leuchtenden Augen strahlen vertrauensvoll und Alles begeisternd; auch in der Ueberraschung kann ihm die Besonnenheit und Umsicht nicht geraubt werden, und niemand kann zweifeln, daß wo er ist, auch der Ruhm sei. — Es sieht Menzel recht ähnlich, daß er den großen König nicht in der einfacheren Situation als bloßen Sieger dargestellt hat, sondern in der schwierigeren, wir möchten sagen vielfältigeren der Schlacht von Hochkirch, wo sich in seinem großen Geist verschiedene Eindrücke vereinigen. — Den von Manchen ausgesprochenen Tadel, daß Friedrich als Hauptperson nicht im Vordergrund, sondern im Mittelgrund, und dadurch verkleinert erscheint, können wir nicht billigen, denn daß er die Hauptperson sei, das muß jeder Beschauer in der ersten Secunde wahrnehmen, und damit zerfällt dieser Tadel in nichts, denn der Künstler darf seinen Helden hinstellen, wohin er will, wenn wir als solchen ihn nur gleich erkennen. Wir finden die Erscheinung des Königs geradezu meisterhaft ausgeführt, das ganze herrliche Schlachtgemälde von vollendetster Klarheit der Composition und Großartigkeit der Auffassung. Auch das Colorit ist vorzüglich: man glaubt erst nur schwarze Nacht und rothes Feuer vor sich zu sehen, um später die mannigfaltigsten und feinsten Farbenmodulationen zu entdecken. — Wie wir hören, hat der König das Bild gekauft; möge sich diese Nachricht bestätigen, und Berlin ein Werk erhalten bleiben, das so sehr hierher gehört!

Ein kleineres Bild von Adolph Menzel:

„Friedrich der Große bei der Pulverung der Schlesiischen Stände“ ist uns leider so frühe verschwunden, daß wir darüber versäumen, es so genau zu betrachten, als dies zu einer Besprechung erforderlich ist, und so scheiden wir denn aus diesen Gemäldesälen, die uns so manche Freude, so manchen Genuß bereiteten.

Ueber die Kupfer- und Stahlsche, Lithographien und so weiter, hier noch zu reden, fehlt es uns leider an Raum; Eduard Manel, Hermann Sager, Paul Habelmann und manche Andere haben verdienstliche Werke geliefert. — Auch an den Bildwerken können wir nur rasch vorübergehen. Zwei Victorienbüsten und eine Copie des Friedrichsdenkmals von Rauch, einen „trunkenen Faun“ und ein „italienisches Landmädchen“ von Louis Euhmann, eine Statue des Raphael Sanzio von Ernst Hänel, „Adam und Eva nach dem Sündenfall“ von A. Jerichau, einen „Knaben mit einem Ziegenbock im Kampf“ von Theodor Kalide, einen „anderthalbjährigen Bacchus, einen jungen Panther tränkend“ von Moritz Schulz, Thiersstücke von Wilhelm Wolff müssen wir uns begnügen nur zu nennen. Auch eine junge Dame, Fräulein Elisabeth Hey, eine Schülerin von Rauch, ist mit Gild als Bildhauerin aufgetreten, ihr kleines „Relief zu einem Grabstein“ und besonders ihre „Büste des Professor Ferdinand Weiß“ haben im Publikum und bei der Kritik vielen Beifall gefunden.

B ü c h e r s c h a u.

Zwei Generationen. Roman von Louise Otto. Drei Theile. Leipzig, Verlag von Heinrich Hübner. 1856.

Von allen Productionen der Autorin, die wir seither gelesen, scheint uns der vorliegende Roman die bei weitem glücklichste und in sich am harmonischsten abgeschlossene zu sein. Der Grundgedanke, daß eine zweite Generation zwar unter den Fehlern und Vergehungen der ersten zu leiden hat, aber am Ende sie doch durch ihre eigenen Thaten ausgleicht und sühnt, hat so viel Beruhigendes und Concilians in sich, daß der Leser dadurch nach aller Aufregung und Spannung, die er durchmacht, mit genügender moralischer Versöhnung von der Geschichte zu scheiden und durch sie befriedigt zu sein Grund und Veranlassung erhält. Der dunkle Hintergrund, aus welchem die Erzählung sich herausentwickelt, die schaurige Erinnerung an den, mit dem Pferde gestürzten, bleichen und blutigen Mann, den man in die einsame Mühle trug, dort mordete und beraubte, die Nachwirkungen der leichtsinnigen

Jugendvergehungen des Präsidenten von Lastenau, die Fahrten und Schicksale der unverbesserlichen Kolette, der Hofrätin Falkenthal mit den unseligen Verwirrungen, die sie in junge Herzen und stille Kreise bringt, das Alles in Contrast gestellt zu den Wünschen, Hoffnungen und Träumen einer jungen, aufsteigenden Generation, die sich unter den Schatten und schwarzen Wolken einer düsteren Vergangenheit hervor mühsam an das rosige Licht einer von allen Schmerzen und Thränen, Vorwürfen und Anklagen erlösten Gegenwart sehnt und endlich auch hindurcharbeitet, macht den Roman anziehend und fesselnd, wenn auch sonst in der Darstellung selbst hier und da noch mehr Feinheit der Diction, Sauberkeit der Motivierung und Figurenzeichnung zu wünschen bleibt.

Was Ihr wollt. Unterhaltenbes und Belehrendes aus Heimath und Fremde. Zweiter Band. Göttingen, Georg F. Wigand. 1856.
Dieser zweite Band der Georg Wigand'schen Unternehmung bringt eine sehr allerliebste, höchst

lassen werde. Thiers theilt im Grunde seines Herzens die Gefühle Keller's; unter so ernstlichen Verhältnissen aber ist es wichtig, daß die Kammer nur die Entscheidung treffe, welche ihrer Würde entspricht. Nach den Anschauungen Thiers' wäre jede Vertagung mehr als unzweckmäßig; es wäre eine wahre Haste Kinderei.

Nicht morgen, sondern unverweilt müsse man prüfen und sich aussprechen. Die Kammer dürfe sich nicht hinter der Regierung verschanzten, welche sie richten wird; sie müsse sich im Bewußtsein ihrer Rechte und ihrer Verantwortlichkeit selbst entscheiden, und man müsse wissen, was sie wolle. Was mich betrifft, fügt Thiers hinzu, der ich mein ganzes Leben dem Lande gewidmet habe, so bin ich bereit, ihm alle meine Bemühungen und meine Ergebenheit noch zu widmen; aber es ist nothwendig, daß die Kammer die Frage erledige. Beachten wir uns jedoch in die Bureaux, und ohne 24

der preussischen Friedensbedingungen, bevor die neutralen Mächte ihre Ansichten über dieselben ausgesprochen; er warnt die Regierung vor einer Politik der Unentschlossenheit.

Gochrane glaubt, daß eine Gebietsabtretung den Keim eines zukünftigen Krieges hinterlasse.

Runk spricht sich in warmer Weise für die Politik der Regierung aus; er meint, Frankreich würde, wenn es siegreich geblieben wäre, den Rhein annektirt haben; er würde eine Don-Quixotte-artige Stammesung Englands bedauern.

Brass würde eine Theilung Frankreichs beklagen.

Gladstone vertheidigt Rhond, daß dieser Paris verlassen habe, und spricht für die Zurückziehung der Motion Herbert's in der gestern bereits skizzirten Weise.

Herbert zog bekanntlich seine Motion zurück.

Vermischte Tagesnachrichten.

* Der Leipziger politische Verein faßte nachstehende Resolution: „In Erwägung, daß das gegenwärtige Ministerium nicht aus der Majorität des Reichsrathes hervorgegangen; — in Erwägung, daß das bekannt gewordene unklare Programm der Regierung nicht das Vertrauen der deutschen Bevölkerung Oesterreichs erwecken kann, spricht der Leipziger politische Verein die Erwartung aus, die verfassungstreuen Abgeordneten des Reichsrathes werden jeder wie immer gearteten Schädigung der Verfassung mit allen gesetzlichen Mitteln entgegenzutreten.“

* In den parlamentarischen Kreisen von Berlin herrscht Verstimmlung darüber, daß die Nachricht von der Capitulation Belfort's zuerst über London eingetroffen sei. Man beabsichtigt, bei Eröffnung

* Die französischen Zeitungen veröffentlichen die Correspondenz zwischen der Regierung und Crémieux anlässlich der Demission Crémieux. Letzterer schreibt am 12. Februar: Gebrauch machend von den mir übertragenen Vollmachten, wollte ich am 16. October 1870 Frankreich die Republik retten, indem ich die Wahlen zusammenrief, welche damals republikanische Deputirte ernannt hätten. Sie sandeten mir ein entschiedenes Veto per Ballon, welchem ich mit Herzenstrauer gehorchte. Das war der wahnsinnigste Act Gambetta's, damals den Vorschlag Bismarck's bezüglich der Wahlen abzulehnen. Jetzt, nachdem die Republik militärisch gerade ebenso unterlegen ist wie das Kaiserreich, sind die Wahlen antirepublikanisch ausgefallen und Crémieux, der sich mit der Republik identifizirt hat, zieht sich zurück.

Grazer- und Provinzial-Nachrichten.

19. Februar.

* Mehrere Wiener Blätter enthielten die telegraphische Meldung aus Graz, die liberalen städtischen Abgeordneten beabsichtigten, noch vor Eröffnung der Reichsraths-session Wählerversammlungen einzuberufen, um sich von denselben Verhaltensmaßregeln ertheilen zu lassen. Was nun die speziell angeführte Thatsache anbelangt, Dr. Reibauer werde eine solche Versammlung für Graz einberufen, so stellt sich die Meldung schon dadurch als unrichtig heraus, weil der Herr Abgeordnete für Graz bereits nach Wien abgereist ist und in diesem Monate kaum mehr hierher kommen wird.

* (Stadttheater.) Der vorgestrige Abend brachte das zweite Auftreten der französischen Sängergesellschaft. Die Sympathien, welche man dem ersten Auftreten entgegengebracht, zeigten sich neuerdings als wohl

Unruhigste - Jan 20. Substanz 1871. Nr. 49. Graz.

Komit wegen besonders anspruch, bot das Programm noch die Vorzeigung und Erklärung einer Antiquitäten- und Karikaturen-Sammlung“, die Abfassung einer „schauderhaften Nordgeschichte“ mit Kelerkassenbegleitung, eine „Jurtom-bola“, eine Karrenrede u. s. w. Die Tanzordnung wurde „Garen = Walträtir = Ufas“ genannt; die Plecen dieses Ufas wurden von der Harp'schen Musikkapelle recht wirksam gespielt.

Das Officiersfränzchen.

Eine Ueberraschung freudigster Art stellte sich am verflossenen Samstag bei der tanzlustigen Gesellschaft von Graz ein. Das unter dem anspruchlosen Namen „Officiersfränzchen“ im Redoutensaale arrangirte Tanzfest gestaltete sich zum glänzendsten Eliteballe der Saison. Bei weitem stärker besucht als alle übrigen in diesem Saale abgehaltenen Bälle, trug das überaus animirte Fest in jeder Richtung den Preis des heutigen Carnevals davon. Von dem ungewöhnlich zahlreichen Besuche kann man sich die richtige Vorstellung machen, wenn erwähnt wird, daß nicht bloß der große Saal, sondern alle Nebensäle gedrängt voll waren und daß die Ordner des Festes diesmal Mühe hatten, den Tanzenden Raum zu schaffen.

Es war aber auch die beste Gesellschaft hier versammelt. Die Aristokratie war so ausgiebig vertreten, wie auf keinem anderen Balle, und zu den gefeierten Tänzerinnen der verschiedenen Studentenbälle gesellten sich vorsehern noch gar viele liebliche Erscheinungen. Der Glanz der Toiletten stand auf gleicher Höhe mit den übrigen großen Bällen und auf der Galerie hatten sich so viele Zuschauerinnen eingefunden, um Kleider- und andere Studien zu machen, daß gar viele, zurückgedrängt und

jeder Aussicht beraubt, nicht mehr als den Genuß der Musik vom Balle hatten.

Die Officiere der verschiedensten Waffengattungen in der Farbenverschiedenheit ihrer Uniformen verdrängten im Bilde des Tanzgewirres den sonst vorherrschenden schwarzen Frack, wodurch die Physiognomie des Ballsaales an Lebhaftigkeit nur gewonnen hat. Die Decorirung des Hauptsaales und der Nebenlocalitäten war mit Geschmack durchgeführt; recht gut ließ sich namentlich im kleinen Mittelsaale der aus Waffen diverser Art aufgebaute Adler an. Waffen schmückten auch den Ausgang zu den Speisefälen und die Decorirung erstreckte sich diesmal auch auf die Galeriefenster, die in logenartige Oeffnungen umgewandelt waren.

Den Damen wurden beim Eintritte in den Tanzsaal nette Albums als Erinnerungsspenden überreicht. Im Programme der Tanzmusik figurirten als neu eine Polka Mazur: „In schönster Harmonie“, von Lieutenant Schöffler, eine Polka française, von Faulwetter. Gab es auch keine officiellen Eröffnungstouren, so kann man doch die besondere Auszeichnung, welche den durch ihre natürliche Anmuth fesselnden zwei Töchtern des Commandirenden FML. Baron John dadurch zu Theil wurde, daß Major R. Schluetenberg und Hauptmann Juris Kovitsch dieselben wählten, um mit ihnen den ersten Walzer zu beginnen, gewissermaßen als solche auffassen. Unter den Theilnehmern bemerkte man außer dem Commandirenden FML. Baron v. John die Generale Morhammer, Fratrifewits, Stabsofficiere der verschiedensten Regimenter, eine auffällig große Zahl von Generalen in Pension, u. s. w. Von Standespersonen, welche nicht dem Militär angehören, wohnten der Statthalter Baron Rübeck, der Bürgermeister Dr. v. Schreiner, die Oberlandesgerichtspräsi-

denten Baron Lattermann, Dr. R. v. Waser, Baron Wenisch, u. s. w. dem Balle an. Die interessanteste Persönlichkeit, welche vielfach Aufsehen erregte, war General G a u g.

Getanzt wurde mit einem Enthusiasmus, in dem sich bereits der Gedanke an die letzte Reize des Faschings widerspiegelte. Die Officiere, welche den Ball veranstalteten und durchwegs aus Eigenem bespritten, haben durch dieses glänzende Fest bewiesen, daß in Graz die ungetrübteste Harmonie zwischen Militär und Nichtmilitär walitet, und daß unsere Gesellschaft des heiteren Abends noch lange gedenken wird, dessen sind wir gewiß.

Dieserjenigen aber, welche die „Tagespost“ für ein „militärfeindliches Blatt“ halten – mußte ich doch diese Aeußerung auf dem Balle aus dem Munde einer schönen Frau hören – werden zugeben, daß kaum Jemand objectiver über den Parteien stehen kann, als der Schreiber dieser Zeilen.

=





